Grange dîmière - Théâtre de Fresnes
Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / billetterie :
01 49 84 56 91
resa.gd@fresnes94.fr
Site : grangedimiere.fresnes94.fr

La Grange dîmière – Théâtre de Fresnes
est subventionnée par le Conseil départemental du Val-de-Marne

N° licences
1.1072651 / 2.1060826 / 3.1060825

grange dîmière

Théâtre de Fresnes

17 18

La saison culturelle qui s'est achevée fut riche en découvertes artistiques et forte d'un public en constante augmentation. Plus de 4000 spectateurs de Fresnes et des alentours ont trouvé à la Grange dîmière un lieu de diffusion et de création plein de vitalité, fait de proximité avec les artistes, avec l'équipe du théâtre et avec les autres spectateurs. Regarder, s'émouvoir, vibrer à l'unisson des comédiens, c'est là tout le sel du spectacle vivant, un art sans filtre et sans filet, une bulle de résistance en prise direct avec le réel, à l'heure où les écrans numériques nous en éloignent.

Nous réaffirmons aujourd'hui notre volonté d'ouvrir les portes de la culture au plus grand nombre à travers une offre accessible, exigeante et audacieuse, à l'image des saisons qui se succèdent à la Grange dîmière.
Je tiens à remercier la directrice et son équipe, qui mettent au quotidien leur énergie et leurs compétences au service de la mission qui leur est confiée.
Les partenariats avec les autres établissements culturels se multiplient, et c'est tant mieux ! Ils ont l'avantage de faire circuler les publics, de mixer les générations, les origines sociales et culturelles, et de capter de nouveaux spectateurs. C'est en même temps l'occasion de mutualiser nos moyens, dans un contexte budgétaire délicat.

En ces temps perturbés, où la violence s'infiltre partout, où l'obscurantisme voudrait gagner du terrain, il est de notre responsabilité d'élus d'encourager les structures culturelles à s'épanouir et à leur donner les moyens d'exister. Stimulons la création en soutenant les jeunes compagnies au talent prometteur, invitons les artistes à investir nos espaces culturels, à concrétiser leurs projets , à bousculer les codes et à nous étonner. Faisons de notre commune un territoire d'accueil privilégié de la culture au service de tous les publics.

Annette Perthuis,
Adjointe au maire chargée de la culture

2017 2018

Depuis cinq ans maintenant, la Grange dîmière continue son chemin sur lequel vous êtes de plus en plus nombreux à vous promener au gré de découvertes artistiques, de rencontres conviviales, d'émerveillements partagés, de moments suspendus. Ce chemin, nous avons un immense plaisir à le partager en votre compagnie et vous nous le rendez bien, alors tout d'abord un grand merci à vous, public fidèle ou spectateurs d'un soir.
Cette saison, nous vous proposons encore une diversité de genres, théâtre, chanson, cirque, musique, jeune public, ... avec comme fil rouge une parole féminine puissante, en prise avec notre société contemporaine. Nous levons le rideau sur des artistes généreuses, sensibles et engagées qui s'adressent autant aux hommes qu'aux femmes avec une joie irrévérencieuse et une liberté de ton qui nous offre un souffle nouveau. Leïla Anis, auteur et interprète des "Monstrueuses", Les filles de Simone avec leur nécessaire et jubilatoire "C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde ", les danseuses Nach et Antoinette Gomis dans le cadre de Fresn(s) Zik, Camille Touvé qui porte les mots de Camille Claudel ou encore les sœurs Boulay, Samuele et Zaza Fournier pour un week-end féminin en chansons entre le Québec et la France, au mois de mars.

Nous avons aussi eu à cœur de développer les spectacles grand format, comme La Flûte enchantée que nous programmons avec le conservatoire de la ville, un beau coplateau dans le cadre du Festi'val de Marne avec Rachid Taha et Sages comme des sauvages et le magnifique spectacle "Mon traître" de la Cie Bloc opératoire.
Le jeune public ne sera pas en reste grâce au partenariat mis en place avec le théâtre de Rungis avec lequel nous proposons, durant la saison, 9 spectacles à voir sur le temps scolaire ou en famille, ce qui permet d'étoffer l'offre culturelle à destination des plus jeunes sur le territoire.
Une saison dense, curieuse, ouverte aux quatre vents et aux esthétiques chamarrées, qui devrait séduire petits et grands pour une année haute en couleurs !
Belle et savoureuse saison à tous,

Laure Gasson
Responsable de la Grange dîmière - Théâtre de Fresnes

Bonbon Vodou et invités

ouverture de saison

Un univers poétique, condensé d'improvisations et de voyages.
Le quotidien de Dakar, 2014

Un vent de fraîcheur souffle sur la Grange dîmière pour ce rendez-vous de rentrée.
Oriane et JereM sonnent le top départ d'une saison vagabonde, qui se jouera des frontières et de l'immobilisme. Et tout ça sans bagage !
Elle, c'est Oriane Lacaille, la fille d'une grande famille de musiciens réunionnais. Lui, c'est JereM, le fils... de deux psychiatres lacaniens.
Leurs mélodies sont gorgées du soleil des Caraïbes et de l'Afrique, leurs textes sont construits sur une dualité douce et piquante.
Complices dans la vie comme à la scène, Oriane et JereM - 1er prix Tremplin Francophone Le Mans Pop festival 2017 - font glisser le quotidien dans une poésie dépaysante à larguer les amarres. Leurs voix douces rythmées au son du ukulélé, leur bonne humeur nonchalante et leurs invités feront de cette soirée un hymne au voyage et au métissage musical. N'attendez pas pour embarquer !

Avec : **JereM & Oriane Lacaille**
et leurs invités : **Chloé Lacan, René Lacaille, Patrick Bebey, Zaf Zapha**

Pour en savoir plus : **www.bonbonvodou.fr**

Dans l'après-midi, la Compagnie Nar6 vous invite à une lecture-déambulation au sein de la Ferme de Cottinville. Un moment insolite à partager. Renseignements et réservations auprès de l'équipe du théâtre.

Le spectacle sera précédé de la présentation de saison et suivi d'un buffet convivial.

© Fabien Tijou

samedi 30 septembre 19h

chanson

durée 1h30 gratuit sur réservation

KOnférence

Cie Monsieur K

Une conférence burlesque sans fil et sans filet

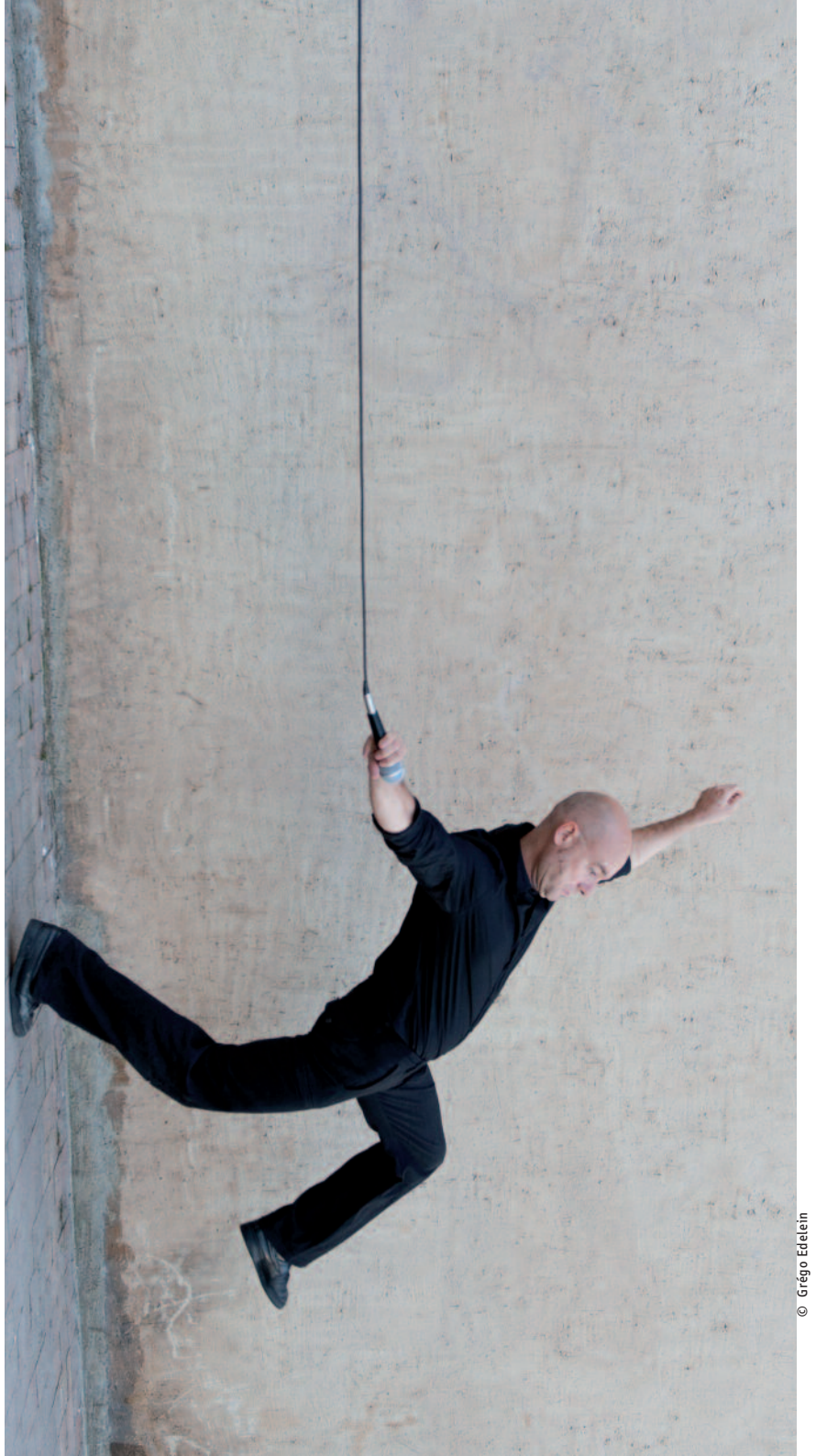
Un micro. Un chaise. Une danseuse s'échauffe. Le public s'assoit. Un homme observe, c'est le conférencier. Il vient nous parler du *Geste quotidien au mouvement dansé*. Tout s'annonce sous les meilleurs auspices jusqu'au moment où la machine se dérègle, laissant place à un chaos des plus imprévisibles : la technique ne répond plus, le conférencier cherche ses mots, la danseuse et le public s'en mêlent, ouvrant grand les portes de l'absurde et du comique de situation. En partant de l'observation du quotidien et de sa banalité, en décortiquant nos habitudes pour en extraire toute l'étrangeté, les artistes de la compagnie Monsieur K explorent le lien entre danse et théâtre.
Un spectacle drôle, décalé et réjouissant où les mots laissent la place au langage des corps.

Conception, Jeu : **Romuald Leclerc**
Jeu : **Violette Guillarme**
Regard extérieur : **Audrey Lamarque**

Le spectacle sera précédé d'une courte sortie de résidence (20 mn) de la compagnie Monsieur K autour de la prochaine création : *Juste avant que la glace ne cède.*

Pour en savoir plus : **www.compagniemonsieurk.com**

Co-production Conseil Départemental de Haute Savoie - L'Arande - Saint Julien en Genevois (74) - La Fraternelle / Maison du Peuple - Saint Claude (39) Soutien Quai des Arts - Rumilly (74) Rabelais - Meythet (74) Association Carpe Diem (73) Association Faits et Gestes (46) Le Maillon/Régions en scène



© Grégo Edelein

samedi
7 octobre
20h30

théâtre
burlesque
à partir de 8 ans

durée 1h30
14 / 9 / 7 €

Festi'Val de Marne

FESTI VAL DE MARNE

samedi
14 octobre
20h

chanson et
rock'n' raï

durée 2h30
tarif Festi'Val
20 / 12 €

Une invitation à parcourir le monde, à baisser les masques et à danser.

FIP, 2015

Rachid Taha

Le roi du "rock'n'raï" revient au premier plan avec Zoom, 9e album solo et nouvel épisode d'une aventure faite d'engagement moral et politique, celui d'un "derviche" rockeur dont l'esprit rebelle se teinte toujours de sensualité orientale. Un Rachid plus lyrique et tranchant, plus rock et plus fou que jamais. Avec son nouveau répertoire, l'artiste natif d'Oran construit sa propre mythologie dans laquelle la guitare électrique et l'oud arabe rivalisent de maîtrise et d'élégance, où modernité et tradition trouvent leur accomplissement.

Franck Mantegari : Batterie
Yann Pechin : Guitare
Bertin Meynard : Foh
Hakim Hamadouche : Luth
Rachid Taha : chanteur
Idrissou Badarou : Basse
Kenzi Bourras : Clavier

Pour en savoir plus : **www.rachidtahaofficial.com**

**Dans le cadre du 31e Festi'Val de Marne,
avec l'aide du Département du Val-de-Marne.**

Premier plateau :
Sages comme des Sauvages

Ava Carrère et Ismaël Colomban, c'est l'histoire de deux solos désormais réunis dans une même destinée. De l'Ile de la Réunion à celle de Cythère en passant par les Caraïbes, le Brésil et les trottoirs de Belleville, Ava et Ismaël réinventent les chansons d'ici et d'ailleurs. Leurs frontières sont aussi vastes qu'imprévisibles, comme si le monde n'était plus pour eux qu'un seul continent, fait, bien sûr, de sagesse et de sauvagerie.

Ava Carrère : voix, percussions
Ismaël Colomban : voix, guitare, bouzouk
Emilie Alenda : basson
Osvaldo Hernandez : percussions

Pour en savoir plus : **www.sagescommedessauvages.org**

Marc-Antoine Serra

La flûte enchantée

La Petite symphonie

Mystérieuse, fascinante et inépuisable Flûte enchantée
L'Obs, 2015

Et si le Prince Tamino, la Reine de la Nuit, l'oiseleur Papageno et les autres personnages de La Flûte enchantée s'invitaient sur la scène de la Grange dîmière ? Ils seront bel et bien là, incarnés lors d'un concert exceptionnel en partenariat avec le Conservatoire de Fresnes. L'Opéra mythique de Mozart est présenté en version concert par La petite Symphonie et mis en espace par Arnaud Marzorati. Des chanteurs lyriques prestigieux se joignent aux treize musiciens dirigés par Daniel Isoir pour interpréter l'œuvre dans une version allégée. Les textes, modernisés et adaptés en français, restituent avec fidélité la poésie et le mystère de ce chef d'œuvre composé fébrilement par Mozart, quelques semaines avant sa mort. Un moment à partager en famille où le rire côtoie les larmes, où la sagesse s'encanaille, où le désespoir laisse place à la renaissance. Le bruissement de la vie, tout simplement.

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Fresnes

Daniel Isoir : Direction - pianoforte
Arnaud Marzorati : récitant - metteur en scène
Chanteurs : **Marie-Bénédicte Souquet, Camille Poul, David Ghilardi, Marc Mauillon, Geoffroy Buffière, Jenny Daviet, Céline Laly, Delphine Guévar, six choristes**

La Petite Symphonie :
Stéphanie Paulet : premier violon
Et : **Diane Chmela, Emily Robinson, Axel Bouchaux, Séverine Isoir, Jérôme Schmitt, Christian Laborie, Jean-Marc Philippe, Olivier Clémence, François Charruyer, Pierre-Yves Madeuf, Cyrille Grenot.**

Pour en savoir plus : **www.lapetitesymphonie.eu**

La Petite Symphonie, **membre du groupement d'employeurs Solstice.**
L'association Solstice **est subventionnée par** la Région Normandie.

SPEDIDAM

© Laurent Bugnet

vendredi
10 novembre
20h30

opéra
à partir de 10 ans

durée 1h40
18 / 14 / 9 €

Mix Mex

Cie Tro-Héol

La mise en scène
est des plus remarquables,
avec des trouvailles pleines d'audace.
Ouest France, 2016

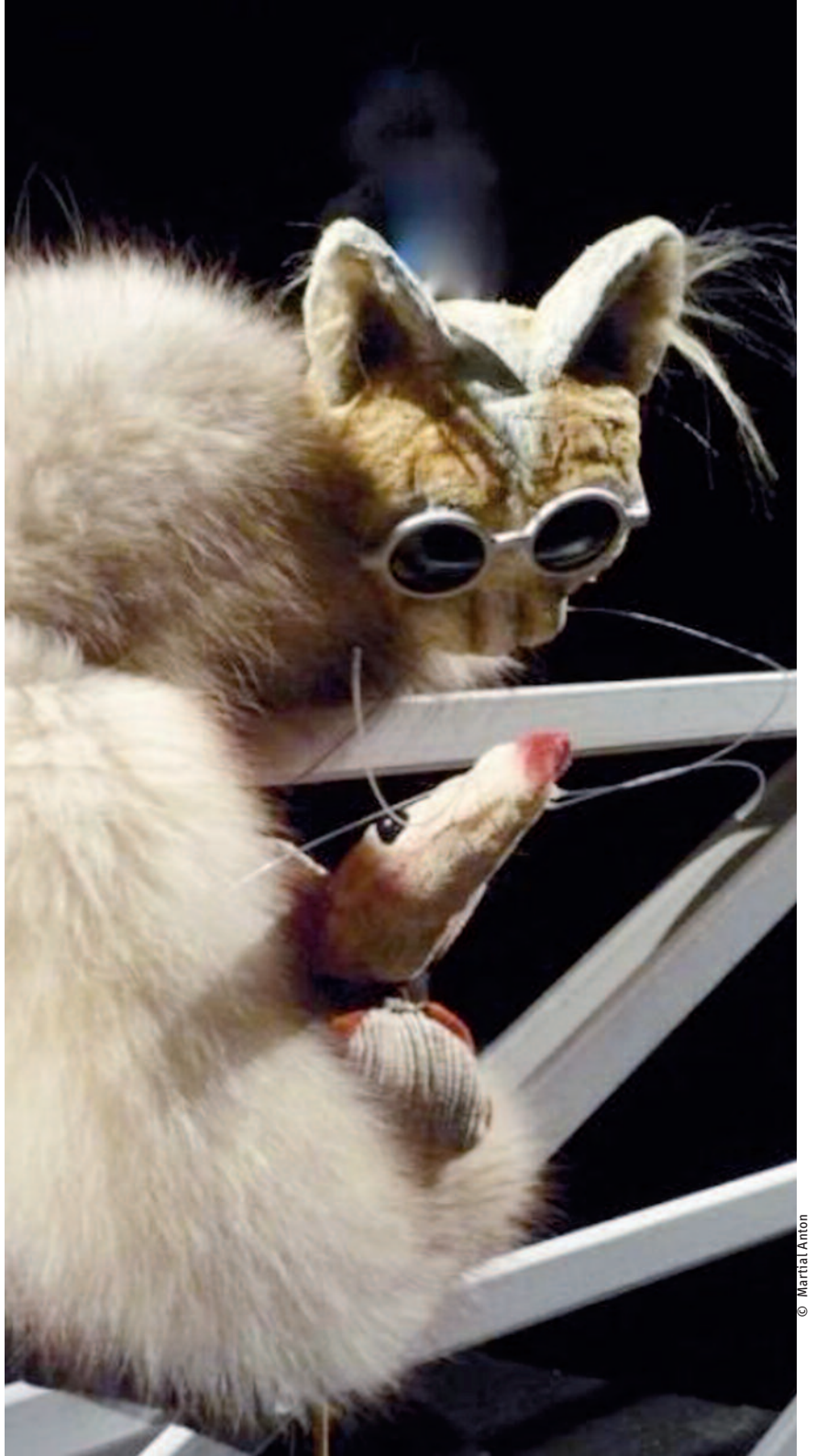
C'est d'abord une histoire d'amitié entre un homme, Max, et son chat, Mix. Max est très attaché à Mix, et Mix à Max. Ils partagent leur quotidien, Mix mène sa vie de chat pendant que Max, au chômage, se désespère et occupe son temps « libre». Quelques années passent, Mix a vieilli et Max a trouvé du travail. Tout va bien jusqu'au jour où Mix devenu aveugle retrouve enfin goût à la vie auprès de Mex, une petite souris mexicaine peureuse et bavarde qui débarque un beau matin chez Max, attirée par les miettes de céréales. Cette rencontre improbable du fort et du faible, du grand et du petit, du domestique et du sauvage va permettre au chat de revivre : la souris lui prête ses yeux pour raconter le Monde et vagabonder à nouveau sur les toits. Un spectacle généreux, poétique et plein d'humour offrant aux enfants une belle leçon de solidarité.

D'après le roman jeunesse *Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis* de Luis Sepùlveda (ed. Métailié)

Mise en scène et adaptation : **Martial Anton**
Avec : **Christophe Derrien, Sara Fernandez**
et, en coulisses, Matthieu Maury
Régie lumière, son et vidéo : **Matthieu Maury**
Scénographie : **Martial Anton et Maïté Martin**
Création marionnettes : **Maïté Martin**
Musique : **Vincent Guerin**
Lumières : **Martial Anton**
Construction décor : **Michel Fagon**

Pour en savoir plus : **www.tro-heol.fr**

Production : Tro-Héol. **Partenaires :** MJC Ti an Dud, Douarnenez - Très Tôt Théâtre, Quimper, L'Arthèmuse centre culturel, Briec. La compagnie Tro-Héol **est conventionnée avec** le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, la commune de Quéménéven, **et subventionnée par** le Conseil régional de Bretagne et le conseil départemental du Finistère.



© Martial Anton

samedi
18 novembre
18h

théâtre et
marionnettes
à partir de 6 ans

durée 50 mn
7 €

Du rêve que fut ma vie

Cie Les Anges au Plafond

Un spectacle à la fois bouleversant et corrosif, intense et délicat.
Télérama sortir, 2017

Après avoir conquis le public fresnois avec *Les nuits polaires* il y a deux ans, Les Anges au Plafond reviennent à la Grange dîmière pour nous plonger dans l'univers épistolaire de Camille Claudel, artiste surdouée au destin tragique. Tel un effeuillage de l'âme, ce spectacle met à nu la soif éperdue de liberté d'une femme que la passion dévastatrice mènera à la folie puis à l'enfermement. Sur fond de froissement de papier et de notes de contrebasse, Camille Trouvé offre une restitution enivrante des échanges de l'artiste avec ses proches, à commencer par Auguste Rodin, son maître et l'amour de sa vie. À partir de textes authentiques exhumés de documents d'archives, le spectacle plein de tendresse et de légèreté, dévoile un pan inexploré de la vie de cette immense artiste, dont l'insatiable rage de vivre va se muer au fil du temps en énergie du désespoir. Une œuvre forte, poétique et envoûtante.

Dans le cadre de la journée contre les violences faites aux femmes

Une histoire de Camille Trouvé et Brice Berthoud
Jeu, manipulation : **Camille Trouvé**
Musique : **Fanny Lasfargues**
Scénographie et mise en page : **Brice Berthoud**
assisté de **Jonas Coutancier**
Avec la précieuse collaboration de **Saskia Berthod**
Costumes : **Séverine Thiébault**
Aide à la construction : **Magali Rousseau**
Régie lumière : **Marina Gabillaud-Lamy**

Pour en savoir plus : **www.lesangesauplafond.net**

Coproduction Les Anges au Plafond, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux. **Avec le soutien de** l'Espal, scène conventionnée. *Les Anges au Plafond* sont **artistes associés à** la MCB° Bourges - SN, **en compagnonnage avec** la Maison des Arts du Léman - SC, Le Bateau feu - SN de Dunkerque, **soutenue par** le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et la ville de Malakoff, **conventionnés par** la DRAC Ile-de-France.

©Vincent Muteau

samedi
25 novembre
20h30

théâtre
d'objet et de papier
à partir de 14 ans

durée 55 mn
14 / 9 / 7 €

Batman contre Robespierre

Cie Le Grand Colossal Théâtre

Un réveille-méninges efficace (...) usant d'un regard affûté au cutter sur nos dérives actuelles.
Charlie Hebdo, 2016

Jean-Claude Barbès, comme vous et moi, n'a jamais rien fait de mal. Comme vous et moi, il avait tout et va tout perdre sans comprendre pourquoi. C'est un type bien qui ne mérite pas la moitié de ce qui va lui arriver. Il a une femme, un fils, un appartement, un banquier, un emploi, des repas de famille avec son beau-frère le samedi. Comment va-t-il se retrouver à la fin de l'histoire en caleçon dans la rue ? Pourquoi sera-t-il poursuivi par la ville tout entière ? Est-ce que quelqu'un finira par venir le sauver ?
Vous saurez tout en assistant à Batman contre Robespierre, une création d'Alexandre Markoff qui raconte le combat invisible de deux visions de la justice dans le monde d'aujourd'hui. Une course-poursuite tragico-burlesque truffée de dialogues cinglants, de situations absurdes, portée par des comédiens à l'énergie délirante !

Texte et mise en scène : **Alexandre Markoff**
Avec : **Farid Amrani, Sebastien Delpy, Sylvain Tempier et Aline Vaudan**

Pour en savoir plus : **https://grandcolossal.com**

Production Grand Colossal - La compagnie **est soutenue par** le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et la Ville de Clichy.

© Laura Mac Coll

vendredi
1er décembre
20h30

théâtre
burlesque
à partir de 10 ans

durée 1h
14 / 9 / 7 €

BOULE & Monsieur ROUX
+ Question de Point de vue

Une musique pleine de complicité qui porte des textes poétiques et décalés...
Ouest-France, 2017

BOULE et Monsieur ROUX ont un sens de l'autodérision si bien affûté qu'ils ont décidé de le partager à la scène dans un beau cocktail sucré-salé. Accompagnés à la guitare, les artistes complices chantent les gens un peu cabossés, qui se prennent les pieds dans le tapis, tout en rêvant d'amour et de fraternité... Agrémenté d'une bonne pincée d'humour, ce spectacle bicéphale sera des plus vivifiants !

Dans un spectacle Bicéphale :
BOULE : guitares, voix
Monsieur ROUX : guitares, voix

Pour en savoir plus : **www.sitedeboule.com**

Après une après-midi d'*Instantanés* proposés aux professionnels de la chanson par Arcadi, la soirée s'ouvrira au public pour un double plateau en partenariat avec le Festi'val de Marne.

Une performance de haut vol, enlevée, drôle et pleine de profondeur.
La Croix, 2014

Question de Point de vue

De la chanson française, trois femmes, deux hommes, cinq voix. Sur ce répertoire original écrit et composé par Gildas Thomas, le spectacle "a capella" épingle quelques travers de nos temps modernes et expose ses points de vue tendres et caustiques sur des questions existentielles... C'est juste et ça fait mouche !

Gildas Thomas : paroles et Musiques
Gildas Thomas et Stéphanie Blanc : arrangements
Christine Laville : mise en espace
Avec : Alexandra Bilisko, Claire Dubuisson, Julie Rousseau, Brice Baillon et Gildas Thomas

© Thibaut Derien

jeudi
7 décembre
20h30

cabaret
chanson

durée 1h30
7 €

Jamais Jamais !

d'après Peter Pan et l'œuvre de James Matthew Barrie
Cie Les arpenteurs de l'invisible

Une pièce poétique, élégante, qui mêle à merveille théâtre, musique et magie !
Le Parisien Magazine, 2017

"Je me suis enfui le jour de ma naissance (...) Je ne veux jamais être un adulte. Je veux rester toujours un enfant et m'amuser. Je ne veux pas grandir." Ces propos mythiques de Peter Pan ont inspiré le spectacle Jamais Jamais !, tout en modernité et en féérie. Sur scène, un dortoir d'orphelinat, de caserne, ou... à vous de voir ! Dans l'alignement des lits : cinq adultes qui vont apprendre à retrouver leur âme d'enfant. Ils nous racontent une aventure extraordinaire où il suffit de croire à ses désirs pour qu'ils se réalisent. À l'heure du coucher, juste après l'histoire et avant le rêve, surgit Peter Pan bientôt suivi de Clochette, du capitaine Crochet et des enfants perdus. Dans l'entremêlement des poèmes, du théâtre et des romans de James Matthew Barrie, naît un Peter Pan "rock", insolent, où la parole est rendue à l'enfance oubliée. Hors du temps, de l'espace et des conventions, laissez-vous emporter aux pays du *Jamais Jamais !*

Conception et mise en scène : **Jérémie Sonntag et Florian Goetz**
Adaptation : **Jérémie Sonntag, Florian Goetz et Viviane Gay**
Interprétation : **Viviane Gay, Florian Goetz, Romain Lalire, Paul Levis et Lisa Sans**

Pour en savoir plus : **www.lesarpenteursdelinvisible.com**

Production les arpenteurs de l'invisible. **Coproduction** Cie Patte Blanche, Casino Théâtre de Rolle. **Soutiens :** DRAC Ile de France, Adami, Spedidam, Région Nyon. **Aide :** le Centre d'Art et de culture de Meudon, l'Espace George Simenon de Rosny-sous-Bois, le théâtre de Jouy le Moutier, le centre culturel de Taverny, l'Escale-service culturel de Melun.

© Yves Rammant

samedi
13 janvier
18h

théâtre
à partir de 8 ans

durée 1h05
7 €

Paris Combo

Paris Combo transforme n'importe quelle salle de spectacle en cabaret jazz ou en dancing intimiste.

Télérama Sortir, 2017

Avec six albums et deux décennies de concerts dans le monde entier (en passant plusieurs fois par la Grange dîmière, bien sûr !), Paris Combo, mené par la chanteuse Belle du Berry, occupe une place singulière dans le paysage musical actuel. Depuis leur premier album sorti en 1997, et leur *Living room* mille fois fredonné, les quatre artistes ont écumé les salles et regardé de l'autre côté de l'Atlantique, totalisant une vingtaine de tournées aux USA, dont six concerts symphoniques au légendaire Hollywood Bowl ! Sur des rythmes Jazzy, latinos ou tziganes, leurs mélodies joyeusement rétro nous "télé transportent" dans un univers des années 30 bien ancré dans notre XXI[e] siècle. Car c'est bien notre époque, nos tourments et nos fantasmes "en format HD" qu'ils chantent avec des mots d'aujourd'hui, qui dansent et qui nous emportent.

Belle du Berry : chant
Potzi : guitare
François Jeannin : batterie / chant
David Lewis : Trompette / Piano
Benoît Dunoyer de Segonzac : contrebasse

Pour en savoir plus : **www.pariscombo.com**

© Jorge-Fidel Alvarez

vendredi
19 janvier
20h30

chanson

durée 1h30
14 / 9 / 7 €

C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde

Les Filles de Simone bousculent le "maternellement correct".

Charlie Hebdo, 2016

C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde est né de la rencontre de deux comédiennes "tombées enceintes" au même moment, ou presque. "On ne peut pas être femme et artiste" s'entendent-elle dire par la voix d'un directeur de théâtre, un soir de représentation. Fallait-il choisir son camp ? La femme à la procréation, l'homme à la création ? Chloé Olivères, Tiphaine Gentilleau, auxquelles se joint Claire Fretel décident de répondre en actes à cette provocation et se mettent à décortiquer leur état de mère ni comblée ni esclave, parfois les deux à la fois. En suivant la chronologie de la grossesse, du test positif aux implications professionnelles post-accouchement, les Filles de Simone abordent les mille et une difficultés d'être mère avec un humour jubilatoire gorgé d'autodérision. Un heureux événement théâtral pour un public masculin-féminin !

Une création collective des Filles de Simone :
Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères
Avec : **Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères**

Production Les Filles de Simone- Coproduction Créat'Yve - **Soutien à** la production Le Prisme, centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines - **Avec le soutien du** Théâtre de La Loge - La compagnie du Rouhault - La Cuisine /Soy Création - Les deux îles, résidence d'artistes - Monbazon - Le Théâtre du Rond-Point

© Giovanni Cittadini Cesi

samedi
27 janvier
20h30

théâtre

durée 1h30
14 / 9 / 7 €

Volo

De la chanson qui réchauffe et redonne du sens à ce monde déboussolé.
L'Humanité, 2017

Les frères Volovitch font jongler les mots avec aisance sur les maux de notre époque et les soubresauts des sentiments. Beaucoup, tendrement, passionnément, le duo porte dans son dernier album *Chansons françaises* un regard sensible sur un monde dont leurs douces voix mêlées pointent les failles. "J'hésite", "tout est normal", "la crise" sont autant de chroniques sans complaisance d'une société qui aurait tendance à partir... à "Vau-l'eau". Les frangins ne se prennent pas au sérieux et sont imbattables au jeu de ping-pong politico-sentimental. Aussi doués pour dépeindre la société que pour chanter leurs expériences de nouveaux pères, d'hommes amoureux ou mélancoliques, ils nous embarquent dans leurs vies que l'on sillonne au gré de leurs émotions. Et ça fait du bien !

Frédo et Olive VOLO : chant
Hugot Barbet : musique (guitare)

Pour en savoir plus : **http://volo.fr**

© Fifou

samedi
10 février
20h30

chanson

durée 1h30
14 / 9 / 7 €

Les Monstrueuses

Cie l'Œil Brun / Création

Une superbe quête identitaire à deux voix.
La Marseillaise, 2014

« Je suis Ella / mes règles sont en retard et je sais trop bien pourquoi / des mois qu'on attend que ça arrive lui mon amour et moi." Ella, jeune femme d'aujourd'hui, perd connaissance devant un laboratoire d'analyses médicales et se réveille... en 1929. Au gré de son amnésie post-traumatique, elle parcourt le sillon emprunté par les femmes de sa généalogie. *Les Monstrueuses* est l'aboutissement d'une recherche consacrée au rapport mère-fille. Mais c'est aussi le parcours des femmes à travers le XX^{e} siècle, entre deux continents, de culture, du Yémen à la France. Ce spectacle inédit, coproduit par la Grange dîmière, est proposé par la Compagnie de l'Œil brun. Il porte à sa manière un regard aigu sur "une" histoire singulière à travers "La" Grande histoire. Un récit des origines, intime, haletant, victorieux.

Texte : **Leïla Anis / À paraître chez Lansman Editeur**
Mise en scène : **Karim Hammiche**
Jeu : **Leïla Anis, Karim Hammiche**
Création musicale : **Clément Bernardeau**
Création lumière : **Véronique Guidevaux**

Pour en savoir plus : **www.compagnieoeilbrun.com**

Production Compagnie de l'Œil brun. **Coproduction** Théâtre de Cachan, Grange dîmière-Théâtre de Fresnes, L'Atelier à spectacle scène Métallos à Paris, le Merlan scène nationale de Marseille, le Théâtre de la Tête noire- scène conventionnée écritures contemporaines (conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux (28), Ville de Dreux, Conseil départemental d'Eure et Loir, Région Centre-Val de Loire, DRAC Centre-Val de Loire. **Avec le soutien de** la Maison des 45), le théâtre en Pièces (28), la 5e saison / ACCR, Textes en l'Air Saint-Antoine-L'Abbaye.

© Nicolas Gossez

vendredi
16 février
20h30

théâtre
à partir de 12 ans

durée 1h10
14 / 9 / 7 €

vendredi
9 mars
20h30

cabaret
chanson

durée 2h
7 €

Cabaret Québec

Un week-end au féminin entre le Québec et la France

En partenariat avec le Festival international de la chanson de Granby (Québec)

Samuele

Son premier album s'appelle *Les filles sages vont au paradis, les autres vont où elles veulent,* un titre qui donne le ton de cette jeune artiste libre penseuse et féministe convaincue. Entre folk rock, spoken word et blues teinté de sensualité, Samuele nous plonge dans son univers fait de délicatesse et de poésie brute.

Samuele Mandeville : chant et guitare
Alex Pépin : contrebasse et chœurs

Les sœurs Boulay

Leur spectacle 4488, de l'Amour, ne se prend pas au sérieux. Il assume pleinement sa folie et son caractère bipolaire, entre la chanson folk mélancolique et la pop sucrée-amère de ces deux filles parfois comiques, parfois râleuses, souvent amoureuses et pas fières de l'être. Il y aura des blagues et des gaffes, des larmes et des chicanes, et ce sera doux et délicat autant que fier et dégourdi.

Stéphanie et Mélanie Boulay :
chant et instruments variés

Zaza Fournier

Le déluge / création

Journée internationale des droits des femmes

dimanche
11 mars
15h

chanson
tout public

durée 1h30
Gratuit
sur réservation

Elle prenait des bouches comme on cueille des framboises en été... Et tout à coup, elle est tombée sur cette chose, cet être, ce visage. Extrait

À l'heure où tout nous indique comment il "faut" être, ce qu'il "faut" désirer, ce qu'il convient de faire pour être socialement acceptable, Zaza, Diane et Juliette remontent le fil du temps et de l'âme pour aborder la question du désir, de la fidélité à l'autre, de ce qui nous appartient. Voici des chants qui s'élèvent, trois voix qui entonnent à l'unisson, comme un chœur moderne composé de chanteuses/musiciennes muées en comédiennes/récitantes. Dans ce Déluge imaginé par Zaza Fournier, le public navigue entre un monde rêvé aux climats étranges et une réalité bien plus triviale. En suivant le parcours d'une femme à travers ses désirs, ses émotions et sa singularité, Le déluge interroge la part de liberté et de déterminisme qui gouvernent nos existences. Intense et profond à la fois !

Zaza Fournier : chant, clavier, ukulélé
Diane Villanueva : percussions
Juliette Serrad : violoncelle

© Jules Lahana

Garderie gratuite pour les enfants à partir de 3 ans (sur réservation).
Vente de crêpes au profit de l'association Espoir.

Co-production Le Rat des Villes,
Le Train Théâtre à Portes-les-Valence (26),
La Grange Dîmière à Fresnes (94)

Mercredi 14 mars – 20h30 / jeudi 15 mars – 19h – 21h > Le Théâtre de Rungis
Europe connexion
D'Alexandra Badea / Mise en scène Mathieu Roy / 1h05
Équipé d'un casque audio et installé au cœur du dispositif scénique, chaque spectateur entend la pensée d'un lobbyiste. Ce dernier fait partie intégrante d'un système qu'il doit servir de son mieux, quitte à mettre en danger la vie d'autrui et la sienne. Cynique à souhait.

Vendredi 16 mars – 20h30 > Théâtre Chevilly-Larue
Chunky Charcoal
Sébastien Barrier / 1h30
Mots dits, mots parlés, mots dessinés, *Chunky Charcoal*, nous invite dans un labyrinthe pop et déjanté qui met l'imaginaire et la parole à l'honneur. Une performance onirique, graphique et musicale délicieusement subversive !

Samedi 17 mars – 15h / 17h > Théâtre Chevilly-Larue / Min de Rungis
Ici, maintenant ?
Olivier Villanove / 1h
Deux artistes orpailleurs en quête d'endroits remarquables dressent le portrait du MIN de Rungis, un lieu hors du commun. En immersion dans une bulle de sons et d'histoires, ce spectacle nous entraine dans la magie du plus grand marché du monde.

Samedi 17 mars – 20h30 > Grange dîmière-Théâtre de Fresnes
La Convivialité > (voir p. 34)
Arnaud Hoedt & Jérôme Piron / 1h20

Mercredi 21 / jeudi 22 mars – 20h30 > Le Théâtre de Rungis
Le Pas de Bême
Texte et mise en scène Adrien Béal / 1h
Bême, un adolescent d'aujourd'hui parfaitement intégré, rend, un jour, sans aucune explication, des copies blanches. Le pas de côté du jeune homme met en branle l'ordre établi. Le spectacle rebondit sans cesse, titille l'esprit et interpelle.

Vendredi 23 mars – 20h30 > Théâtre Chevilly-Larue
Bovary
Cendre Chassanne / 1h10
Truffaut aurait dû faire le film ! À partir de ce postulat, Cendre Chassanne nous entraîne dans une nuit d'insomnie imaginative et ludique, peuplée de dialogues savoureux avec Truffaut et Flaubert. Cette Bovary apparait d'une modernité éclatante.

Samedi 24 mars – 20h30 > Grange dîmière-Théâtre de Fresnes
Kohlhaas > (voir p. 35)
De Marco Baliani et Remo Rostagno / 1h

14 au 24 mars

festival théâtre

Billetterie de l'ensemble des spectacles disponible dans chacun des théâtres partenaires
6,50 €

samedi
17 mars
20h30

conférence-spectacle
à partir de 10 ans

durée 55 mn
6,50 €

La convivialité
Festival Circuit court

Démonstrations à l'appui,
les deux Belges démontent une à une
nos certitudes orthographiques.
Toute la culture, 2016

©Véronique Vercheval

Cauchemar pour une majorité d'entre nous, ciment de la Nation pour d'autres, l'orthographe fait couler des rivières d'encre : Pourquoi mettre un "x" à "dix" qui se prononce "s" ? Comment s'accorde le participe passé du verbe avoir ? Les ardents défenseurs de la langue de Molière voient dans toute tentative de simplification un risque de nivellement par le bas. Pourtant, quoi de plus stigmatisant que cette orthographe qui nous juge à l'aune d'un "n" non doublé ou d'un accord oublié ?
Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, tous deux professeurs de français dans une autre vie, prennent le pari audacieux d'une sorte de procès à charge en invitant à table comédiens et public, dans une ambiance des plus chaleureuses. Secoué de voir un outil sacré ainsi battu en brèche, le public s'interroge... Prêts pour un grand et joyeux dépoussiérage de l'orthographe, en toute convivialité ?

Conception, texte et interprétation :
Arnaud Hoedt & Jérôme Piron
Co-mise en scène : **Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda**
Création vidéo : **Kévin Matagne**
Conseiller artistique : **Antoine Defoort**
Assistanat à la mise en scène : **Anaïs Moray**

Développement du projet et diffusion : Habemus Papam. **Une création de** la compagnie Chantal et BErnadette. **Coproduction** Théâtre National/Bruxelles et L'Ancre/Charleroi. **Avec le soutien** du Théâtre La Cité/Marseille, de La Bellone/Bruxelles, de la compagnie La Zouze/Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles. **Avec l'aide du** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre).

Pour en savoir plus : **www.laconvivialité.com**

Kohlhaas
Cie Estrarre
Festival Circuit court

samedi
24 mars
20h30

théâtre récit
à partir de 12 ans

durée 1h
6,50 €

Magie de la narration,
pouvoir de l'imaginaire, c'est un moment d'exception.
La Jaseuse, 2016

Ce spectacle haletant, à la frontière du théâtre et du conte, retrace l'histoire de Mickaël Kholhaas, éleveur de chevaux honnête et sans histoire qui se rend comme de coutume à la foire du village. Soudain, le seigneur de la région lui barre le route et lui vole ses deux plus beaux poulains, le laissant sidéré. C'est cette situation intolérable, ce sentiment de profonde injustice qui amèneront Kholhaas à se dresser contre les puissants, passant progressivement de la souffrance à la colère et de la fureur à la violence aveugle, quitte à laisser derrière lui une terre de cendres.
Mené par une comédienne au talent rare, le récit alterne le pas, le trot et le galop pour nous embarquer dans une chevauchée épique et universelle. Un conte pour enfants devenus adultes qui pointe en toute humanité l'ambiguïté de l'âme.

© Jules Lahana

De Marco Baliani et Remo Rostagno
D'après **Michael Kohlhaas de Heinrich Von Kleist**
Texte français de Olivier Favier
Editions de l'Amandiers
Mise en scène : Julien Kosellek
Interprétation : Viktoria Kozlova
Création sonore : Cédric Soubiron

Pour en savoir plus : **www.estrarre.fr**

Production Estrarre, ensemble théâtral. **Avec le soutien de** L'étoile du Nord et du Festival On n'arrête pas le théâtre. **Avec l'aide de** la SPEDIDAM et de la Mairie du 18e. **Avec le soutien du** Cube (Compagnie la Belle meunière).

Magyd Cherfi

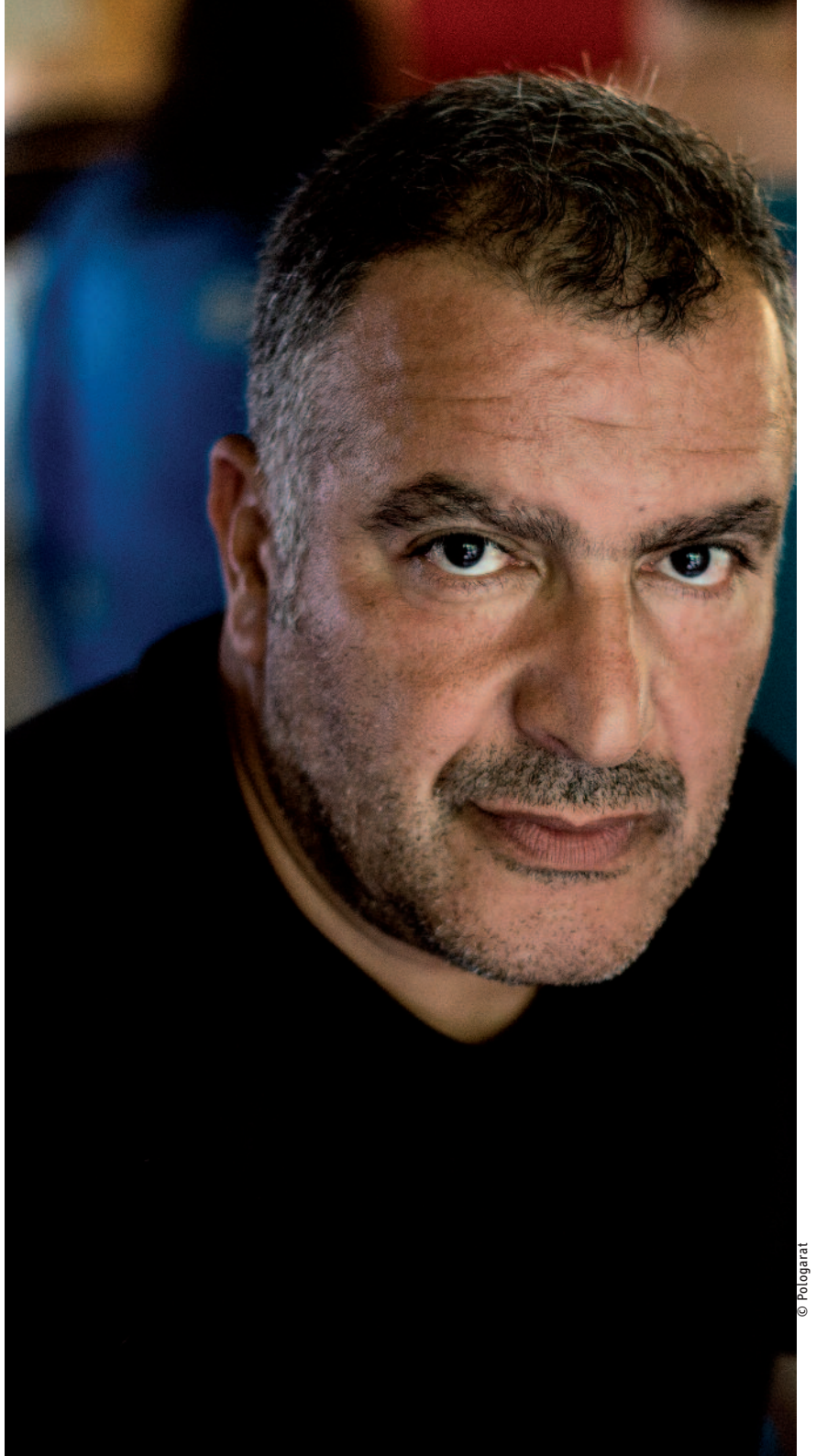
Pour tous ceux qui aiment les mots bien troussés avec du muscle et de la consistance.

FrancoFans, 2017

Magyd Cherfi, parolier du groupe Zebda parti vers l'aventure en solo, est la tête d'affiche de la saison. Son nouvel album *Catégorie Reine* mêle les musiques du monde aux textes poignants d'un poète à la plume finement acérée. Magyd nous parle des filles et de leurs combats, de solidarité et d'engagement citoyen, des thèmes chers à l'artiste kabyle ancré depuis les années 1980 en terre toulousaine. Les rythmes chaloupés de Magyd bercent nos cœurs d'une langueur tendre et poétique, sublimant les rimes limpides d'un auteur-compositeur nourri à l'élixir des Grands, comme Apollinaire et Baudelaire. La désillusion à fleur de peau, le colosse à la voix douce égrène ses mélodies sur les gens fragiles, ceux qui n'ont rien et qui rêvent. "Les gens qui ont le teint pâle ont la tête dans les étoiles, ils attendent en héros que sortent les bons numéros", chante l'amoureux des mots au grand cœur.

Magyd Cherfi : chant
Pascal Selma : basse
Samir Laroche : claviers
Sébastien Rideau : guitare
Frédéric Petiprez : batterie
Manu Cabrol : son et régie

Pour en savoir plus : **htpp://magydcherfi.com**



© Pologarat

samedi
31 mars
20h30

chanson

durée 1h30
18 / 14 / 9 €

Tamao

Cie Mon Grand l'Ombre

C'est beau, subtil et joyeux.
Télérama sortir, 2017

Craa..c ! D'un discret craquement de coquille, Tamao s'éveille au monde. À peine au contact du sable, la petite tortue marine est happée vers les profondeurs de l'océan et ses mystères. Un monde aquatique plein de surprises attend l'intrépide Tamao : confrontée aux pièges de ses prédateurs qu'elle déjoue avec ruse, elle avance sur la piste des méduses, en quête de nourriture. Parties de ce joli récit initiatique, Sophie Laloy et Leila Mendez mettent en scène un spectacle au croisement des genres : cinéma d'animation, conte et musique se mêlent dans une harmonie de clapotis et de poésie. Les deux artistes aux multiples talents font jaillir de leurs bacs à eau et autres machines à bruits des sons aussi vrais que nature, que rythment des chansons et des créations graphiques teintées d'humour et de fantaisie. Une merveilleuse plongée en apnée dans le cycle de la vie.

Scénario, film, conception graphique : **Sophie Laloy et Leila Mendez**
Musique : **Leila Mendez**
inspirée des poèmes de **Blaise Cendrars**
Réalisation des images : **Sophie Laloy**
Compositing et montage du film : **Sophie Laloy**
avec la collaboration de **Claire Roygnan**
Mise en scène : **Rama Grinberg** :
Scénographie : **Magali Hermine Murbach**
Collaboration artistique et construction : **Nicolas Giraud**
Création son : **Olivier Thillou**
Création lumière : **Bruno Brinas**

Pour en savoir plus : **http://mongrandlombre.fr**

Production : Mon Grand l'Ombre / **Co-production :** la ville de La Norville, le Théâtre Paris-Villette et les Studios de Virecourt, le théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois. **Avec le soutien d'**Arcadi-île-de-France, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Scène, le Théâtre Gérard Philipe de Bonneuil-sur-Marne, le Théâtre Lino Ventura et le cinéma Jacques Brel de Garges-lès-Gonesse, le Festival à pas contés de Dijon, la scène du canal CRL10.

© Olivier Thillou

mercredi
4 avril
15h

ciné
concert
jeune public
à partir de 4 ans

durée 40 mn
7 €

Mon traître

D'après Mon traître et Retour à Killybegs de Sorj Chalandon
Cie Bloc Opératoire

samedi
7 avril
20h30

théâtre
à partir de 12 ans

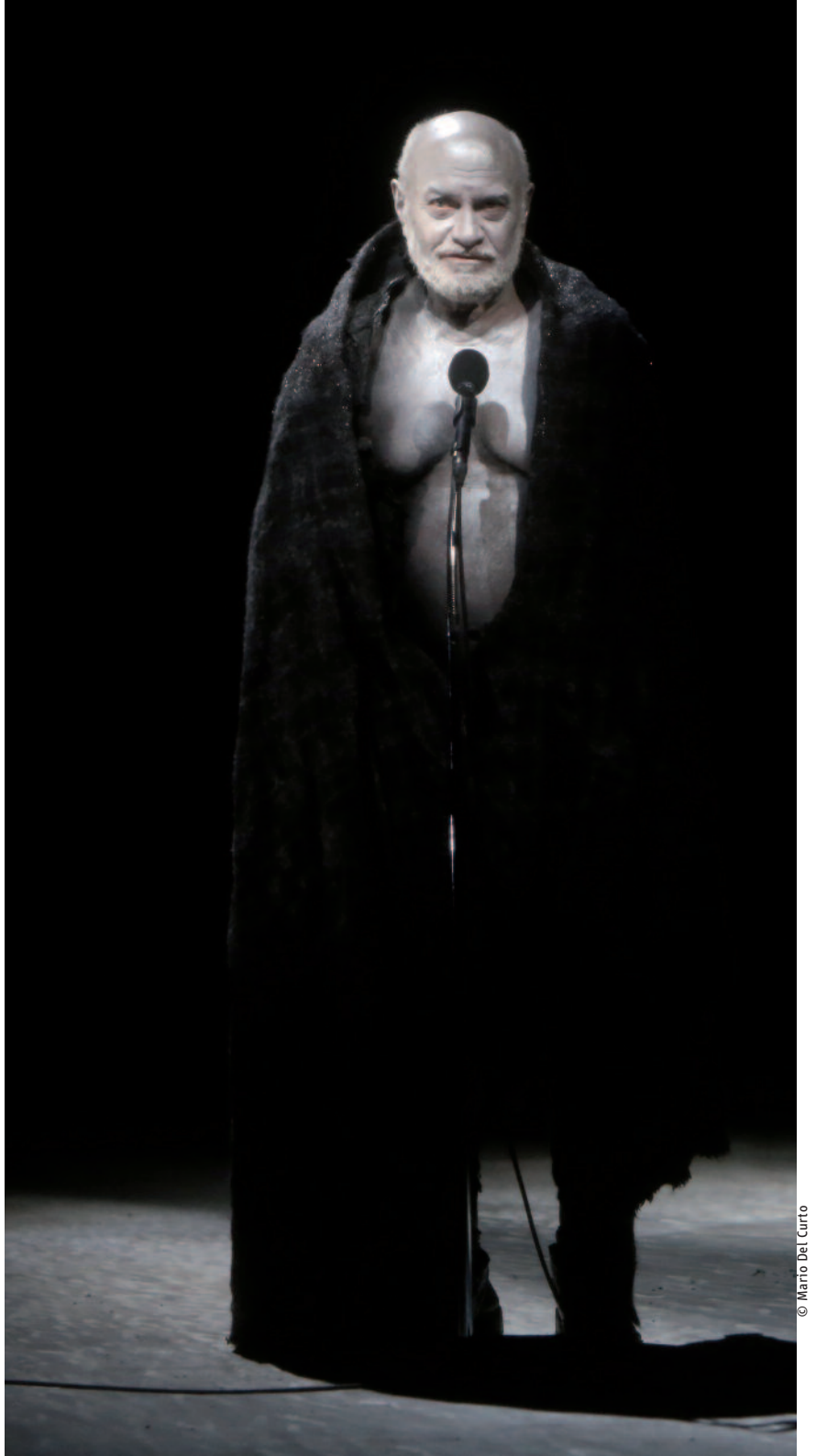
durée 1h10
14 / 9 / 7 €

Emmanuel Meirieu s'impose comme le maître de l'émotion.
Le Monde, 2013

C'est une histoire d'Irlande qu'Emmanuel Meirieu nous raconte. L'histoire poignante d'un traître et d'un trahi, adapté de deux récits que le journaliste et écrivain Sorj Chalandon a tiré de sa propre expérience. En Irlande du Nord, dans les années 1970, le journaliste rencontre Denis Donaldson, leader charismatique de l'IRA et de sa branche politique, le Sinn Féin. Une amitié naît entre les deux hommes, qui feront cause commune pendant 25 ans... jusqu'au jour où Donaldson tombe le masque : il est un infiltré, à la solde les services secrets britanniques. L'ami trahi, puis le fils et enfin le traître sanglotent, chuchotent et crient tour à tour leur monologue nourri de rage, de chagrin, d'incompréhension et de culpabilité. Un spectacle puissant, transpirant d'émotion, porté par trois interprètes virtuoses capables de sublimer la force du texte pour mieux le restituer au public, en état de quasi-sidération.

Adaptation et mise en scène : **Emmanuel Meirieu**
Avec : **Jean-Marc Avocat, Stéphane Balmino, Laurent Caron**
Musique : **Raphaël Chambouvet**
Collaboration artistique, co-adaptation : **Loïc Varraut**
Costumes : **Moïra Douguet**
Maquillage : **Barbara Schneider, Roxane Bruneton**
Son : **Sophie Berger, Raphaël Guenot**
Décor, lumières, vidéo : **Seymour Laval, Emmanuel Meirieu**

Production Bloc Opératoire. **Coproduction :** Théâtre Vidy-Lausanne - Le Mail, Scène culturelle de Soissons. **Co-réalisation :** Les Bouffes du Nord. **Avec le soutien de :** Ministère de la Culture, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Spedidam, Editions Grasset



© Mario Del Curto

Nach
Antoinette Gomis

ouverture du 9e festival Fresne(s)Zik

En partenariat avec la MJC Louise Michel

Nach...Une densité, une concentration de rage (...) qui prennent aux tripes et vous accompagnent.
Le bruit du off, 2016

Cellule / création

Une femme, un corps, un appétit carnassier, une ombre, une lumière... Nach dévoilera sur la scène de la Grange la force de son solo à travers la danse universelle qu'est le krump. Véritable gospel dansé, le krump est une danse urbaine revendicative, exutoire, faite de contrôle et d'éclatement, un véritable cri du corps. Nach, performeuse Krump contemporaine, nous livre dans son solo coproduit par la Grange dîmière tout ce qui la traverse et la construit aujourd'hui.

Chorégraphe et interprète : **Nach**
Création lumière : **Emmanuel Trousse**

Programmation en partenariat avec le Festival Premières scènes hip hop, Maison Daniel Fery de Nanterre.

Coproduction Cie Heddy Maalem, Espace 1789-Scène conventionnée danse, Saint-Ouen, Maison Daniel Féry, Nanterre, Grange dîmière-Théâtre de Fresnes. **Avec le soutien de** la Maison des Métallos, Paris, le Théâtre-scène nationale, Saint-Nazaire, CND, Pantin.

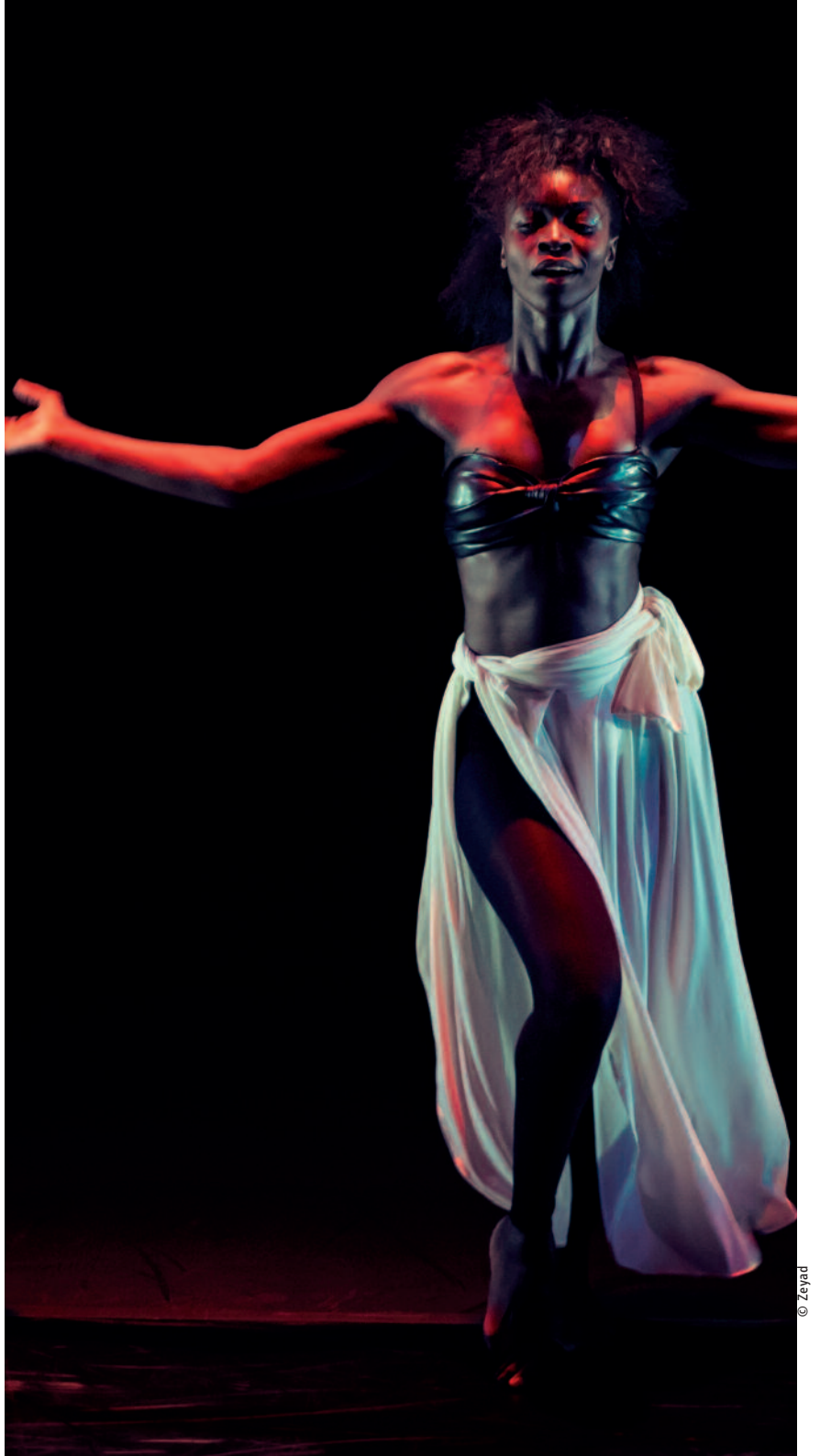
Images

"Non seulement cette danseuse a su illustrer la problématique de la beauté noire abordée dans les chansons de Nina Simone, mais elle a également montré les aspects les plus lyriques de la danse hip hop", écrivait le New York Times en 2015 à propos de la danseuse et chorégraphe Antoinette Gomis, devenue aujourd'hui une des références de la scène hip hop française. Son solo *Images* rend un vibrant hommage à Nina Simone, questionnant la place de la femme noire et de son corps dans notre société occidentale d'aujourd'hui.

Un hommage à Nina Simone
Chorégraphe et interprète : **Antoinette Gomis**
Assistants chorégraphiques
et mise en scène : **Liz Gomis et Cyril Machenaud**

Bureau de production Alternative Inner Motion / AIM Prod. **Production déléguée** Association MouvMatik. Coproducteurs **et soutiens à la diffusion** Breakin'Convention - Londres -Ville de Cergy - Visages du monde - Maison Daniel Féry -Nanterre - Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France/ La Vilette **avec le soutien de** la Caisse des dépôts et de l'Acsé). **Soutien de** la ville des Mureaux.

En première partie :
petite forme proposée par les gagnants du concours chorégraphique Fresne(s)Zik 2017



© Zeyad

vendredi 13 avril 20h30

danse hip hop à partir de 10 ans

durée 1h30
9 / 7 / 4,50 €

Flaque

Cie Defracto

Flaque, du cirque qui jongle et qui claque.

La libre Belgique, 2017

Tels des pantins désarticulés, Guillaume et Eric s'entendent à merveille lorsqu'il s'agit de faire valser les balles et de transgresser les codes. Dégingandés mais habiles, un rien fous mais rusés, organisés mais amateurs de désordre, ils nous embarquent dans leurs délires burlesques pour mieux bousculer les règles du jonglage et nous esquisser leur rapport au monde. Dans ce numéro de cirque revisité tel une fresque urbaine jonglée et chorégraphiée, les artistes sont prêts à toutes les audaces pour nous surprendre à coup de rebondissements et de comique de situation. On tremble avec eux, on rit de leurs chutes acrobatiques, on assiste haletant au dérapage de leur mécanique en "trompe l'œil". Avec l'envie de sauter dedans à pieds joints, Flaque nous jette ses éclaboussures jubilatoires en plein cœur !

De et avec : **David Maillard, Eric Longequel, Guillaume Martinet**
Jonglage : **Guillaume Martinet, Eric Longequel**
Création musicale, Régie plateau : **David Maillard**
Mise en scène : **Johan Swartvagher**
Regard extérieur jonglage : **Jay Gilligan**

Pour en savoir plus : **www.defracto.com**

Soutiens et coproductions : Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val-d'Orge, Théâtres départementaux de la Réunion, Centre national de la danse, Maison des Jonglages, Coopérative 2R2C, Theater op de Markt, l'Essaim de Julier, le CENQUATRE - Paris, La Grainerie, La Fabrick.

© Pierre Morel

vendredi
4 mai
20h30

cirque
tout public

durée 1h
14 / 9 / 7 €

Simon la gadouille

Cie Théâtre du Prisme

Un monologue vibrant, rapportant des souvenirs d'enfance fondateurs. Télérama, 2016

Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves : Martin et Simon, promis à une amitié inséparable. Mais la popularité de Martin, doué pour le foot, ne cesse de grimper, à mesure que Simon s'isole. Pire : son seul ami le lâche, honteux d'avoir vu Simon tomber dans la gadoue, provoquant la risée de toute la classe. Que restera-t-il de cette amitié brève mais intense 30 ans après, lorsque le hasard les replacera face à face ? Arnaud Anckaret, bouleversé par le texte de Robert Evans, met en scène l'histoire intime d'une complicité brisée, dont les morceaux se recolleront peut-être... Et questionne la peur de l'autre, le monde de l'enfance et de ses règles collectives sans pitié, fait d'admis et d'exclus. Un texte poignant et brillamment interprété dans lequel chacun, enfant ou adulte, retrouvera sa part de vécu.

De **Robert Evans**
Mise en scène : **Arnaud Anckaert**
Avec : **François Godart (jeu) et Benjamin Delvalle** (interprétation musicale)
Scénographie : **Arnaud Anckaert**
en collaboration avec : **Olivier Floury**

Traduction : **Séverine Magois**
Une pièce imaginé par **Rob Evans, Andy Manley et Gill Robertson.**
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte (novembre 2012)

Pour en savoir plus : **www.theatreduprisme.com**

Coproduction : Le Grand Bleu , Lille ; L'Escapade . Henin Beaumont. **Coréalisation :** Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France ; Ville de Béthune-Festival Artimini. **Soutien :** Lille 3000. **Remerciement** La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole. La Compagnie Théâtre du prisme est **conventionnée par** Le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France et Le Conseil Régional Hauts-de-France. **Elle est soutenue par** Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, Le Département du Nord et La Ville de Villeneuve d'Ascq

© Bruno Dewaele

samedi 26 mai 18h

théâtre à partir de 8 ans

durée 1h 7 €

Léonid

Tout est léger ici, presque fantasque, un plaisir d'oreilles.

Nos enchanteurs, 2014

Après 13 années de route comme musicien du groupe Sinsemilia, l'auteur-compositeur-interprète Fafa Daïan prend la tangente et ose enfin mettre son expérience, son exigence et son talent au service de son rêve d'enfant. Le projet "solo" devient rapidement "duo" au moment où le rejoint Rémi D'Aversa, l'inséparable cousin germain et multi-instrumentiste à la virtuosité ultra-modeste. Léonid - en référence au surnom que le père de Fafa lui donnait enfant - est un album hors norme dans lequel abondent des textes recherchés, mis en musique sur des arrangements légers et sautillants. Le tout épicé d'un grain de folie bienveillant, et voici un spectacle "deux en un" que les exfiltrés surdoués de Sinsemilia nous livrent avec une énergie propre à réveiller le fan d'Higelin, de Brassens ou de Renaud qui sommeille en chacun de nous. Une gorgée musicale des plus gouleyantes !

Fafa "Léonid" Daïan : guitare, chant, percussions
Remi D'Aversa : percussions, chœurs, accordéon, samples, claviers

Lauréats 2017 du dispositif Premières lignes mis en place par L'Atelier à spectacle de Vernouillet.

Pour en savoir plus : **leonid.fr**

© Yannick Siegel

vendredi 1er juin 20h30

cabaret chanson

durée 1h30
7 €

Le Dîner

clôture de saison

Collectif Jacquerie

Un spectacle participatif, jouissif, insolite et stimulant à ne pas manquer !
Le Monde.fr

Dans ce *Dîner* unique en son genre au cours duquel deux personnages en invitent trois autres à leur table, personne ne sait à quelle sauce il va être mangé. Sur une recette aussi originale que savoureuse, le Collectif Jacquerie met en scène un spectacle entièrement improvisé dans lequel le public est invité à définir le profil des personnages : leur caractère, leur situation sociale, leurs liens secrets ou cachés avec les autres invités. Une sacrée responsabilité qui fait naître une complicité jubilatoire entre spectateurs et comédiens. Révélations, règlements de comptes et grandes décisions s'enchaînent autour de la table sur un rythme endiablé, pour le plus grand bonheur des spectateurs, parfois émus et souvent hilares. Un menu théâtral épicé et savoureux à déguster sans modération.
À table !

Conception et direction d'acteurs : **Joan Bellviure**
Avec en alternance : **Anne Barbot, Joan Bellviure, Jean-Philippe Buzaud, Olivier Descargues, Véronic Joly, Juliette O'Brien, Richard Perret, Jennie-Anne Walker**

Production Théâtre de la Jacquerie / Collectif La Jacquerie. **Soutien :** Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Villejuif, SPEDIDAM

À l'issue du spectacle, vous êtes invités à mettre les pieds dans le plat autour d'un grand repas participatif, accompagné en musique par la fanfare Faz. Apportez vos spécialités à partager !

© Delphine Beaumont

samedi 16 juin 19h

théâtre à partir de 12 ans

durée 2h 14 / 9 / 7 €

© Franck Loriou

Benoît Dorémus

concerts à domicile

toute la saison

durée 1h
gratuit sur réservation

L'écriture BD de Benoît Dorémus est renversante.
L'Obs, 2016

Ca palpite dans la poitrine de Benoît Dorémus, à l'image du titre de son dernier album *En Tachycardie*. Le jeune héritier de Brassens, de Renaud et d'Alain Souchon, pour n'en citer que quelques uns, questionne l'amour, les filles et le monde d'aujourd'hui, cherchant sa place dans le cosmos à coup de "pourquoi ?". Le chanteur à la plume inspirée fera battre le cœur des Fresnois à l'occasion des concerts à domicile, sa guitare en bandoulière.

Accueillez Benoît Dorémus pour un concert à domicile dès le mois d'octobre.
La formule est simple : il suffit d'habiter Fresnes et de contacter l'équipe du théâtre pour réserver une date. Invitez alors une quinzaine de personnes (amis, famille, voisins inconnus sympathiques !), faites un peu de place chez-vous pour accueillir tout ce petit monde et prévoyez de quoi grignoter pour un moment d'échange après le concert.

Pour en savoir plus : **www.benoitdoremus.fr**

Résidences artistiques

Dans le cadre du soutien à la création, une de ses missions phares, la Grange dîmière accueille en résidence plusieurs compagnies au cours de la saison. La compagnie L'Oeil Brun travaillera trois semaines à la rentrée sur la création *Les Monstrueuses*, coproduite par le Théâtre, tout en proposant des ateliers d'écriture à la prison des femmes. La compagnie Octavio peaufinera son *King Lear Remix* prévu à la Grange la saison prochaine, et Jordi Quérol sa création circassienne farfelue *La Calaca*. Enfin, la danseuse Nach viendra répéter le solo qu'elle présentera en mars 2018 dans le cadre du Festival Fresne(s)Zik.

Sans oublier le retour le vendredi 18 mai à 19h (ouvert à tous sur réservation) des élèves de l'école de clowns du Samovar.

18 mai 19h
gratuit
clown tout public

Actions culturelles

Autour du spectacle Tamao

Des ateliers "bruitages" conçus et animés par la compagnie Mon grand l'Ombre seront proposés aux classes maternelles. A cette occasion, les élèves apprendront à écouter sans voir, à fabriquer un son à partir d'un objet et s'initieront au bruitage. Ces approches musicales aideront les enfants à identifier les sons qui touchent, provoquent des émotions ou emmènent en voyage.

Autour de la Flûte enchantée

Le Conservatoire à rayonnement départemental et la bibliothèque, partenaires de la Grange dîmière pour ce concert, proposeront des actions culturelles autour de l'Opéra mythique de Mozart (Master class, lectures musicales, etc.). Programme et calendrier seront diffusés à la rentrée.

Autour de Jamais Jamais !

Un atelier de sensibilisation à la découverte du spectacle sera proposé aux classes élémentaires en décembre. Au cours de cette séance, les élèves seront initiés au rituel du théâtre et au personnage de Peter Pan par des artistes de la compagnie.

Avec la Compagnie Nar6

Toujours en résidence sur le territoire, la Compagnie Nar6 sera accueillie en résidence pendant une semaine au sein d'un collège autour de sa future création "Humiliés et offensés", afin de partager ce processus avec des classes de 4e et de 3e.
Des lectures-déambulations seront également proposées hors les murs, à la manière de répétitions publiques ou de petites formes théâtrales.

Fresnes - Rungis
deux scènes pour l'enfance !

La Grange dîmière - Théâtre de Fresnes et Le Théâtre de Rungis s'associent pour offrir aux jeunes spectateurs des deux villes un large choix de spectacles à découvrir sur le temps scolaire ou en famille. Ce partenariat s'est mis en place avec le désir commun de développer l'offre culturelle à destination des plus jeunes. Nous souhaitons aussi aiguiser leur regard, former leur sens critique et les aider à développer leur sensibilité artistique en accompagnant les spectacles d'actions culturelles (ateliers théâtre, ateliers sonores...). Nous en sommes convaincus, c'est en proposant dès le plus jeune âge des œuvres exigeantes et sensibles que nous faciliterons l'accès des théâtres aux spectateurs de demain.

Voyage au pays des fées
Festi'Val de Marne
de et avec Catherine Vincent
Ciné-concert à partir de 4 ans
Durée 45 min
Représentation tout public :
samedi 7 octobre 18h
Représentations scolaires :
jeudi 5 octobre 10h et 14h
Le Théâtre de Rungis

Tesseract
De et avec Nacho Flores
Cirque à partir de 6 ans
Durée 1h
Représentation tout public :
vendredi 20 octobre 20h30
Représentation scolaire :
jeudi 19 octobre 14h
Le Théâtre de Rungis

Mix Mex
> (voir page 12)
Cie Tro-Héol
Théâtre et marionnettes à partir de 6 ans
Durée 50 min
Représentation tout public :
samedi 18 novembre 18h
Représentations scolaires :
vendredi 17 novembre 10h et 14h
La Grange dîmière

Chaque jour, une petite vie
Cie Méli Mélodie
Chanson à partir de 3 ans
Durée 35 min
Représentations scolaires :
Jeudi 7 et vendredi 8 décembre
9h30, 11h et 14h
Le Théâtre de Rungis

Jamais Jamais !
> (voir p. 20)
D'après Peter Pan
et l'œuvre de Matthew Barrie
Théâtre à partir de 8 ans
Durée 1h05
Représentation tout public :
samedi 13 janvier 18h
Représentations scolaires :
vendredi 12 janvier 10h et 14h
La Grange dîmière

En attendant le Petit Poucet
Les Veilleurs [compagnie théâtrale]
Théâtre à partir de 8 ans
Durée 50 min
Représentations scolaires :
du lundi 12 au vendredi 16 février
Dans les écoles de Fresnes et Rungis

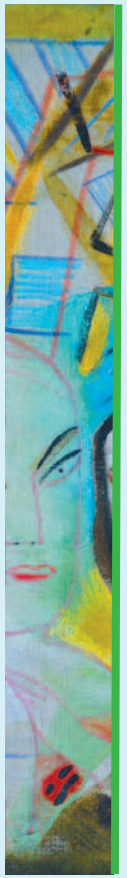
Timide
Cie Le Bel Après-minuit
Théâtre à partir de 3 ans
Durée 35 min
Représentations scolaires :
mardi 6 mars à 10h et 14h
Le Théâtre de Rungis

Tamao
> (voir p. 38)
Cie Mon Grand l'Ombre
Ciné-concert à partir de 4 ans
Durée 45 min
Représentation tout public :
mercredi 4 avril 15h
Représentations scolaires :
mercredi 4 avril 10h et 11h
La Grange dîmière

Frusques
Cie Act2
Danse à partir de 3 ans et 6 ans
Durée 40 min et 50 min
Représentations scolaires :
jeudi 3 et vendredi 4 mai à 10h
et jeudi 3 mai à 14h
Le Théâtre de Rungis

Simon la gadouille
> (voir p. 46)
Le Théâtre du Prisme
Théâtre à partir de 8 ans
Durée 1h
Représentation tout public :
samedi 26 mai 18h
Représentations scolaires :
vendredi 25 mai 10h et 14h
La Grange dîmière

à voir en famille



La Flûte enchantée
> (voir page 10)
La Petite symphonie
Opéra à partir de 10 ans
Durée 1h40
Vendredi 10 novembre 20h30
La Grange dîmière

Le Vol du rempart
Cie Mauvais coton
Cirque à partir de 8 ans
Durée 1h05
Mardi 5 décembre à 20h30
Le Théâtre de Rungis

Flaque
> (voir page 44)
Cie Defracto
Cirque tout public
Durée 1h
Vendredi 4 mai 20h30
La Grange dîmière

Santa Madera
Cie les mains les pieds et la tête aussi
Cirque à partir de 8 ans
Durée 1h
Vendredi 25 mai à 20h30
Le Théâtre de Rungis

Renseignements et réservations
dans chacun des théâtres.
Théâtre de Rungis,
1 Place du Général de Gaulle 94150 Rungis.
01 45 60 79 05
Billetterie@theatre-rungis.fr

infos pratiques

Grange dîmière - Théâtre de Fresnes

Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / Billetterie
01 49 84 56 91
Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 13h30-17h30
Mercredi : 9h-12h et 13h30-17h30

resa.gd@fresnes94.fr
Site : grangedimiere.fresnes94.fr

Accès

Depuis Paris en transports en commun
- RER B Croix de Berny : Tvm arrêt «Montjean».
- RER B Antony : bus 286 arrêt «Mairie de Fresnes».
- M° Porte d'Orléans : bus 187 arrêt «Mairie de Fresnes».
- Porte d'Italie : bus 184 arrêt «Mairie de Fresnes».

En voiture depuis le périphérique
A6 direction Orly, sortie «Aire de Rungis Delta»
puis A86 direction Versailles sortie Fresnes.
Au rond-point, prendre la direction centre ville,
puis la 1ère à droite : panneau Ferme de Cottinville.

Parking :
- Rue Maurice Ténine (à droite après l'arrêt de bus).
- Ouvert jusqu'à minuit les soirs de spectacle :
parking du parc commercial La Cerisaie
(accès par l'avenue de la Cerisaie puis la rue de la Loge).

Bar restauration

• **L'espace bar- restauration** est ouvert une heure avant et après les représentations.
Il est vivement conseillé de réserver son assiette !

L'équipe

Direction : **Laure Gasson**
Administration : **Patricia Body**
Communication : **Agnès Le Maoût**
Direction technique : **Sylvain Morel, Jonathan Climent Sarrion**
et tous les intermittents du spectacle qui œuvrent au bon fonctionnement de la salle
Accueil et bar : **Martine Viel et Laurent Thomas**

Autres points de vente

FNAC - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché
www.fnac.com
ou 0892 68 36 22 (0,40 € la minute)

Prix des places

TARIF A	TARIF B	TARIF C
Plein tarif : 18 €	Plein tarif : 14 €	Plein tarif : 9 €
Tarif réduit : 14 €	Tarif réduit : 9 €	Tarif réduit : 7€
Demi-tarif : 9 €	Demi-tarif : 7 €	Demi-tarif : 4,50 €

Moins de 13 ans / Formule cabaret
Spectacle jeune public : 7 €

Festi' Val de Marne
20/12 €

Festival Circuit court
6,50 €

Tarif réduit

• Plus de 60 ans, chômeurs, étudiants, 13-18 ans, groupe 10 et +

Demi-tarif

• Tranches 1 à 4 du quotient familial*, RSA, handicapés
* pour bénéficier du demi-tarif, faites calculer
votre quotient familial au service des affaires sociales (01 72 04 55 70)

Pass Saison 10 billets (hors Festi'Val-de-Marne) :

Tarif unique : 70 €
Pour les spectacles tarif B : 4 places maximum par représentation
Pour le spectacle tarif A : 2 places maximum par représentation

- **Règlement par chèque (à l'ordre de la Régie mixte des affaires culturelles de Fresnes), espèces ou carte bancaire.**
- **Les réservations sont maintenues 7 jours. Passé ce délai, les billets seront remis en vente.**
- **Toute réservation est à retirer au plus tard 30 minutes avant le début spectacle.**
- **La possession d'un billet est obligatoire, y compris pour les spectacles gratuits.**
- **Les enregistrements, les photos ainsi que les téléphones portables allumés sont interdits dans la salle de spectacle.**
- **La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.**

septembre

Bonbon Vodou et invités — **Samedi 30** septembre 19h • Ouverture de saison • Chanson

octobre

KOnférence — **Samedi 7** octobre 20h30 • Théâtre burlesque

Rachid Taha / Festival de Marne — **Samedi 14** octobre 20h • Musique

FESTI VAL DE MARNE

novembre

La flûte enchantée — **Vendredi 10** novembre 20h30 • Opéra

Mix Mex — **Samedi 18** novembre 18h • Marionnette jeune public

Du rêve que fut ma vie — **Samedi 25** novembre 20h30 • Théâtre

décembre

Batman contre Robespierre — **Vendredi 1er** décembre 20h30 • Théâtre

BOULE & Monsieur ROUX — **Jeudi 7** décembre 20h30 • Cabaret chanson

janvier

Jamais Jamais ! — **Samedi 13** janvier 18h • Théâtre jeune public

Paris Combo — **Vendredi 19** janvier 20h30 • Chanson

C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde — **Samedi 27** janvier 20h30 • Théâtre

février

Volo — **Samedi 10** février 20h30 • Chanson

Les Monstrueuses — **Vendredi 16** février 20h30 • Théâtre

mars

Les sœurs Boulay + Samuele — **Vendredi 9** mars 20h30 • Cabaret chanson / WE au féminin

Le déluge/ Zaza Fournier — **Dimanche 11** mars 15h • Chanson /WE au féminin

La convivialité — **Samedi 17** mars 20h30 • Théâtre / Festival Circuit court

Kohlhaas — **Samedi 24** mars 20h30 • Théâtre / Festival Circuit court

Magyd Cherfy — **Samedi 31** mars 20h30 • Chanson

avril

Tamao — **Mercredi 4** avril 15h • Ciné concert jeune public

Mon traître — **Samedi 7** avril 20h30 • Théâtre

Nach + Antoinette Gomis — **Vendredi 13** avril 20h30 • Festival Fresne(s)Zik/ Danse hip hop

mai

Flaque — **Vendredi 4** mai 20h30 • Cirque

Sortie de résidence des clowns du Samovar — **Vendredi 18** mai 19h • Clown

Simon La gadouille — **Samedi 26** mai 18h • Théâtre jeune public

juin

Léonid — **Vendredi 1er** juin 20h30 • Cabaret chanson

Le dîner — **Samedi 16** juin 19h • Théâtre / Clôture de saison

toute l'année

Benoît Dorémus — **Pendant toute la saison** • Concerts à domicile

en vert = spectacle tout public ou jeune public

Plaquette de la saison :
Illustrations : Aurélia Grandin
Graphisme : Anne Laville
Rédaction : Laure Gasson et Agnès Le Maoût
Impression : Imprimerie RAS