

grange
dîmière

Théâtre
de Fresnes

18
19



Grange dîmière - Théâtre de Fresnes
Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / billetterie :
01 49 84 56 91
resa.gd@fresnes94.fr
Site : grangedimiere.fresnes94.fr



La Grange dîmière – Théâtre de Fresnes
est subventionnée par le Conseil départemental du Val-de-Marne

N° licences
1.1072651 / 2.1060826 / 3.1060825

2018
2019

D'une saison à l'autre, la Grange dîmière trace son sillon dans le paysage culturel fresnois, semant avec énergie les grains nécessaires aux moissons artistiques de notre territoire. Les récoltes, abondantes et variées, satisfont l'appétit d'un public toujours plus nombreux et diversifié, en quête de saveurs originales, tendres ou caustiques qui lui sont proposées. Les uns picorent, les autres dévorent, à chacun selon sa faim et ses envies !

La Grange dîmière est un lieu où le plaisir, l'émotion, l'étonnement et la convivialité ont toute leur place. Plus que jamais, la municipalité entend soutenir les efforts déployés par son équipe, toujours affairée à faire vivre cette pépinière du spectacle vivant, à y multiplier des projets audacieux.

Parmi ces derniers, la mutualisation de la programmation jeune public avec le théâtre de Rungis est à citer en exemple. Elle a donné un véritable élan aux sorties culturelles proposées aux écoles et porté à 2000 le nombre d'élèves concernés.

Ce théâtre est aussi un lieu que nous partageons avec les artistes, en quête d'un plateau et de ses équipements pour inventer, peaufiner leurs créations. Les compagnies apprécient de venir y travailler, loin du tumulte de la ville et auprès d'une équipe accueillante. Si l'on ajoute à ce planning bien chargé les rendez-vous des associations fresnoises, les spectacles de fin d'année des écoles, on constate que la Grange dîmière fonctionne à guichet fermé ou presque. Un beau signe de vitalité !

Dans le monde incertain qui est le nôtre, il est plus que jamais nécessaire d'offrir la possibilité au plus grand nombre de s'extraire de temps en temps du tourbillon qui nous agite pour regarder plus haut, rêver, éveiller notre curiosité et enrichir notre regard. La terre de la Grange dîmière est fertile, à vous d'en savourer les fruits pendant cette nouvelle saison !

Annette Perthuis,
Adjointe au maire chargée de la culture



Oyez, oyez ! Que vous soyez spectateurs assidus ou nouveaux venus, voisins ou spectateurs plus lointains, nous vous souhaitons la bienvenue à la Grange dîmière !

Cette saison 2018-2019 est marquée par une série de spectacles qui mêlent trajectoires individuelles et bouleversements du monde contemporain permettant aux petites histoires de rencontrer la grande et de vous offrir un autre regard sur celle-ci...

De la guerre de 14-18 au conflit nord irlandais en passant par la décolonisation, il s'agit de parcours de vies bouleversés par les vicissitudes de l'histoire et racontés

à hauteur d'hommes et de femmes. Dans la continuité de

ce fil rouge, nous vous proposons deux spectacles pour un temps fort intitulé *Destins en exil*. L'actualité géopolitique ne peut rester aux portes des théâtres, il y a nécessité à entendre le bruissement du monde hors du vacarme médiatique et les artistes accueillis cette saison en sont les porte-paroles puissants et sensibles.

Mais le rire, la joie et l'émerveillement sont aussi au rendez-vous ! En faisant un pas de côté, laissez vous embarquer hors des sentiers battus avec des artistes qui vous ouvrent grand les portes de leurs univers décalés et pleins de fantaisie.

Par ailleurs, j'attire votre attention sur les cinq créations que nous coproduisons cette saison : *La CaLaCa*, un ovni circassien proposé en ouverture, *King Lear Remix*, une adaptation déjantée du chef d'œuvre de Shakespeare, Verdée et ses chansons pleines d'une poésie incandescente, *Humiliés et offensés* de Dostoïevski dans une version politique et contemporaine et enfin *Anguille sous roche*, une œuvre puissante sur la question de l'exil.

Je tiens enfin à vous remercier pour votre fidélité, votre enthousiasme, vos retours souvent précieux à la sortie de la salle et pour ces moments partagés autour d'un verre qui font de la Grange dîmière un lieu ouvert, parfois un peu indiscipliné, fait de rencontres et d'échanges, de liens tissés au fil du temps entre artistes, équipe du théâtre et spectateurs.

Belle et joyeuse saison à tous, nous vous attendons !

Laure Gasson
Responsable de la Grange dîmière - Théâtre de Fresnes

La CaLaCa

Subliminati Corporation / Création

ouverture
de saison

Entre cirque onirique et stand up, bienvenu dans un music-hall foutraque et excentrique ! La Dépêche

Promenons-nous dans l'univers déjanté de Kerol, peuplé d'objets farfelus et de prouesses époustouflantes. Éventails, patins à roulettes, flûtes, katanas et pommes mènent la danse sur une chorégraphie virevoltante de fantaisie. Car rien ne fait peur au circassien catalan, pas même la mort avec laquelle il choisit de s'amuser en invitant son squelette à trinquer à sa table. Métaphores et performances endiablées peuplent cette aventure d'un genre unique menée par un artiste aussi doué pour le beatbox que pour avaler sous nos yeux ébahis des disques vinyles. Sous ses apparences faussement déstructurées et son style souvent surréaliste, *La CaLaCa* met en lumière toutes les contradictions de notre existence, à l'heure où la société se plaît à nous assigner des rôles. C'est parti pour un moment de lévitation aussi décalé que réjouissant !

Traitement fantaisiste d'un sujet poétique
Auteur et interprète : Kerol
Marionnettiste : Ayelén Cantini
Metteur en scène : Dominique Habouzit
Conception des squelettes : Johanna Elhert
Son et lumière : David Maillard

Production et diffusion : Laure Caillat et Federica Romano.
Coproduction et soutiens : Carré Magique Lannion Trégor, Pôle national cirque en Bretagne; La Brèche, Pôle National des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg Octeville; Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des arts du cirque de Normandie; Cité du cirque Marcel Marceau, Le Mans; Grange dimière-Théâtre de Fresnes; L'Avant Scène Cognac; La Cascade - Pôle National cirque - Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie; L'Estruch, Fàbrica de creació de les arts en viu, en partenariat avec Trapezi Reus, Barcelone (ES); Théâtre de Privas; Subtopia, Stockholm (SE); Ateneu Popular 9 Barris, Barcelone (ES); RAI, Barcelone (ES); Cecilia, Potenza (IT). Projet lauréat de la bourse d'écriture SACD Beaumarchais 2016, soutenu par la Région Occitanie / Pyrénées méditerranée.

Le spectacle
sera précédé de la
présentation de saison et
suivi d'un pot convivial en
compagnie des clowns
du Samovar !



samedi
29 septembre
19h

cirque
dès 8 ans

durée 1h
gratuit
sur réservation

Mon traître

Cie Bloc Opératoire

Emmanuel Meirieu s'impose comme le maître de l'émotion. Le Monde, 2013

C'est une histoire d'Irlande qu'Emmanuel Meirieu nous raconte. L'histoire poignante d'un traître et d'un trahi, adaptée de deux récits que le journaliste et écrivain Sorj Chalandon a tiré de sa propre expérience. En Irlande du Nord, dans les années 1970, le journaliste rencontre Denis Donaldson, leader charismatique de l'IRA et de sa branche politique, le Sinn Féin. Une amitié naît entre les deux hommes, qui feront cause commune pendant 25 ans... jusqu'au jour où Donaldson tombe le masque : il est un infiltré, à la solde des services secrets britanniques. L'ami trahi, puis le fils et enfin le traître sanglotent, chuchotent et crient tour à tour leur monologue nourri de rage, de chagrin, d'incompréhension et de culpabilité. Un spectacle puissant, transpirant d'émotion, porté par trois interprètes virtuoses capables de sublimer la force du texte pour mieux le restituer au public, en état de quasi-sidération.

D'après *Mon traître* et
Retour à Killybegs de Sorj Chalandon

Adaptation et mise en scène :
Emmanuel Meirieu
Avec : Jean-Marc Avocat,
Stéphane Balmino, Laurent Caron
Musique : Raphaël Chambouvet
Collaboration artistique, co-adaptation : Loïc Varraut
Costumes : Moïra Douquet
Maquillage : Barbara Schneider,
Roxane Bruneton
Son : Sophie Berger, Raphaël Guenot
Décor, lumières, vidéo : Seymour Laval,
Emmanuel Meirieu

Le spectacle a pu être reporté sur cette saison
suite à l'annulation de *Mon traître* programmé
en avril 2018.

Production Bloc Opératoire. Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne - Le Mail, Scène culturelle de Soissons. Co-réalisation : Les Bouffes du Nord.
Avec le soutien de : Ministère de la Culture, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Spedidam, Editions Grasset



samedi
6 octobre
20h30

théâtre
dès 12 ans

durée 1h10
14 / 9 / 7 €

Hugh Coltman Sammy Decoster



Il est de ceux, bien rares, qui peuvent encore activer le phénomène de chair de poule.

Jazz Mag

Hugh Coltman

Des drums qui dansent comme dans un des légendaires enterrements de la Nouvelle Orléans, des cuivres gorgés de soul, des guitares mêlant tous les blues et tous les folks... Hugh Coltman fait entendre sa voix chaleureuse de crooner, distinguée "voix de l'année" aux victoires du jazz 2017. L'explorateur du plus beau patrimoine du jazz a déclaré sa flamme au blues et à la Nouvelle Orléans, dont il a extrait tout le soleil et la mélancolie cuivrée à travers son dernier album *Who's happy?* Un grand voyage musical !

Hugh Coltman : voix
Frédéric Couderc : clarinette, baryton
Jérôme Etcheberry : trompette
Jerry Edwards : trombone
Didier Havet : soubassophone
Freddy Koella : guitare
Gael Rakotondrabe : piano
Raphael Chassin : batterie

Dans le cadre du 32^e Festi'Val de Marne, avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne.
Ce concert est en formule assis - debout

Sammy Decoster

Entre ballades langoureuses et embardées rock'n'roll qui donnent la furieuse envie de grimper dans les sapins, Sammy Decoster chevauche tranquillement sa carrière depuis la fin des années 2000 en traçant son sillon de chansons de campagne, dans son "Ousterne" situé désormais au pied des Alpes. D'un récent roadtrip dans le désert, le crooner de traverse a ramené une valise pleine de chansons, dépayssantes et sensibles.



© Samuel Lebon

Sammy Decoster : chant, guitare
Antoine Pinet : batterie
Grégory Vivier : basse



© Crista Rock

samedi
13 octobre
20h

musique et
chanson

durée 2h
assis - debout
tarifs Festi'Val
20 / 12 €

Le cri du Poilu

14 chansons sur la guerre de 14

Une plume aussi joyeuse que caustique,
portée par des musiques originales.

L'Humanité

L'un est interprète de chansons populaires, le second est auteur-compositeur, mais aussi arrière-petit-fils de Poilu. Portés par le désir commun de faire revivre les chansons de la Grande Guerre, Danito et Coko rendent en musique un émouvant hommage aux Combattants de 1914-1918. Écrites sous la plume de soldats anonymes ou de chansonniers, les 14 chansons en disent long sur le rôle que jouaient en temps de guerre, dans cet autrefois sans télévision ni Internet, ces parenthèses musicales essentielles aux soldats, avides d'exprimer en chœur leur rage, leurs idées, leur désarroi et leurs tourments. Tantôt caustiques, drôles, contestataires ou ironiques, les chansons des Poilus retrouvent par les voix de Danito et Coko, pacifistes au cœur tendre, un regain de jeunesse.



Dans le cadre du centenaire de l'Armistice de la Guerre 1914-1918

Danito : voix, guitare, percussions
Corentin Coko : voix, accordéon, ukulele



samedi
10 novembre
20h30

cabaret
chanson

durée 1h30
7 €

©DR

La Maison du grand-père où est-il ?

Cie Akselere

les théâtres
charles dullin

C'est l'histoire d'un lien de tendresse profonde, d'une corde à linge que le temps n'érode pas.

Théâtre online

Sur le rythme régulier de son balancier, une vieille horloge distille les souvenirs d'enfance de Collette Garrigan, auteure du spectacle et petite fille de Jack Bracken. Remontent alors, telles des madeleines de Proust, les moments passés dans la maison de son grand-père, un cottage du Norfolk, où trônait la "grandfather clock". Cette horloge est aussi la "pendule à l'aile bleue" de l'artiste Chagall, dont l'artiste s'est inspirée, troublée par la similitude des destinées du peintre avec celles de son grand-père. La lumière, une fanfare de couleurs, la musique, l'odeur de pain grillé, le bruit des pas sur les graviers... C'est également à un voyage sensoriel fait de tout petits riens et de poésie que nous convie ce spectacle où il est question du rythme de la vie et des souvenirs d'enfance. Une échappée poétique pour petits et grands, comme la promenade d'une fillette de cinq ans dans la campagne anglaise.

Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin

Écriture et mise en scène : Colette Garrigan
Interprétation : Colette Garrigan & Laura Muller
Musique originale : Nicolas Trischler
Univers sonore : Antoine Quoniam
Création lumière : Jérôme Houles & Sébastien Madeleine
Marionnettes : Colette Garrigan, Coline Esnault & Laura Muller

Production : Cie Akselere. Coproductions : Production Cie Akselere. En coproduction avec l'espace Jean Villar à Ifs et le bOïng! Festival - Gulbenkian - Canterbury, Kent - Angleterre. Soutien à la création SN 61, la Halle aux grains de Bayeux et l'EPSM de Caen.



samedi
17 novembre
18 h

théâtre et
marionnettes
dès 5 ans

durée 45 mn
7 €

© Collette Garrigan

King Lear Remix

Cie Octavio / Création

"Voilà... J'en ai marre ! Où je regarde, je ne vois que des gens soumis, à quatre pattes".

Lear

Au cours de ce voyage dans l'univers de Shakespeare, le roi Lear n'est pas un vieillard au seuil de la mort, prêt à abandonner le pouvoir, mais un homme dans la force de l'âge, rongé par une lassitude presque enfantine de sa puissance. *King Lear Remix* est avant tout une histoire de famille à la Festen, une farce terrible où l'intime et le politique se mêlent jusqu'à l'écoeurement, jusqu'au carnage. Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset, s'appuyant sur l'écriture à la fois libre et fidèle d'Antoine Lemaire, offrent à leurs comédiens un nouveau champ des possibles, poussant encore plus les basculements vertigineux entre le tragique et le grotesque, la violence et la mélancolie, la noblesse et la trivialité, des thèmes si chers au Grand William. *King Lear Remix* vient à sa manière souffler le chaud et le froid pour mieux révéler, avec un humour féroce, l'ambiguïté de nos comportements et de nos désirs.

Réécriture du Roi Lear de William Shakespeare
Texte : Antoine Lemaire
Un projet de Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset
Avec : Sophie Cusset, Marc Prin, Danièle Hugues, Gilles Ostrowsky,
Lumières : Sébastien Debant
Scénographie / Costumes : Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset

Co-production Grange d'Imière-Théâtre de Fresnes



vendredi
30 novembre
20h30

théâtre

durée 1h45
14 / 9 / 7 €

©Sophie Cusset

Marathon Goguettes

Les Goguettes en trio (mais à quatre) + Patrice Mercier

Beaucoup de dérision,
et une sacrée suite dans les idées.

Télérama sortir

Une goguette, qu'est ce que c'est ? C'est un air connu de tous, issu d'une chanson populaire dont les paroles ont été réécrites sur des thèmes politiques actuels ou sur des sujets de société. C'est aussi un genre à part entière hérité du XIX^e siècle et qui revient depuis quelques années sur le devant de la scène.

Les Goguettes en trio (mais à quatre) et Patrice Mercier, chacun à leur manière, en sont les dignes héritiers contemporains. Et cela méritait bien de leur consacrer une soirée toute entière à la Grange dîmière ! Ainsi, vous pourrez découvrir les vertus du véganisme sur l'air de *Chez ces gens-là* de Brel, la réforme de l'orthographe chantée sur du Balavoine ou encore une version toute particulière de *Emmenez-moi...* dans les paradis fiscaux. Une soirée marathon, certes, mais qui n'épuîsera que vos zygomatiques pour une expérience joyeusement impertinente !



© David Desreumaux

Les Goguettes en trio (mais à quatre)
Clémence Monnier : piano
Stan, Aurélien Merle et Valentin Vander : chant

Patrice Mercier
Patrice Mercier : auteur interprète
Valérie Rogozinski : pianiste



© Guenaël Courbet-Marci Photo club

samedi
8 décembre
20h30

chanson

durée 2h
14 / 9 / 7 €

Mon amour fou

Roxane Kasperski / Elsa Granat

les théâtrales
charles dullin

Une heure de théâtre insensé,
haletant, dont on sort sans autre option
que de laisser la fièvre retomber.

France Culture

Elle tombe folle amoureuse d'un homme "beau et bizarre" intensément vivant, intensément fou. On la met en garde, elle n'entend rien. Elle va le sauver car c'est une femme forte, libre, une héroïne. "Bien sûr, j'identifie le danger, un danger d'1,85 m ça se remarque, toutes mes alarmes internes sont en marche mais je n'ai pas peur, je dois vivre ça".

La terre a beau trembler sous ses pieds, elle s'accroche, animée par la volonté farouche de résister à l'effondrement. Mais ça, c'était il y a huit ans et ce soir, sa peau se fissure, la colère arrive. Elle est à un carrefour, elle a une heure pour déterminer le cours de sa vie. Roxane Kasperski incarne avec fougue une femme à vif, décidée à mettre son âme à nu avec tout ce qu'il faut de courage et de sincérité pour cicatriser ses blessures en direct. Un spectacle bouleversant où l'émotion et parfois aussi le rire jaillissent telle une source débordante d'énergie.

Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin

Texte : Roxane Kasperski, Elsa Granat

Mise en scène : Elsa Granat

Interprétation : Roxane Kasperski

Production Tout Un Ciel. Avec le soutien de La Loge. Théâtre studio d'Allfortville. Arthéophile. ARCADL.



vendredi
14 décembre
20h30

théâtre

durée 1h
14 / 9 / 7 €

© Sébastien Godéroy

Mange tes ronces !

Moquette production

Une réalisation fabuleuse qui métamorphose le bricolage en poésie visuelle et sonore.

Rue du théâtre

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset "qui déteste les enfants". Chaque matin, elle regarde son feuilleton "Une Rose sur un mur" puis s'en va faucher le fond de son jardin. Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces. Il entend sa grand-mère ricaner... et se pique ! Le soir tombe. Mamie Ronce prépare une soupe... aux orties !

À l'ombre des plantes urticantes et épineuses se nichent la peur et ses chimères. Où trouver le réconfort lorsqu'on a six ans et que sa mamie, avec ses poils au menton, file les chocottes ? Un spectacle drôle et touchant qui se construit en direct sous nos yeux ébahis : les personnages, les décors, la musique et les bruitages se font à vue par deux artistes aux multiples talents. Attention, *Mange tes ronces!* assoit petits et grands sur des chardons ardents !

Idée, réalisation des ombres : Théodora Ramaekers

Mise en scène : Manah Depauw

Interprétation d'ombres :

Virginie Gardin / Christelle Delbrouck,

Théodora Ramaekers / Elfie Dirand

Musique et bruitages : Jean-Luc Millot / Luc Evens

Coproduction : Centre culturel du Brabant Wallon. Avec le soutien de La Roseraie, le Centre culturel de Schaerbeek, la Fabrique de théâtre et du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



samedi
19 janvier
18h

théâtre
d'ombres
dès 5 ans

durée 50 mn
7 €

Alexis HK

Comme un ours

Désopilant et délicieux. L'Humanité

Comme un ours, Alexis HK sort de son hibernation créatrice, dévoré par un nouvel appétit musical. Entre ombre et lumière, l'artiste s'était installé auprès de son arbre, au côté de son vénéré "Tonton Georges" avant d'arpenter les chemins escarpés des maux de l'âme et de la société pour en tirer le meilleur miel. La quête en valait la peine, car au fil de ses nouvelles chansons parfois émaillées de coups de griffes, pointe une douce légèreté. Et voilà le nectar prêt à déguster, tout droit extrait de l'imagination d'un artiste aussi inspiré lorsqu'il s'agit d'exorciser l'air du temps, les peurs contemporaines, la bêtise, que de rendre hommage aux femmes, aux enfants, à la loyauté des chiens. Un concert plein d'humour et d'élégance où, de la pensée la plus intime de l'artiste, s'échappe un parfum universel à humer en commun.

Première partie : Benoît Dorémus

Il a promené son talent et son sourire en coin lors des concerts à domicile de la dernière saison. En complicité avec son ami Alexis HK, l'artiste nous réserve de nouvelles surprises !

Alexis HK : chant, guitare acoustique, ukulélé
Simon Mary : contrebasse
Julien Lefèvre : violoncelle
Sébastien Collinet : claviers, guitares, machines

Une production La Familia.
Avec le soutien du Théâtre de l'Aire Libre - St Jacques de la Lande.

Benoît Dorémus: chant, guitare



samedi
26 janvier
20h30

chanson

durée 2h
18 / 14 / 9 €

Humiliés et offensés

Série en 4 épisodes / Cie Nar6 / Création

Ce qui est dit aussi, c'est que même le plus petit des humains, même le plus écrasé, c'est un homme lui aussi.

Le père, Humiliés et offensés.

Quatre épisodes, quatre parcours initiatiques, quatre personnages emblématiques du grand roman de Dostoïevski : Ivan, écrivain solitaire, aime désespérément Natacha, la fille de l'homme qui l'a élevée, laquelle en aime un autre, le séduisant Aliocha. La compagnie Nar6, en résidence sur le territoire pour la quatrième année, met en perspective l'univers de Dostoïevski avec notre monde contemporain, pointant du doigt leurs troublants points communs : injustices, inégalités, et fraternité décadente, preuves s'il en est que l'histoire obéit à un phénomène de répétition. Une saga théâtrale aussi captivante qu'une série à suspense où chacun cherche à trouver sa place dans la société, à s'émanciper seul ou en groupe et à explorer les limites de sa liberté. Venez vivre une expérience théâtrale aussi forte qu'atypique !

D'après Dostoïevski
Traduction : André Markowicz
Adaptation et mise en scène : Anne Barbot
Collaboration à la mise en scène (1^{er} épisode) : Benoît Seguin
Collaboration artistique : Richard Sandra
Création sonore : Minouche Briot
Avec : Aurélie Babled, Anne Barbot, Grégoire Baujat, Minouche Briot, Cédric Colas, Benoît Dallongeville, Juliet O'Brien, Philippe Risler, Jérémie Torres

18h-20h : épisode 1 + épisode 2
20h-20h45 : entracte
20h45-22h40 : épisode 3 + épisode 4

Chaque partie peut être vue indépendamment l'une de l'autre (ou pas)

Production : Nar6 - Compagnie soutenue par le Conseil départemental du Val-de-Marne et par l'établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre. Avec la participation de l'ENSATT et du studio - ESCA. Coproducteurs : Ecam- Théâtre du Kremlin-Bicêtre, La Grange d'Imière-Théâtre de Fresnes, Fontenay-en-scène à Fontenay-sous-Bois, Théâtre Jacques Carat de Cachan, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Romain Rolland-Scène conventionnée de Villejuif. Avec le soutien de la Maison des métaux, le Théâtre de la Jacquerie et le Théâtre 13, Région Île-de-France.

Au tour de ce dernier rendez-vous avec la compagnie Nar6, une exposition retracera dans le hall du théâtre l'épopée de quatre années de résidence sur le territoire. Une conférence-spectacle sera aussi proposée par la compagnie à l'école d'art(s) sur le thème de la porosité entre le réel et la fiction.



samedi
2 février
18h

théâtre
dès 12 ans

durée 3h40
14 / 9 / 7 €

Anguille sous roche

Cie Coup de Poker / Création

9 et 16 février
Temps fort :
destins en exil

Anguille parle comme elle respire, et aussi
comme elle rend l'âme, dans
une urgence étranglée.
Télérama

Anguille a 17 ans, elle est solaire, battante, sans attache, insaisissable. Perdue sur un kwassa kwassa au beau milieu de l'océan, au large de Mayotte, la jeune fille n'est pas "propre" ou "raisonnable", c'est uneoureuse prête à tout, intensément libre. Se sachant condamnée, bientôt noyée, elle n'existe plus que par ses mots et parlera tant qu'elle aura du souffle. Tombé sous le choc du mystérieux roman d'Ali Zamir, jeune comorien de 27 ans, Guillaume Barbot met en scène *Anguille sous roche* sous les traits de Déborah Lukumuena, actrice révélée au cinéma dans *Divines*. Comme les mots ont sauvé le jeune écrivain, fils d'illettrés, ils offrent à Anguille le moyen de crier, à travers les blessures de son histoire, sa soif d'une autre vie. Une déferlante dont on ne peut ressortir indemne.

Adaptation et mise en scène : Guillaume Barbot
Texte : Ali Zamir
Avec : Déborah Lukumuena, et Pierre-Marie Braye-Weppe
et Yvan Talbot à la musique live
Lumières : Kelig Le Bars
Scénographie : Justine Bougerol
Assistant dramaturgie : Patrick Blandin

Production Cie Coup de Poker, Coproduction Théâtre Gérard Philippe CDN de Saint-Denis, Théâtre de Chelles, Grange d'inière-Théâtre de Fresnes.
Avec l'aimable autorisation des Editions Le Tripode



samedi
9 février
20h30

théâtre
dès 12 ans

durée 1h30
14 / 9 / 7 €

Crocodiles

Cie Barbès 35

9 et 16 février
Temps fort :
destins en exil

Crocodiles,
c'est une ode à l'espoir.

Le Monde des ados.fr

Crocodiles, c'est l'histoire réelle d'un enfant migrant. Pas celle qu'on nous raconte à la télé. La vraie : celle d'un être humain qui n'a pas d'autre choix que de fuir pour sauver sa peau. Enaiat, enfant afghan et hazara (ethnie persécutée en Afghanistan), a dû fuir son pays. Il a dix ans lorsque sa mère, pour lui donner une chance de survivre, le laisse à la frontière pakistanaise. Débute alors pour l'enfant un périple de cinq années jalonné d'épreuves : traverser l'Iran, la Turquie et la Grèce, jusqu'à son arrivée en Italie où il est recueilli par une famille. Adapté du récit de Fabio Geda *Dans la mer il y a des crocodiles*, le spectacle met en scène l'errance d'Enaiat, petit Ulysse des temps modernes porteur d'un message à la fois intime et universel : celui de milliers d'individus forcés à fuir pour survivre. Un conte contemporain vibrant sur l'exil, porteur d'espoir et d'humanité.

D'après le récit *Dans la mer il y a des crocodiles - L'histoire vraie d'Enaiatollah Akbari* de Fabio Geda

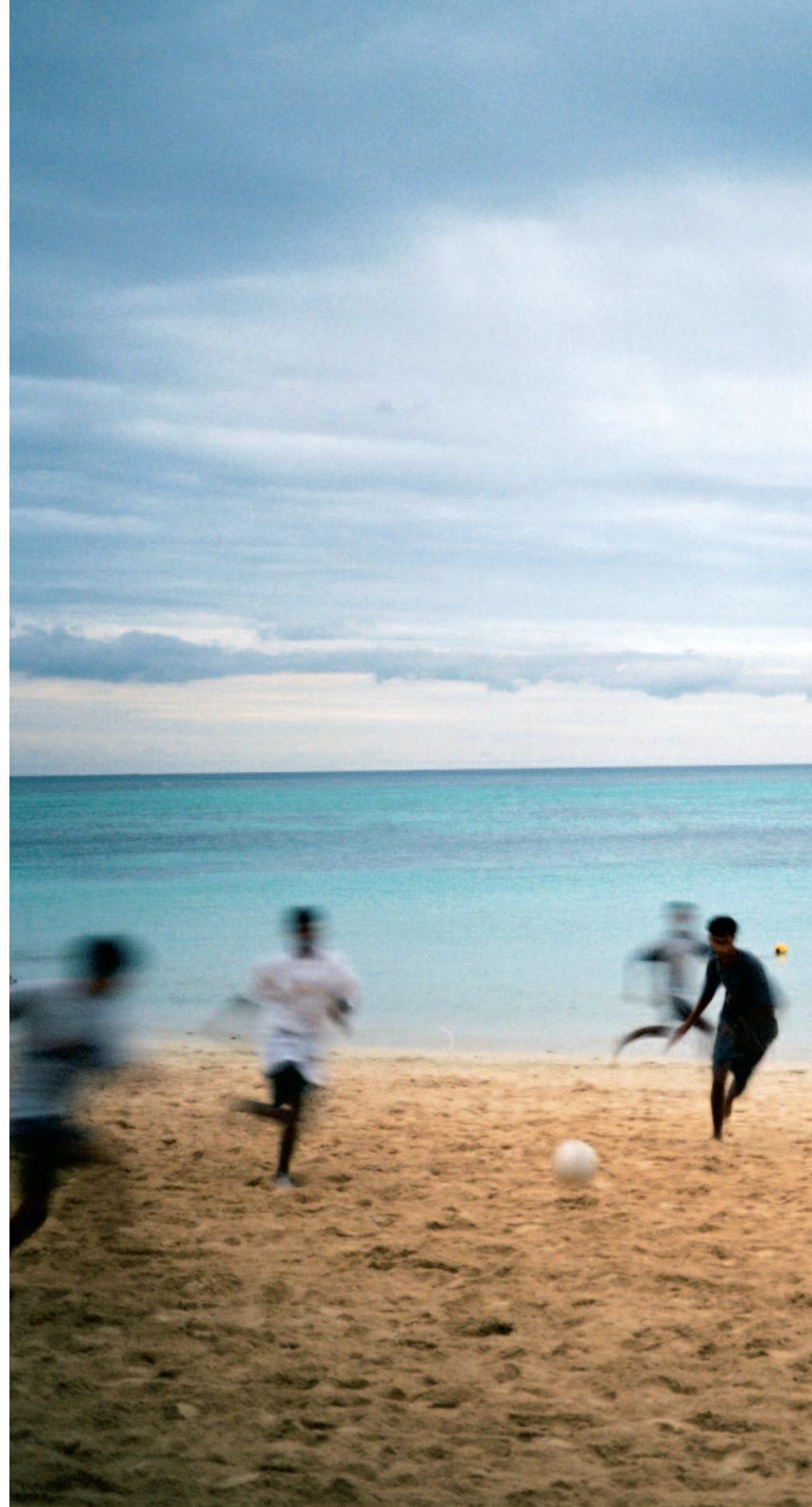
Mise en scène et adaptation : Cendre Chassanne et Carole Guittat
Avec : Rémi Fortin
Images : Mat Jacob / Tendance Floue
Montage : José Chidlovsky
Création et régie son : Édouard Alanio
Création, régie lumière, régie générale : Sébastien Choriol
Scénographie et construction :
Jean-Baptiste Gillet, Sébastien Choriol

Production Compagnie Barbès 35 - Coproduction Le Théâtre, Scène conventionnée d'Auxerre, La Cité de la Voix (Vézelay), Le Théâtre Dunois (Paris). Avec l'aide à la création de la D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté et du Conseil Départemental de l'Yonne. Soutiens La Minoterie - Création jeune public et éducation artistique (Dijon), Le Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National, La Maison des métallos (Paris), Bourgogne Active

samedi
16 février
18h

théâtre
dès 8 ans

durée 55 mn
7 €



Échappées acadiennes

Menoncle Jason / Pierre Guitard



Dans le genre **country-folk**
à la Johnny Cash, difficile de faire mieux !
icimusic

Menoncle Jason

À 25 ans seulement, derrière sa barbe et son Stetson, Menoncle Jason chante comme un vieux routier, navigant avec beaucoup d'auto-dérision entre la caricature country et la démarche sérieuse. À la fois drôle et touchant, il pose un regard éclairé sur les questions sociales, des thèmes pas toujours "politiquement corrects" mais jamais criminels ! Inspiré par les couleurs régionales de son "chez lui", quelque part dans le Nouveau-Brunswick, l'univers de Menoncle Jason est une sacrée surprise venue d'outre atlantique !



Pierre Guitard

Pierre Guitard est une figure montante du courant acadien. Alternant country-folk et rock alternatif, ses premières chansons offrent des mélodies accrocheuses qui racontent avec finesse et poésie les déboires du quotidien, sur des textes à la fois teintés d'humour et d'un réalisme rafraichissant.

Pierre Guitard : voix, Guitare
Jason Leblanc : claviers
Marc-André Belliveau : batterie
Nicholas Leblanc : basse
Mathieu Leblanc : guitare

Lauréats 2017 du festival international
de la chanson de Granby (Québec)

Jason LeBlanc : voix, guitare
Marc-André Belliveau : batterie
Nicholas Leblanc : basse, voix



samedi
16 mars
20h30

chanson
rock

durée 2h
14 / 9 / 7 €

Le hasard merveilleux

Journée internationale des droits des femmes

Une histoire d'exil et de retrouvailles au caractère universel.

La jaseuse

Voici un récit de hasards merveilleux, ceux qui jalonnent la vie de Sylvie, interprétée avec fougue et conviction par Brigitte Guedj. Entraîneuse de l'équipe féminine de handball d'Aubervilliers, elle retourne à Constantine, sa ville natale qu'elle a dû quitter en 1962, à l'âge de cinq ans, pour un tournoi où doivent s'affronter "en toute camaraderie" des équipes chrétiennes, juives et musulmanes. Lui remontent en mémoire les cicatrices laissées par la guerre d'Algérie, l'exil, la séparation d'une terre et d'une famille. Mais Sylvie est battante et veut croire en un monde meilleur.

Utilisant la métaphore du sport comme symbole d'union et d'amitié, elle se prend à rêver de fraternité sans intégrisme, sans guerre de religion, sans opposition des hommes et des femmes. Un monde magique s'ouvre alors devant elle qui, dans un grand rire, finira par apporter la réconciliation. Et si, comme Sylvie, on se mettait à rêver l'impossible ?

Un spectacle programmé dans le cadre de la journée Internationale pour les droits des femmes, en partenariat avec le Collectif fresnois pour les droits des femmes.

Texte inédit de Jean-Christophe Dollé

Mise en scène : Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie française

Avec : Brigitte Guedj

Technicienne plateau : Anne Didon

Magie nouvelle : Cie 14:20, Arthur Chavaudret

19h : Mythique !

Petite forme théâtrale dès 12 ans imaginée et mise en scène par Jessy Caillat : C'est l'histoire d'une femme qui cherche l'Amour avec un grand A, oui, mais en un seul clic !

Gratuit sur réservation.

Durée 20 mn.

Garderie pour les enfants à partir de 3 ans pendant ce spectacle.



© Christophe Raynaud de Lage

samedi
23 mars
20h30

théâtre
dès 12 ans

durée 1h30
9 / 7 / 4,50 €

Nicolas Jules

Il est vivant et drôle, et, phénomène rare, il ne ressemble à personne.

Libération

Nicolas Jules aime tracer sa route en brouillant les pistes. Tour à tour drôle, léger, déroutant et souvent tout cela à la fois, le poète-comédien-chanteur à la folie douce met en musique des textes fins et ciselés. Dans son dernier album, *Crève-silence*, émergent des chansons d'amour, sans fard, entre les foules de deux grandes villes et une maison déserte en bord de mer. Mais c'est sur scène que les textes de Nicolas prennent toute leur dimension, au rythme d'une sincère autodérision et d'une façon toujours très décalée de jouer ses propres morceaux. Le pierrot lunaire trimballe sa singularité avec lui, faite de poésie loufoque et d'ironie nonchalante. Après 1500 concerts, Nicolas Jules, accompagné de ses deux musiciens, vient réenchanter le public de la Grange dîmière. Des retrouvailles poétiques avec un artiste "hors-série" fascinant !



Nicolas Jules : voix et guitare
Clément Petit : violoncelle, claviers et chœurs
Roland Bourbon : batterie et percussions



samedi
6 avril
20h30

chanson

durée 1h30
14 / 9 / 7 €

© Thibaut Derrien

Le ballon rouge

La Palpitante Compagnie

Un spectacle définitivement recommandable,
à tous les âges de la vie !

Toute la culture.com

Le *ballon rouge* est l'histoire d'une amitié naissante entre un petit garçon et son ballon. Un ami imaginaire qui le relie au monde et pour lequel il remue ciel et terre... C'est l'histoire d'une amitié douce, lumineuse comme les étoiles qui scintillent sur scène. Dans un univers de papier délicatement ciselé, évoquant le Paris de Ménilmontant, les deux conteuses et marionnettistes Jessy Caillat et Marie Girardin convoquent l'imaginaire pour un voyage intérieur en forme de conte initiatique. Et comme dans tout récit onirique, l'aventure du petit héros et de son ballon rouge sera jalonnée de surprises, bonnes et moins bonnes, dont il ressortira grandi. Librement inspiré du chef d'œuvre cinématographique éponyme des années 1950, le spectacle est un pur moment de magie, une bulle hors du temps dans laquelle petits et grands se laissent emporter avec délice.

Spectacle très librement inspiré
de l'œuvre éponyme d'Albert Lamorisse

Écriture, conception et mise en scène :
Jessy Caillat avec la complicité de Luc-Vincent Perche
Regards extérieurs : Claire Latarget, petite Nina,
petit Armel et toutes les assistantes maternelles
et les enfants des crèches de la ville d'Arras
Avec : Jessy Caillat et Marie Girardin
Scénographie : Jessy Caillat et Luc-Vincent Perche
assistés de Cédric Vernet

Autour du spectacle : exposition des lanternes fabriquées
par des élèves de maternelle dans le cadre d'ateliers artistiques.

Production : La Palpitante Compagnie en co-production avec Peuplum Cactus Cie. Partenaires de jeu/ Coproducteurs : Le Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations, Lille, Culture commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais. Aide à la création : DRAC du Nord-Pas-de-Calais et la région Hauts de France. Aide à la diffusion : Département du Nord et du Pas-de-Calais.



mercredi
10 avril
15h

marionnettes
dès 2 ans

durée 35 mn
7 €

2 bouffes en un acte

Bouffonneries musicales d'Hervé et Offenbach

La clownerie paraît être ici
la chose du monde la mieux partagée.

Forum Opéra

Imaginées pour servir de lever de rideau aux opéras, les pièces courtes en un acte ont connu leur heure de gloire au début du XIX^e siècle, alliant humour et inventivité. Les compositeurs Hervé et Jacques Offenbach en sont les maîtres incontestés : leurs opérettes, surréalistes avant l'heure, sont considérées parmi les plus succulents des opéras bouffes ! Une fantaisie musicale et burlesque portée par Flannan Obé et Raphaël Brémard, deux chanteurs lyriques mi bouffons mi génies qui se rient de tout et avant tout d'eux mêmes.

Lola Kirchner : mise en scène, décors et costumes
Flannan Obé : ténor
Raphaël Brémard : ténor
Christophe Manien : piano

Production Bru Zane France. En partenariat avec La Communauté d'agglomération de Béthune-Bruay Artois Lys Romane. Résidence de création à la Ferme du Buisson.. Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France.

Les Deux Aveugles (1855)

Musique de Jacques Offenbach sur un livret de Jules Moinaux

Patachon, le tromboniste, et Giraffier, le guitariste, s'affrontent sur un pont à Paris pour obtenir l'aumône des passants. Alors que tout deux prétendent être aveugles, ils rivalisent d'ingéniosité et de fourberie pour convaincre leur audience du jour.

Le Compositeur toqué (1854)

Paroles et musique d'Hervé

Cette bouffonnerie musicale met en scène Fignolet, un compositeur romantique ayant la folie des grandeurs. Secondé par Séraphin, son fidèle domestique, il présente au public sa nouvelle création. Malheureusement, les catastrophes et maladresses s'enchaînent...



© Lola Kirchner

dimanche
14 avril
17h

fantaisie
musicale
dès 5 ans

durée 1h
14 / 9 / 7 €

Le tour du monde des danses urbaines

en dix villes / conférence dansée avec Ana Pi

ouverture
du 10^e festival
Fresne(s)Zik

En
partenariat
avec la MJC
Louise Michel

la complexité de ces danses urbaines est évoquée avec beaucoup de talent et de pédagogie. Sud Ouest

Embarquement immédiat pour un tour du monde des danses urbaines ! Sur un claquement de doigts, voici le public propulsé de Los Angeles à Johannesburg puis à New-York, au beau milieu de battles de hip-hop, de Krump ou de Pantsula. À bord de ce Tour du monde en dix villes, le public forme un équipage mené par l'impressionnante danseuse Ana Pi, qui manie les changements de fuseaux horaires et chorégraphiques avec une aisance spectaculaire. Si les danses urbaines sont liées à la ville, à sa violence, à ses injustices, elles reflètent aussi toute son énergie, bouillonnante, électrique et vitale. Sur des "beats" de tous horizons, un spectacle tout terrain entre la performance et la conférence qui emporte le public dans un grand voyage atypique et vivifiant !

Interprétation : Ana Pi
Conception, recherches, textes : Ana Pi,
Cecilia Bengolea, François Chaignaud
Montage vidéo : Ana Pi
Illustration du livret : Juan Saenz Valiente

Le spectacle sera suivi d'un échange avec le public

Première partie : Petite forme
proposée par les gagnants
du concours chorégraphique Fresne(s)Zik 2018

Production A-CDC / Association des Centres de Développement Chorégraphique : Art danse - CDC Dijon Bourgogne, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, Le Cuvier - CDC d'Aquitaine, L'Échangeur - CDC Picardie, Le Gymnase - CDC Roubaix Nord-Pas-de-Calais, Le Pacifique - CDC Grenoble, CDC Paris Réseau en préfiguration (Atelier de Paris- Carolyn Carlson, L'Étoile du Nord, Micadanses-ADDP, Studio Le Regard du Cygne-AMD XXe), Pôle Sud - CDC Strasbourg en préfiguration, CDC Toulouse Midi-Pyrénées, CDC Uzès Danse.



vendredi
19 avril
20h30

conférence
dansée
dès 10 ans

durée 1h30
9 / 7 / 4,50 €

Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre

La Cie Nova

C'est magnifique, des jeunes acteurs qui jouent, qui dansent (...) c'est foisonnant et extrêmement intelligent.
France culture

"La négritude ce n'est pas pour nous une affaire purement physique et raciale, une couleur, la qualité des cheveux... C'était une somme de souffrances, c'était une histoire, c'était une douleur, un sentiment d'oppression, d'exclusion". Animée par la volonté de faire claquer la voix d'Aimé Césaire, mais aussi celles de Damas, Senghor et bien d'autres encore, Margaux Eskenazi met en scène une traversée théâtrale autour de la pensée de la négritude, du "Tout-monde" et de la créolité. Ainsi se dessine le mouvement de l'histoire à travers leurs mots, ceux d'un monde colonisé devenu mondialisé.

Les cinq comédiens chantent, jouent et dansent tour à tour, incarnant avec passion les combats d'hier et d'aujourd'hui. Et alors que l'on découvre la force d'une littérature trop peu mise en lumière, on se prend à rire, à se souvenir, et à imaginer le monde à venir, exaltés par une mise en scène éclatante et de jeunes comédiens époustouflants.

Auteurs : Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas, Léopold Sédar Senghor, Langston Hughes, Louis Aragon, Patrick Chamoiseau, Edouard Glissant, Michèle Lalonde, Alice Carré, Margaux Eskenazi et Léonora Miano (L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté)
Montage et conception : Alice Carré et Margaux Eskenazi
Mise en scène : Margaux Eskenazi
Avec : Armelle Abibou, Yannick Morzelle, Raphaël Naasz, Christophe Ntakabanyura et Eva Rami

Spectacle programmé dans le cadre de la journée internationale pour l'abolition de l'esclavage.

Production Compagnie Nova et FAB - Fabriqué à Belleville. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le soutien du CENT-QUATRE-PARIS, d'Arcadi Ile-de-France, du Ministère des Outre-mer, du Théâtre de la Tempête, de Lilas en Scène, de Mains d'Œuvres. Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture "Mise en scène" de l'association Beaumarchais-SCAD et de la Mairie de Paris.



vendredi
10 mai
20h30

théâtre
dès 12 ans

durée 1h30
14 / 9 / 7 €

Cours public du Samovar

Avec les élèves de 2^e année de l'école de clown du Samovar

LE SAMOVAR

Être clown, c'est être soi bien sûr,
mais avec toutes ses faiblesses, ses émotions,
ses névroses aussi, dans
une société où aujourd'hui
on a rarement le droit
d'être fragile.

Lucille, ancienne élève

Absurdes, décalés, provocateurs ou carrément déjantés, les clowns du Samovar font rire le public de la Grange d'îmière depuis quatre ans. Dans le cadre d'un partenariat noué avec l'école, le théâtre les accueille sur scène ou hors les murs au gré de leurs apprentissages clownesques. L'occasion pour les élèves de "se lâcher" dans les cours d'écoles, de perturber dans le rire le carnaval et de tester leurs solos devant le public à l'occasion de leur sortie de résidence. Les spectateurs en redemandent, toujours plus nombreux à vouloir plonger dans les coulisses de ce "drôle" de métier. Car être clown, cela s'apprend, comme l'illustre l'école du Samovar, la seule en France à avoir mis en place un cursus de deux années d'études sous l'impulsion de Franck Dinet, son directeur. Avis aux amateurs de rire et de délires : le cours public 2019 dans lequel les élèves se confronteront au regard de leur professeur, réservera de nouvelles surprises !



jeudi
16 mai
20h30

clown
dès 12 ans

durée 1h30
gratuit
sur réservation

© Le Samovar

Léopoldine HH

Sur scène, c'est une tornade ! France Inter

Léopoldine HH débarque de sa planète, telle un OVNI inclassable, avec dans ses bagages des instruments qu'elle maîtrise tous, du ukulélé au piano en passant par l'accordéon et la harpe celtique. De son air faussement mutin, l'artiste récompensée en 2017 par le Prix Georges Moustaki jongle en chansons entre théâtre, folie et gravité, aimant par dessus tout les beaux textes et la philosophie. Mais Léopoldine HH a surtout un style bien à elle, baigné de poésie et de fantaisie décalée. Son premier album intitulé *Bluemen Im Topf* est une invitation au voyage, une promenade romantique féconde dans l'univers singulier d'une femme éprise de liberté. Si Léopoldine a parfois la tête perchée dans le ciel, elle ne renonce pas à ses racines alsaciennes en s'abreuvant de l'esprit rhénan qui lui est cher... Si ça lui chante !



Léopoldine HH : voix, piano, clavier, accordéon, ukulélé, boîte à meuh
Maxime Kerzant : guitare, Volcakey, clavier, bass, voix
Charly Marty : guitare, clavier Microkorg, iPad, SamplePad, voix



vendredi
24 mai
20h30

cabaret
chanson

durée 1h30
7 €

Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies

clôture
de saison

Humaniste et engagé !
TV5 monde

"Il ferme les yeux, se met à rêver, l'Afrique chantée..." La voix cassée de Gabriel Saglio rompt le silence, accompagnée de sa guitare, puis de l'accordéon, des percussions, des cuivres et autres instruments de ses acolytes, les vieilles Pies. C'est à un voyage métissé que nous invite le chanteur nantais à l'humanisme chevillé au cœur. Et l'on part loin, très loin, vers les territoires arides de l'Afrique de l'Ouest, sur une terre chaude aux langueurs envoûtantes et aux rythmes chaloupés. Quant aux artistes, ils sont bien là, intensément présents sur une scène où ils tissent ensemble leur toile qu'ils font vibrer au rythme du monde. De quoi embraser le cœur de la Grange d'imière pour sa soirée de clôture !

Gabriel Saglio : chant, clarinette, clarinette basse
Florian Tatar : accordéon
Toups Bebey : percussions, saxophone
Yoan Hernandez : guitare
Vincent Barrau : basse, chœurs
Alban Cointe : batterie

Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies ont reçu le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros pour leur dernier album *Le Chant des Rameurs* (sorti en février 2018).

La soirée se poursuivra avec un repas partagé en commun. Apportez vos spécialités !

Première partie : Erik Aliana & Picket

Erik Aliana respecte, illustre, enrichit et parfois bouscule les traditions musicales de son Cameroun natal. Sa vive érudition et sa douce énergie font d'Érik Aliana une figure remarquable de l'expression africaine en Europe.



Érik Aliana :
chant, guitare, percussions
Picket :
chant, basse, percussions



samedi
15 juin
20h30

chanson
dès 8 ans

durée 2h
14 / 9 / 7 €

Verdée

Chanson électro-organique

concerts
vagabonds
dans les petits
lieux collectifs

Verdée, c'est la fille de Pierre Rabhi et de Manon des Sources, la cousine agitée d'Émilie Loizeau et de Piers Faccini.

Verdée est une artiste qui ressemble à son nom. À la fois urbaine et écolo, limpide et mystérieuse, proche et perchée... Verdée se passionne pour les arbres, collecte des sons de la nature comme autant de trophées à offrir en partage. Sur scène elle découpe, mélange, tord et façonne ces sonorités pour les intégrer à ses compositions et les restituer au public sur scène, parfois intactes, parfois méconnaissables, mais toujours vibrantes. Les chansons de Verdée ont parfois la caresse rêche et le piquant savoureux, mais sont toujours peuplées de mots d'espoir et d'humanisme, d'élan radieux pour un monde plus doux et plus respectueux de l'homme et de la nature.

L'artiste-poète-musicienne, accompagnée de Benjamin Vairon à la batterie promènera son talent et ses instruments dans de petits lieux collectifs, en après-midi ou en soirée, lors de rencontres conviviales.

Verdée : chant, claviers
Benjamin Vairon : batterie, SPDS

Si vous travaillez dans une structure sociale, médicale, socioculturelle,...
N'hésitez pas à nous contacter pour mettre en place un concert de Verdée.



toute
la saison

concerts
vagabonds

Actions culturelles

Autour du Ballon rouge

Avant de découvrir le spectacle, les élèves des écoles maternelles s'initieront à la fabrication de lanternes dans le cadre d'ateliers scolaires. L'équipe artistique de la compagnie La Palpitante, auteure du spectacle, sensibilisera les enfants à l'art de la manipulation et à la transmission des émotions. Une véritable plongée au cœur du théâtre d'objets. Toutes les lanternes seront exposées dans le hall du théâtre durant la semaine précédant les représentations.

Dans le prolongement du spectacle Crocodiles

Les plus grands (fin de cycle élémentaire et 6^e) amorceront des réflexions philosophiques autour des nombreux thèmes abordés dans le spectacle : le déracinement, l'exil, le rapport à l'autre, la générosité. Ils seront guidés par des enseignants professionnels de l'association "Les petites Lumières".

Avec la compagnie Nar6

La compagnie Nar6, qui présentera en février 2019 sa création *Humiliés et offensés*, poursuivra ses actions auprès des collégiens, notamment à travers la découverte de leur dernière petite forme *Je ne suis pas Napoléon*, dont plusieurs répétitions s'étaient déroulées la saison dernière au collège Francine Fromond. Par ailleurs, un atelier «Work-shop» leur donnera l'occasion de se lancer sur scène et d'explorer certains mécanismes de l'improvisation et de l'écriture au plateau.

La Grange d'imière sensibilise les jeunes spectateurs à l'univers du théâtre et de la création à travers des ateliers artistiques ou des rencontres-débats autour de certains spectacles. Encadrés par des comédiens ou intervenants professionnels, ils contribuent à ouvrir le champ des pratiques artistiques et culturelles et à préparer les élèves à leurs rôles de spectateurs actifs.

Résidences artistiques

Comme Rome ne s'est pas faite en un jour, un spectacle ne se crée pas en quelques heures ! C'est un long processus fait de doutes, de questionnements, de fulgurances et de ratures permettant à un projet de passer de l'ombre à la lumière. La Grange d'imière s'engage auprès des artistes du spectacle vivant afin de leur permettre de créer dans de bonnes conditions et de vous offrir des spectacles de qualité. C'est un geste fort soutenant une certaine idée de la culture, libre et ouverte aux champs des possibles.

Cette saison, ce sont 8 temps de résidences en clown, théâtre et chanson que nous accueillerons à la grange d'imière. Outre la résidence des clowns de l'école du Samovar devenue un rendez-vous attendu, nous ouvrons les portes à Guillaume Mittauneau qui viendra créer son spectacle burlesque, *la Montagne*.

En théâtre, nous recevrons trois résidences sur des thématiques fortes et engagées : *Conjugal* qui aborde le sujet du viol dans le couple, *La guerre des filles* traitant de l'implication des combattantes kurdes dans la guerre contre Daech et enfin le retour du Théâtre Organic avec *Cendres sur les mains* de Laurent Gaudé, une œuvre brûlante et bouleversante. Élise Noiraud, quant à elle, répétera le dernier volet de son triptyque drôle et émouvant sur ses souvenirs d'enfance et d'adolescence.

En chanson, nous accueillerons Verdée qui viendra travailler son duo en vue des concerts vagabonds de la saison, ainsi que Jeanne Lafonta.

Certaines de ces résidences feront l'objet d'une présentation au public, soyez aux aguets, nous vous informerons !



Fresnes - Rungis

deux scènes pour l'enfance !

Pari réussi pour le nouveau partenariat lancé en 2017 entre la Grange dîmière et le théâtre de Rungis. Enseignants et élèves ont pris leurs marques dans les deux théâtres, profitant d'une programmation élargie, et d'un service de transports efficace entre les deux villes. Cette saison 2018-2019 sera rythmée par de belles découvertes dans les univers du théâtre, de la chanson, de la marionnette, de la danse et du cirque. Des spectacles adaptés à tous les âges, de la maternelle au primaire, à découvrir dans le cadre scolaire, ou pour certains d'entre eux, en famille lors des représentations tout public.

Superchat / Pascal Parisot

Festi'Val de Marne

Ciné-concert dès 3 ans

Représentation tout public :

samedi 6 octobre 18h

Scolaires : 4 octobre

Le Théâtre de Rungis

Déluge

Cie Sans Gravité

Cirque dès 6 ans

Représentation tout public :

vendredi 12 octobre 20h30

Scolaire : 11 octobre

Le Théâtre de Rungis

La maison du grand-père, où est-il ? (p.12)

Cie Aksele / Théâtrales Charles Dullin

Théâtre d'ombres et d'objets dès 5 ans

Représentation tout public :

samedi 17 novembre 18h

Scolaires : 16 novembre

La Grange dîmière

Mange tes ronces (p.20)

Moquette production

Théâtre d'ombres dès 5 ans

Représentation tout public :

samedi 19 janvier 18h

Scolaires : 18 janvier

La Grange dîmière

L'ours qui avait une épée

Lardenois et Cie

Théâtre à partir dès 5 ans

Scolaires : du 21 au 25 janvier

Dans les écoles de Fresnes et Rungis

Les enfants, c'est moi

Cie Tourneboulé

Théâtre, marionnette et objets dès 8 ans

Scolaires : 29 janvier

Le Théâtre de Rungis

Crocodiles (p.28)

Cie Barbès 35

Théâtre dès 8 ans

Représentation tout public :

samedi 16 février 18h

Scolaires : 14 et 15 février

La Grange dîmière

Ahmed revient

Didier Galas, texte d'Alain Badiou

Théâtre dès 8 ans

Représentation tout public :

vendredi 29 mars 20h30

Scolaire : 28 mars

Le Théâtre de Rungis

Flying cow

Cie de Stilte

Danse dès 4 ans

Scolaires : 4 et 5 avril

Le Théâtre de Rungis

Le Ballon rouge (p. 38)

Cie La Palpitante

Marionnette dès 2 ans

Représentation tout public :

mercredi 10 avril 15h

Scolaires : 9, 11 et 12 avril

La Grange dîmière

Renseignements et réservations dans chacun des théâtres.

Le Théâtre de Rungis,

1 Place du Général de Gaulle

94150 Rungis.

01 45 60 79 05

billetterie@theatre-rungis.fr

à voir
en famille

La CaLaCa (p.4)

Subliminati Corporation

Cirque dès 8 ans

Samedi 29 septembre 19h

La Grange dîmière

Éclisse totale

Quatuor Leonis

Musique et humour - dès 6 ans

Mardi 2 octobre 20h30

Le Théâtre de Rungis

Valhalla ou Le Crépuscule des dieux

Petri Dish

Cirque dès 8 ans

Vendredi 15 mars 20h30

Le Théâtre de Rungis

2 bouffes en un acte

Les Deux Aveugles d'Offenbach

et Le Compositeur toqué d'Hervé (p.38)

Fantaisie musicale dès 5 ans

Dimanche 14 avril 17h

La Grange dîmière

Driftwood

Casus Circus

Cirque dès 6 ans

Vendredi 24 mars à 20h30

Le Théâtre de Rungis

Cendrillon

Cie Le Temps est incertain

mais on joue quand même !

Cirque dès 8 ans

Samedi 15 juin à 16h

Le Théâtre de Rungis

infos pratiques

Grange d'imièrre - Théâtre de Fresnes

Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / Billetterie
01 49 84 56 91

Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 13h30-17h30
Mercredi : 9h-12h et 13h30-17h30

resa.gd@fresnes94.fr

Site : grangedimiere.fresnes94.fr

Accès

Depuis Paris en transports en commun

- RER B Croix de Berny : Tvm arrêt «Montjean».
- RER B Antony : bus 286 arrêt «Mairie de Fresnes».
- M° Porte d'Orléans : bus 187 arrêt «Mairie de Fresnes».
- Porte d'Italie : bus 184 arrêt «Mairie de Fresnes».

En voiture depuis le périphérique

A6 direction Orly, sortie «Aire de Rungis Delta»
puis A86 direction Versailles sortie Fresnes.

Au rond-point, prendre la direction centre ville,
puis la 1^{ère} à droite : panneau Ferme de Cottinville.

Parking :

- Rue Maurice Ténine (à droite après l'arrêt de bus).
- Ouvert jusqu'à minuit les soirs de spectacle :
parking du parc commercial La Ceresaie
(accès par l'avenue de la Ceresaie puis la rue de la Loge).

Bar restauration

- L'espace bar- restauration est ouvert une heure avant et après les représentations.
Il est vivement conseillé de réserver son assiette !

L'équipe

Direction : Laure Gasson

Administration : Patricia Body

Communication : Agnès Le Maoût

Médiation : Sophie Della Pieta

Régie générale : Christophe Moschkowitch, Jonathan Climent Sarrion

et tous les intermittents du spectacle qui œuvrent au bon fonctionnement de la salle

Accueil et bar : Martine Viel et Laurent Thomas



Autres points de vente

FNAC - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché
www.fnac.com
ou 0892 68 36 22 (0,40 € la minute)



Prix des places

TARIF A

TARIF B

TARIF C

Plein tarif : 18 €

Plein tarif : 14 €

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit : 14 €

Tarif réduit : 9 €

Tarif réduit : 7 €

Demi-tarif : 9 €

Demi-tarif : 7 €

Demi-tarif : 4,50 €

Moins de 13 ans / Formule cabaret
Spectacle jeune public : 7 €

Festi'
Val de Marne
20/12 €

Tarif réduit

- Plus de 60 ans, chômeurs, étudiants, 13-18 ans, groupe 10 et +

Demi-tarif

- Tranches 1 à 4 du quotient familial*, RSA, handicapés
- * Calcul du quotient familial au service des affaires sociales (01 72 04 55 70)

Pass Saison 10 billets (hors Festi'Val-de-Marne) :

Tarif unique : 70 €

Pour les spectacles tarif B : 4 places maximum par représentation

Pour le spectacle tarif A : 2 places maximum par représentation

- Règlement par chèque (à l'ordre de la Régie mixte des affaires culturelles de Fresnes), espèces ou carte bancaire.
- Les réservations sont maintenues 7 jours. Passé ce délai, les billets seront remis en vente.
- Toute réservation est à retirer au plus tard 30 minutes avant le début spectacle.
- La possession d'un billet est obligatoire, y compris pour les spectacles gratuits.
- Les enregistrements, les photos ainsi que les téléphones portables allumés sont interdits dans la salle de spectacle.
- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.



septembre	La CaLaCa	Samedi 29 septembre 19h • Ouverture de saison • Cirque
octobre	Mon traître	Samedi 6 octobre 20h30 • Théâtre
	Hugh Coltman + Sammy Decoster	Samedi 13 octobre 20h • Musique et chanson
novembre	Le cri du Poilu	Samedi 10 novembre 20h30 • Cabaret chanson
	La maison du grand-père où est-il ?	Samedi 17 novembre 18h • Marionnette jeune public
	King Lear Remix	Vendredi 30 novembre 20h30 • Théâtre
décembre	Marathon Goguettes	Samedi 8 décembre 20h30 • Chanson
	Mon amour fou	Vendredi 14 décembre 20h30 • Théâtre
janvier	Mange tes ronces	Samedi 19 janvier 18h • Théâtre d'ombres jeune public
	Alexis HK + Benoît Dorémus	Samedi 26 janvier 20h30 • Chanson
février	Humiliés et offensés	Samedi 2 février 18h • Théâtre
	Anguille sous roche - destins en exil	Samedi 9 février 20h30 • Théâtre
	Crocodiles - destins en exil	Samedi 16 février 18h • Théâtre
mars	Menoncle Jason + Pierre Guitard	Samedi 16 mars 20h30 • Chanson-rock
	Le hasard merveilleux	Samedi 23 mars 20h30 • Théâtre
avril	Nicolas Jules	Samedi 6 avril 20h30 • Chanson
	Le ballon rouge	Mercredi 10 avril 15h • Marionnette jeune public
	2 bouffes en un acte	Dimanche 14 avril 17h • Fantaisie musicale
	Le tour du monde des danses urbaines	Vendredi 19 avril 20h30 • Festival Fresne(s)Zik / Danse
mai	Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre	Vendredi 10 mai 20h30 • Théâtre
	Cours public du Samovar	Jeudi 16 mai 20h30 • Clown
	Léopoldine HH	Vendredi 24 mai 20h30 • Cabaret chanson
juin	Gabriel Saglio + Erik Aliana	Samedi 15 juin 20h30 • Chanson / Clôture de saison
toute l'année	Verdée	Pendant toute la saison • Concerts vagabonds

en vert = spectacle tout public ou jeune public