

grange  
dîmière

Théâtre  
de Fresnes

14  
15



Grange dîmière - Théâtre de Fresnes  
Ferme de Cottinville  
41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / réservation :  
01 49 84 56 91  
grangedimiere@fresnes94.fr  
Site : grangedimiere.fresnes94.fr



La Grange dîmière – Théâtre de Fresnes  
est subventionnée par le Conseil général du Val-de-Marne

Un an après les travaux d'extension de la Grange d'îmière, force est de constater que c'est une belle réussite ! Les nouveaux espaces créés, et en particulier l'espace bar-restauration, ont permis aux Fresnois de se réapproprier ce lieu magique qu'est le théâtre, leur théâtre. Lieu de culture, d'échange, de partage, de convivialité et de rencontre, c'est un endroit d'où l'on ne sort jamais tout à fait comme on y est entré.

C'est pourquoi nous sommes très heureux d'avoir offert un nouveau souffle à cette belle salle de spectacles.

La vie foisonnante de la Grange d'îmière s'enrichit encore un peu plus avec ces nouveaux liens tissés entre les habitants, les artistes et les acteurs de la vie locale. L'équipe qui a maintenant pris ses quartiers au sein du théâtre s'est rapprochée des spectateurs mais également des équipes artistiques et des associations, permettant ainsi une plus grande proximité et une facilité à monter des projets et des partenariats culturels.

Cette saison qui s'annonce sera l'occasion de profiter pleinement des spectacles programmés qui font la part belle à l'humour et à la poésie, mais aussi de continuer à faire du théâtre un lieu où tout reste possible.

Laurinda Da Silva,  
Première adjointe chargée de la culture



2014  
2015

rire  
rions  
riez

C'est reparti pour une nouvelle saison et m'est avis que ce sera un bon cru ! je ne vous cacherai pas que j'ai eu énormément de plaisir à l'imaginer, à la peaufiner pour qu'elle soit la plus savoureuse possible afin de la partager avec vous.

Une saison qui débute avec *Le gai savoir du clown*, se clôture par *Emma mort, même pas peur* et qui est parsemée de quelques " lâchés de clowns" \* par ci par là.... Autant dire que les nez rouges sont à l'honneur cette année !

Tout au long de la saison, vous pourrez découvrir une programmation singulière, drôle et touchante, ouverte et accessible : de la chanson française curieuse, du théâtre vivifiant, du conte de combat, de la marionnette loufoque, du jeune public tonifiant, de la musique grand format ou en toute intimité, une conférence œnologique, du vaudeville débrillé, de la poésie libératrice et du rire à l'état brut... De quoi, je l'espère, satisfaire vos papilles artistiques. Les actions culturelles se concrétisent par des projets exigeants sur le temps scolaire ou périscolaire, des échanges au bord du plateau avec les équipes artistiques, des actions hors les murs, des sorties de résidences ouvertes et gratuites,...

Car nous avons conscience que c'est ce travail, mené en parallèle de la saison, qui aiguisé le regard et permet à des jeunes ou des moins jeunes de pousser la porte du théâtre pour la première fois. Et il y a des premières fois qui ne s'oublient pas. Nous espérons y participer et vous offrir quelques beaux moments qui marqueront vos mémoires d'une empreinte poétique.

Belle saison à tous,

Laure Gasson  
Responsable de la Grange d'îmière

\* en partenariat avec l'école de clown du Samovar !

# Le gai savoir du clown

ouverture de saison

Pince sans rire formidable, Alain Gauté explique, donne à voir, à entendre et à comprendre l'épaisseur de l'amuseur et surtout, sa face tragique, de manière très subtile. **Télérama, 2011**

À l'issue de cette conférence drolatique, vous saurez tout (ou presque) sur le clown, cet amuseur mythique dont l'histoire est intimement liée au cirque. De la naissance du personnage comique, créé pour soulager la tension des spectateurs face aux risques des acrobates à la création commerciale du clown fast food, Alain Gauté brosse un portrait passionnant de ce personnage hilarant et pathétique.

Clown blanc affublé de son Auguste au nez rouge, joker ou bouffon, clown d'anniversaires ou clown contemporain pour adultes, il change de masque au fil du temps et des époques mais ne se défait pas de son irrésistible envie de chatouiller nos zygomatiques.

Avec cette conférence comico-pédagogique, Alain Gauté réussit l'exploit d'associer l'érudition et le burlesque, l'explication et le gag, la dissimulation et la mise à nu.

Le spectacle sera précédé d'une présentation de saison et suivi d'un buffet convivial

Durant la soirée, ne vous étonnez pas de voir pointer quelques nez rouges... Attention, les clowns sont lâchés !

En partenariat avec l'école du Samovar

Dramaturgie : Alain Gauté, Pierre-Yves Massip, Eléonore Baron  
Assistante à la mise en scène : Eléonore Baron  
Costumes : Catherine Oliveira  
Création lumière : Luc Muscillo, Alain Gauté

Coproduction : Tutti Troppo.  
Théâtre Georges Leygues / Villeneuve-sur-Lot.  
Arc-en-ciel-Théâtre de Rungis.  
Centre culturel Gérard Philippe / Champigny-sur-Marne.  
Avec le soutien du Conseil général du Lot-et-Garonne.  
Production exécutive : Prima Donna.



samedi  
27 septembre  
19h

clown  
à partir de 8 ans  
durée 1h20

gratuit  
sur réservation

# Festi'Val de Marne

## Plateau Cap-Vert

FESTI'VAL DE MARNE

La voix de la jeune femme est ce zéphyr qui enrobe l'auditeur dans la chaleur de son souffle.

### Les Inrockuptibles

### Mayra Andrade

À 28 ans, la jeune chanteuse capverdienne n'en est pourtant pas à ses débuts. Après quatre albums remarquables et de nombreuses scènes internationales, Mayra Andrade trace une route musicale très personnelle, à la croisée des chemins. Avec son dernier album, *Lovely Difficult*, elle dessine encore un peu plus sa carte du monde, mêlant à la nostalgie de sa terre d'origine, la gaité de pop européenne et la moiteur du rêve tropical. Une artiste libre et généreuse pour un concert aux couleurs chatoyantes.

Spectacle programmé dans le cadre du 28<sup>e</sup> Festi'Val Marne, avec le soutien du Conseil général du Val-de-Marne

### En première partie : Zé Luis

La voix chaude du capverdien Zé Luis enveloppera l'auditoire en première partie de soirée. Sensuels, tristes et mélancoliques, les Mornas et Fados venus bercer d'une voix maternelle l'enfance de l'artiste revivront avec une ferveur et un charme authentique, martelant la force fédératrice de la musique, capable hier de rassembler le peuple capverdien, et aujourd'hui d'enchanter les scènes du monde.



© Lusafrika



© Vanessa Filthomd

samedi  
4 octobre  
20h

musique  
du monde

Tarif  
Festi'Val  
de Marne  
20 / 12 €

# Transportés !

## Cie Liba théâtre / création 2014

Sans doute suis-je moi-même, dans la foule des rues et des grands magasins, porteuse de la vie des autres.

**Annie Ernaux, Journal du dehors**

Un acteur est catapulté dans les galeries inconnues du RER et doit interpréter avec sa partenaire un spectacle pour un public de contrôleurs. Il nous emmène dans un parcours intérieur, où la danse explore le voyage des corps. Un jeu de va-et-vient entre l'imaginaire et nos expériences de voyageurs, entre la fiction et le réel. Avec cette pièce mêlant théâtre et danse, la Cie Liba théâtre nous emmène à la rencontre des petites et grandes émotions des voyageurs des villes.

A mi-parcours d'un voyage de trois ans, amorcé par des ateliers d'écriture et de vidéo en banlieue sud (et auxquels les Fresnois ont largement participé tout au long de la saison dernière), ce projet aura pour Terminus une création sur les scènes de théâtre.

Transportés ! a donc été conçue comme une forme volontairement légère qui a vocation à être jouée dans de petits lieux de convivialité afin d'être au plus près des spectateurs.

Mise en scène : Marie-Hélène Jamet  
Chorégraphie : Claire Sauvajon  
Musique : Daniel Denecheau  
Ecrit et conçu par Jean Michel Vier  
Avec : Claire Sauvajon et Jean Michel Vier

Petite forme théâtrale dans l'espace d'accueil de la Grange suivie d'un repas convivial : apportez vos spécialités à partager !

Transportés ! est également programmé dans le cadre du festival en appartement de l'AVARA.



samedi  
11 octobre  
19h30

petite forme

durée 1h  
gratuit  
sur réservation

# Victor Hugo voyageur

## Écrits de voyages et cris du cœur

création 2014

Gastibelza, l'homme à la carabine chantait ainsi : Quelqu'un a-t-il connu doña Sabine ?

Quelqu'un d'ici ?  
Chantez, dansez, villageois !  
La nuit gagne Le mont Falù,  
Le vent qui vient à travers  
la montagne me rendra fou.  
Victor Hugo

Anvers, Bordeaux, Biarritz, Saint-Sébastien, Bâle, Pampelune... Les nombreux voyages entrepris par Victor Hugo entre 1834 et 1843 en compagnie de sa maîtresse Juliette Drouet ont été une précieuse source d'inspiration. Formidable vivier de ses œuvres littéraires à naître, les pérégrinations de l'écrivain ont éclairé sa prise de conscience des réalités politiques et sociales du monde et alimenté ses engagements futurs. "Le voyageur a marché toute la journée, ramassant, recevant ou récoltant des idées, des chimères, des incidents, des visions, des fables, des raisonnements, des réalités, des souvenirs", écrira-t-il, comme nous le rapporte la voix d'Adeline Jondot sur la musique de Pascal Lamige lors d'un cabaret-poésie musicale.

Une parenthèse hors du temps au cours de laquelle nos esprits vagabonderont au rythme des pensées d'un des plus grands écrivains-poètes-humanistes de tous les temps.

Pascal Lamige : création musicale, accordéon et chant  
Adeline Jondot : textes, poèmes et chant  
Conception : Jean-Claude Barens  
Regard artistique : Jean-Pierre Descheix  
Regard technique : Damien Cruzalèbes

Projet triennal du fonds d'aide à la création du Festi'Val de Marne, initié et soutenu par le Conseil Général du Val-de-Marne et dirigé par Denis Collinot. Avec le soutien de la ville d'Ambarès (33), du pôle culturel d'Ambarès et d'Anapurna productions.



vendredi  
7 novembre  
20h30

cabaret  
poésie musicale  
à partir de 12 ans

durée 1h10  
6,50 €

# Théodore, le passager du rêve

## Cie le théâtre des Alberts

les théâtrales  
charles dullin

Petite boutique des bonheurs grande ouverte  
sur l'imaginaire (...)  
De bien belles étincelles  
et d'ingénieuses ficelles.  
Le Journal de l'île, 2013

Comme chacun sait (ou pas), sur le quai 19 de la gare ouest des Rêves, le chef de gare est une vieille chouette hulotte qui se nomme Aristophane. Tout naturellement, Théodore, le doux rêveur, s'adresse à lui pour le guider vers sa quête amoureuse...

Et les voilà tous deux partis dans le wagon magique pour une fabuleuse équipée peuplée d'étranges rencontres : un papillon gardien de phare, un collectionneur de boutons qui traîne son trésor dans une malle, une machine à coudre qui ravaude et parle avec ses clients, un grand porte-manteau plein de gouaille, amateur de jeux de mots, une danseuse de corde tentatrice... Tel est l'inventaire prodigieux proposé par le Théâtre des Alberts, venu tout droit de l'Île de la Réunion.

Avec une mise en scène féérique mêlant théâtre, vidéo, peinture live, marionnettes et quelques drôles de "bêtes humaines", ils nous embarquent dans un voyage en musique plein de rêves et de douces folies.

Alors, en voiture !

Dans le cadre des **Théâtrales Charles Dullin, Edition 2014**

D'après le roman de **Joëlle Ecomier** paru chez Océan Editions \*.

Mise en scène **Eric Domenicone** assisté de **Vincent Legrand**

Scénographie et création des marionnettes :

**Aurélia Moynot**, assistée de **Séverine Hennetier**

Avec : **Sébastien Deroi**, **Stéphane Deslandes**,

**Sylvie Espérance**, **Aurélia Moynot**

Création lumière **Laurent Filo**

Création musicale : **Raphaël Vendramini**

Construction décors : **Stéphane Deslandes**,

**Laurent Filo** et **Olivier Leroux**

Pour en savoir plus :

[www.theatredesalberts.com](http://www.theatredesalberts.com)

Le théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction des affaires culturelles - Océan indien), le Conseil Régional de la Réunion, le Conseil Départemental de la Réunion, le Territoire de la Côte Ouest et la Commune de Saint-Paul.

\* Ce texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre



samedi  
15 novembre  
18h

marionnette  
jeune public  
à partir de 7 ans

durée 1h  
6,50 €

© Lepoutailier

# Ali 74, le combat du siècle

## Nicolas Bonneau

**Avertissement :**  
Mesdames et Messieurs,  
Vous êtes allergique à la boxe ?  
Ali 74 est fait pour vous !

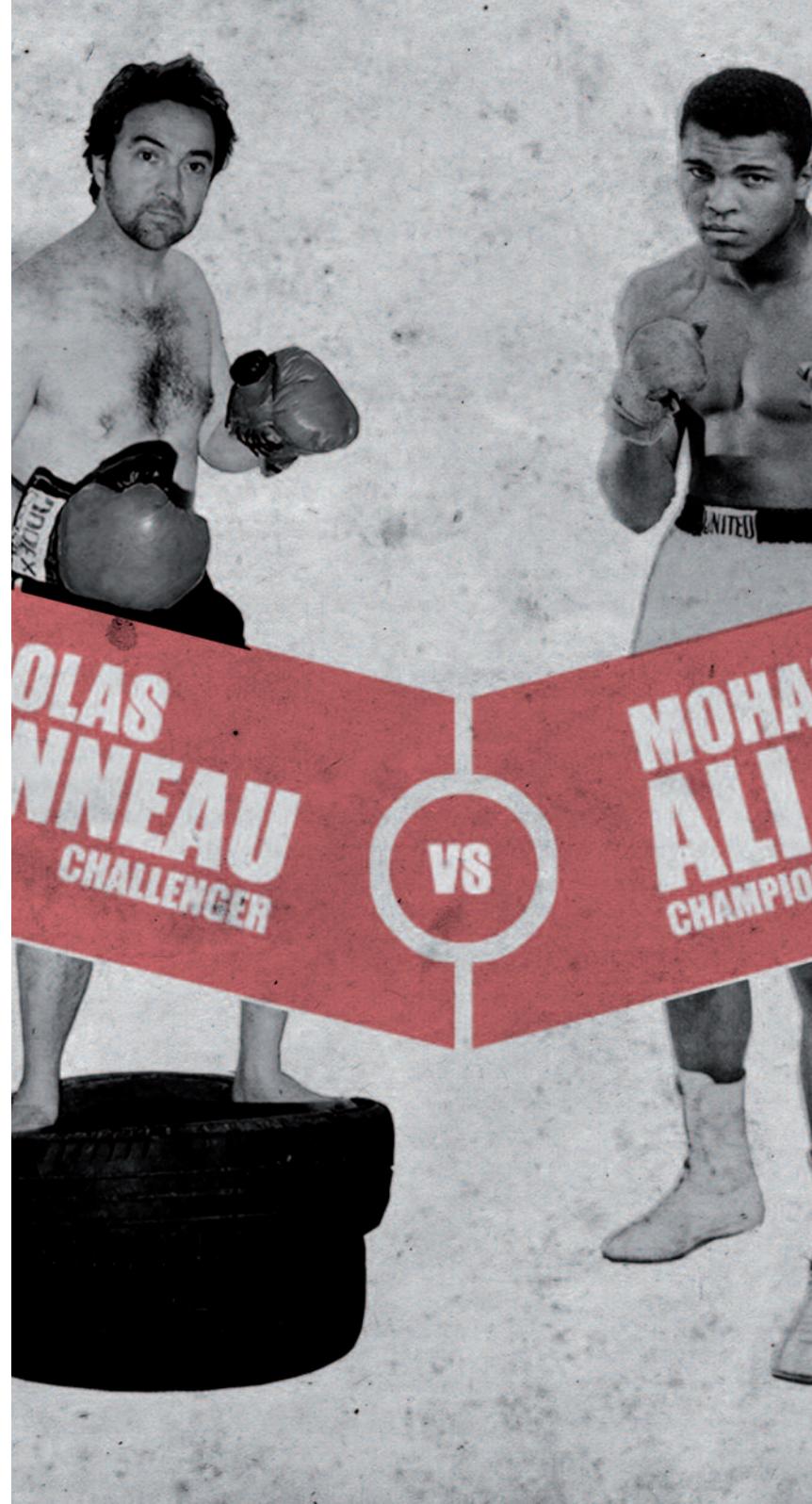
1974, Kinshasa, Zaïre : diminué après 10 ans de gloire internationale, le légendaire boxeur Mohamed Ali affronte le redoutable Georges Foreman dans un match aux enjeux politiques. En choisissant de mettre en scène ce combat du siècle, Nicolas Bonneau soulève des interrogations en forme de métaphores : comment le stade devient-il arène politique ? Comment se construit une légende contemporaine ? Qu'est-ce-que le courage ? Autant de questions passionnantes et hautement symboliques abordées dans ce ciné-récit-concert de haute volée. Les images, la musique et les mots soigneusement entremêlés dressent à travers ce combat homérique le portrait d'une Amérique où le peuple noir se libère de ses geôliers, de leur force brutale et de leur ignorance. Un moment d'anthologie plein de poésie, libéré avec l'énergie des harangueurs de foule.

**PS : Vous aimez la boxe ?  
Vous allez adorer !**

Récit/voix : **Nicolas Bonneau**  
Musique/voix : **Mikael Plunian et Fannytastic**  
(en alternance avec **Mélanie Collin-Cremonesi**)  
Regard extérieur : **Anne Marcel**  
Montage vidéo : **Laurent Rouvray**  
Mise en lumière : **Xavier Baron**

Pour en savoir plus :  
[www.cppc.fr](http://www.cppc.fr)

Production : Cie La Voltige - Nicolas Bonneau (79).  
Coproduction et soutiens : NEST Théâtre - CDN Thionville-Lorraine (57).  
La Coupe d'or - Scène conventionnée de Rochefort (17).  
Théâtre de Charleville-Mézières (08). Le Théâtre-Scène conventionnée de Thouars (79).  
Ville de Bayeux (14). La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois (41).  
Dieppe Scène nationale (76). Les Carmes - La Rochefoucault (16).  
Cie Tam-tam-Kinshasa/République démocratique du Congo.  
Avec l'aide de la DRAC Poitou-Charentes. Institut français/Région Poitou-Charentes.  
Conseil Régional Poitou-Charentes. Conseil Général des Deux-Sèvres (79).  
Et le soutien de la SPEDIDAM. Production déléguée : Ici-même, Rennes (35).



jeudi  
20 novembre  
20h30

théâtre - conte  
à partir de 12 ans

durée 1h15  
13 / 8,50 / 6,50 €

# Chloé Lacan

## Ménage à trois / création 2014

Elle nous offre un hymne à la vie où primerait le droit à la différence.

Une soif de liberté clamée sans grandiloquence, mais avec panache.  
Les Trois Coups, 2011

Comment mener une vie normale quand on a la délicatesse décadente, le désespoir hilarant, l'opéra déjanté et l'accordéon érotique ? Après 4 ans de "Plaisirs Solitaires", son spectacle solo, Chloé Lacan, entourée de deux complices multi-instrumentistes, revient avec "Ménage à Trois", un nouvel opus explosif aux accents jazzy, à la gouaille chaloupée et qui sert à merveille le grain de folie d'une diva effrontée. Le trio, polymorphe, passe d'un instrument à l'autre, tissant des univers musicaux délicats et puissants avec une complicité communicative.

Chanter la mort en dansant, mêler le Blues et l'Opéra, susurrer du Chopin, hurler de rire pour faire la nique au temps... Chloé Lacan ne s'interdit rien. Sa plume est à fleur de peau, d'une poésie océanique ou d'acier trempé ; elle a du frisson dans la voix et la scène chevillée au corps.

Laissez vous embarquer dans cette tempête musicale, l'humour en bouée de secours !

**Chloé Lacan** : textes, musiques, chant, accordéon, ukulélé  
**Nicolas Cloche** : piano, percussions, ukulélé, chœurs  
**Brice Perda** : saxhorn basse, flugabone, glockenspiel, chœurs  
Création son : **François Joury**  
Création lumière : **Thomas Miljevic**  
Complicité artistique : **Damien Dutrait**

Pour en savoir plus :  
[www.chloeacan.fr](http://www.chloeacan.fr)

Production : Blue Line Production.  
Soutien à la création en résidence :  
Le Train Théâtre (Portes Les Valences),  
Les Bains Douches (Lignière), CNV.



samedi  
29 novembre  
20h30

chanson

durée 1h30  
13 / 8,50 / 6,50 €

© Adeline Poutain

# Contractions

Cie La Véraison / création 2014



Les deux comédiennes s'emparent à merveille de cette écriture drôle et féroce. La scénographie (...) renforce l'aspect clinique

de ces Contractions qui veulent accoucher d'une société orwellienne. *Théâtral magazine, 2013*

Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin, Edition 2014

de Mike Bartlett

Traduction : Kelly Rivière

Mise en scène : Elsa Bosc et Yaël Elhadad

Avec : Elsa Bosc (la manager) et Yaël Elhadad (Emma)

Création lumière : Virginie Watrinet

Scénographie : Elsa Bosc et Yaël Elhadad

assistées de Laurent Baude

Pour en savoir plus :

[www.compagnielaveraison.blogspot.fr](http://www.compagnielaveraison.blogspot.fr)

Production : Compagnie La Véraison/ La Générale.  
La Générale est soutenue par la Ville de Paris  
et le Conseil Régional d'Ile-de-France.

"Emma, entrez, asseyez-vous. Comment allez-vous ?" Ainsi s'adresse, avec une bienveillance quelque peu sournoise, la manager d'une entreprise à sa jeune employée. Rien que de très banal jusqu'au moment où la discussion tourne à l'interrogatoire, puis au drame. La jeune Emma aurait-elle une liaison avec un de ses collègues ? Une clause du contrat stipule pourtant l'interdiction de toute relation amoureuse entre employés sans en informer au préalable l'entreprise. De rendez-vous en rendez-vous, de propos menaçants en regards inquisiteurs, la manager referme le piège implacable tendu à Emma. Comment se dérober face à la puissance de cette manipulation démoniaque, lorsque son emploi est en jeu ? Contractions analyse le monde du travail et de ses dérives à travers une fiction dont le point de départ s'inspire de faits réels.

Ce spectacle haletant, emprunt d'un humour salvateur, emporte le spectateur au cœur d'une spirale infernale dont il est à la fois juge et témoin.



vendredi  
12 décembre  
20h30

théâtre

durée 1h  
13 / 8,50 / 6,50 €

© Anne Gayan

# Boule

On se régale de ses intermèdes naïfs et décalés et l'on découvre, aux côtés de son banjo, les drôles

d'instruments qui l'accompagnent.  
Télérama Sortir, 2013

"Petit-fils de Fantômas", comme il se décrit lui-même, BOULE promène sa gueule d'atmosphère de scène en scène, puisant son inspiration dans les influences croisées de Brassens - dont il emporte le Grand prix éponyme - Gainsbourg et Thomas Fersen. Affublé d'un veston rouille, d'un gilet strict et d'une cravate de commercial des années 1970, c'est un personnage aux multiples facettes : à la fois poète, chanteur, guitariste et auteur-compositeur. Sous ses airs de gentleman cambrioleur, l'artiste, loin d'avoir sa langue dans sa poche, nous fait entendre le "je ne sais quoi" d'un cheveu qui la recouvre.

Bourré de talent, la plume alerte, il nous embarque dans un univers intemporel plein de jeux de mots, d'ironie douce amère et de nostalgie assumée. La musique n'est pas en reste : guitare, banjo, et violinophone accompagnent, pleins de nuances et de malice, des textes aux tendances parfois hallucinées. Et l'on en redemande !

Boule : Guitare, banjo, chant  
Christophe Foquereau : Contrebasse  
Frédéric Jouhannet : Violinophone, violon, banjo

Pour en savoir plus :  
[www.sitedeboule.com](http://www.sitedeboule.com)



vendredi  
19 décembre  
20h30

cabaret  
chanson  
à partir de 12 ans

durée 1h30  
6,50 €

# Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies

Gabriel Saglio et les Vieilles Pies,  
c'est une famille, une tribu, (...)  
qui a donné un album somptueux

Fans de musique de monde, amateurs d'envoies mélodiques, amoureux de la poésie, embarquez dans l'univers cosmopolite d'un touche à tout musical nommé Gabriel Saglio, accompagné du groupe les Vieilles Pies.

Avec le métissage comme marque de fabrique, le groupe toulousain nous offre une émulsion de chansons klezmer, guinguette, jazz et reggae. Chanteur-clarinettiste-poète, Gabriel Saglio puise son inspiration au gré de ses errances, accommodant la jig irlandaise, l'accordéon musette et le slam avec aisance, pour mieux flatter ou questionner nos sens. Sur cette toile bigarrée aux influences africaines omniprésentes vibre la voix cassée de l'artiste, venu porter avec émotion des histoires d'hommes, pleines de beauté, d'espoir et de liberté. Soyez du voyage !

avec des plages musicales  
symphoniques,  
des respirations poétiques  
sans paroles,  
que la clarinette éclabousse  
de ses éclats de notes  
sautillantes.  
Nos enchanteurs, 2013

**Gabriel Saglio** : chant, clarinette, clarinette Basse  
**Hubert Plessis** : accordéon  
**Youenn Rohaut** : violon, saxophone, chœurs  
**Vincent Barreau** : guitares, banjo, chœurs  
**Adrien Rodriguez** : contrebasse, basse  
**Alban Cointe** : Batterie, chœurs

Pour en savoir plus :  
[www.gabrielsaglio.fr](http://www.gabrielsaglio.fr)



samedi  
17 janvier  
20h30

chanson  
à partir de 12 ans

durée 1h45  
13 / 8,50 / 6,50 €

# Mon ombre

## Cie Ma Grand-Mère Productions

création 2014

Oh toi, l'ombre  
Tu touches presque à la merveille !  
Le paradis plein la corbeille... !

Très librement inspiré du conte d'Arthur Andersen, "Mon Ombre" raconte l'histoire d'un savant timide et de son ombre fantasmagorique... Avec du carton, du papier, du bazar, du bric-à-brac et du hasard, Muguette nous embarque dans l'histoire de Spéculos le héros, "qu'est tombé sur un os : il s'aperçoit dans le miroir, il n'y a pas d'ombre, ça fait bizarre, pas l'ombre d'une ombre sur le trottoir !"

Mêlant clown et marionnette, Juliette Prillard, auteur du spectacle, présente ici une parabole pleine d'humour sur le désir (pour l'autre, pour la vie, pour le monde), illustrée par la dualité de l'ombre et de son personnage. Y aller, ne pas y aller ? Oser ou reculer ? Céder à l'envie ou à la crainte ? La vie nous promène sur son balancier où l'on voudrait pouvoir envoyer son ombre, juste pour voir... Désir, effroi, mystère et tragi-comédie nous donnent rendez-vous pour rigoler un bon coup.

Écoute un peu, j'ai un conseil  
Va je te prête mon oreille  
Je me surveille  
Mais ça m'ensorcelle  
Comme un chausse-pieds  
Vers le sommeil.  
Extraits

Librement inspiré  
du conte d'Andersen

De et par : Juliette Prillard  
Mise en scène : Mélanie Depuiset  
Mise en texte : Sarcloret  
Vidéos et régie générale : Eric "Rotringon" Joubert  
Ombres, pop-up, trucs et astuces : Loïc Nebreda

Production :  
- Région Picardie-Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines  
- Ma Grand-Mère Productions.  
Avec le soutien de :  
- Espace Tonkin - Festival "Têtes de Bois" (Villeurbanne)  
- La Manufacture Hors les murs (Saint Quentin)  
- Le théâtre des Poissons (Frocourt).



samedi  
24 janvier  
18h

clown  
jeune public  
à partir de 7 ans

durée 1h  
6,50 €

# Ensemble Hélios

## Quatuor pour flûte et cordes

L'ensemble conquiert l'assemblée.  
L'interprétation dépasse l'ordinaire :  
une expérience musicale  
très intense.  
Siegener Zeitung, 2011

La Grange dîmière est heureuse d'accueillir l'ensemble Hélios, formation réunissant quatre artistes dont l'engagement et le talent portent le genre du quatuor pour flûte et cordes à son plein épanouissement.

Sur un répertoire classique, romantique et contemporain, les musiciens guideront les amateurs de musique de chambre sur le chemin bien balisé des œuvres majeures comme le quatuor en Ré kw 285 de Mozart, le quartet en mi bémol majeur de Johann Christian Bach et le quatuor en sol majeur de Rossini, mais aussi sur les sentiers moins empruntés de la création contemporaine.

En préambule à ce concert d'exception, des élèves flûtistes de conservatoires alentours interpréteront des extraits d'œuvres classiques, puis rejoindront le quatuor en fin de soirée pour clôturer en beauté ce grand moment musical.

**Johann Christian Bach (1735-1782) :**

Quartet mib Majeur op8/VI  
Largo, allegro spiritoso

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :**

Quatuor en ré kw 285  
Allegro, adagio, rondeau.

**Jindrich Feld ( 1925-2007) :**

Nocturne (Création 2002, dédié à Hélios)

**Gioacchino Rossini (1792-1868) :**

Quatuor en sol majeur.  
Moderato, andante, rondo allegro. 12mn 30s

**Graciane Finzi (1945- ) :**

Shutters shut (Création 2012, dédié à Hélios)

Christel Rayneau : flûte  
Nathanaëlle Marie : violon  
Laurent Camatte : alto  
Christophe Beau : violoncelle

Pour en savoir plus :  
[cargocollective.com](http://cargocollective.com)



samedi  
7 février  
20h30

classique

durée 1h30  
13 / 8,50 / 6,50 €

# Savoir enfin qui nous buvons

**Sébastien Barrier** / création 2014

Comment des vins pouvaient-ils avoir des goûts si éloignés de ce que je tenais pour être, jusque-là, précisément du vin ? Et qui étaient ces hommes et femmes incarnant à quelques-uns une résistance dérisoire face à une industrie dont on connaît la puissance ?  
**Sébastien Barrier**

L'art de la vigne fait couler, comme chacun sait, autant de délicieux breuvage que de passionnants discours. À la fois spectacle et rendez-vous de dégustation, *Savoir enfin qui nous buvons* nous invite à découvrir sept vigneron installés en Vallée de la Loire et à goûter leurs crus. Ceux vivants, parfois un peu sauvages, ceux qu'on dit « naturels », réalisés sans recours à la chimie par des vigneron moins soucieux des appellations que des surprises que leur réserve leur terroir. Ici se racontent des histoires de femmes et d'hommes passionnés, loquaces, généreux, militants, partageurs et philosophes, tout à fait dans le goût savoureusement décalé de ce clown œnophile sans nez rouge.

On pourrait croire à une réunion d'alcooliques anonymes, à un stage de récupération de points du permis ou à une fête d'anniversaire chez un bonhomme un peu bavard... et pourtant ce n'est pas cela, ou pas vraiment mais nous pouvons vous affirmer que la rencontre sera des plus gouleyantes, à déguster sans modération !

De et avec **Sébastien Barrier**

**Récit viticole Gonzo  
et dégustation de vins naturels**

**Assiettes fromage/charcuterie à la carte  
pour accompagner la dégustation**

Accompagnements et coproductions :

- L'usine (Tournefaille/Toulouse Métropole)
- Le Channel, scène nationale de Calais
- Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Le Carré/ Les Colonnes, scène conventionnée, Saint Médard en Jalles/ Blanquefort
- Les Promenades en Haute Garonne centre national des arts de la rue, Encausse les Thermes
- Culture 0 centre, ateliers de développement culturel en région Centre
- La Paperie, Centre national des arts de la rue, Saint Barthélémy d'Anjou.
- Agora, Pôle national des Arts du cirque (Boulazac / Aquitaine).



vendredi  
13 février  
20h30

formule  
cabaret

3h à 4h  
selon l'état du  
conférencier !  
6,50 €

# Prodiges® Katrin' Wal(d)teufel

Journée  
internationale  
des droits  
des femmes

En partenariat avec le collectif femmes de Fresnes, la Grange d'îmière vous propose de partager la fête du 8 mars et de mettre

les femmes  
à l'honneur.

## 15h / Prodiges®

Trois jeunes femmes nous font face et prennent la parole. Elles sont vendeuses à domicile pour une célèbre marque américaine de boîtes plastiques. Tout en initiant la jeune débutante aux secrets de la vente, les deux "anciennes" éprouvent la solidité des fameuses boîtes en plastique et mettent à l'épreuve le pouvoir de la fiction : elles ont pour projet de nous raconter l'histoire d'une évolution, celle de l'humanité mais aussi...de la femme.

De : **Mariette Navarro**  
(Texte publié aux éditions Quartett)  
mise en scène : **Mathieu Roy**  
costumes et accessoires : **Marine Roussel**  
avec : **Aurore Déon, Caroline Maydat, Johanna Silberstein**

Prodiges® / Production : Cie du VEILLEUR. Coproduction : Association S'il vous plaît - Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée - La Maison des Arts, Brioux-sur-Boutonne. Avec le soutien de la Région Poitou-Charentes. La Cie du VEILLEUR est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Poitou-Charentes), la Région Poitou-Charentes, le département de la Vienne et la ville de Poitiers. Katrin Walteufel / Création 2014 Spectacle produit par la Grange d'îmière - Théâtre de Fresnes

## 16h / Goûter convivial

## 17h / Katrin' Wal(d)teufel

Celle qui avait enchanté les salons fresnois lors des concerts à domicile de la saison 2012-2013 a troqué son fidèle violoncelle pour un autre, tout neuf, électrique cette fois. Accompagnée de Bastien Lucas au clavier, guitare et loop, elle revient donc avec un nouveau répertoire mais avec le même petit grain de folie qui la caractérise !



© Benoit Pujol

**Katrin' Wal(d)teufel** : textes  
(coécriture : **Gilles Roucaute**),  
chant et violoncelle  
**Bastien Lucas** : clavier, guitare, loops,  
voix et arrangements  
Son et lumière : **Christophe Moscovitch**

atelier contes  
réservé aux  
enfants des  
spectateurs



© Didier Goudal

dimanche  
8 mars  
15h à 18h30

théâtre  
chanson  
à partir  
de 12 ans

gratuit sur  
réservation

# Hamlet 60

## Théâtres de l'Entre-Deux

La pièce est secouée à la manière d'un shaker pour créer un cocktail explosif, révélateur de sens inattendus. (...) Un spectacle allègre et débridé qui s'attache à renouveler les codes de lecture de la plus célèbre pièce de William Shakespeare. Les Trois Coups, 2013

À Elsenaur, le temps est dérégulé, comme sorti de ses gonds... Le suspendre, le partager, l'arrêter ? Le metteur en scène Philippe Mangenot prend le parti de jouer avec ce temps qui nous échappe inexorablement et nous rapproche toujours un peu plus de la fin... Hamlet 60 nous invite à vivre une expérience shakespearienne débridée, contemporaine et virevoltante et à découvrir en Hamlet non pas une figure tragique mais un héros lumineux, débarrassé de sa gangue romantique et psychanalytique !

Tout en s'appuyant sur la structure de la pièce, la mise en scène condense l'œuvre pour en restituer une version jubilatoire, dans laquelle les six acteurs s'emparent tour à tour du personnage d'Hamlet. Inversion des rôles, fragments joués plusieurs fois, espaces mouvants... Hamlet 60 porte, hors de toute convention théâtrale, l'une des œuvres les plus commentées au monde pour mieux la sublimer.

D'après l'œuvre de William Shakespeare

Direction artistique : Philippe Mangenot

Avec : Rafaèle Huou Olivier Borte, Gilles Chabrier, Hervé Daguin, Emilie Guiguen, Philippe Mangenot

Production : Théâtres de l'Entre-Deux.

Coproductions : Théâtre du Point du Jour (Lyon), Théâtre de L'Iris (Villeurbanne).

Soutiens : Adami, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon.



samedi  
14 mars  
20h30

théâtre  
à partir de 12 ans

durée 1h20  
13 / 8,50 / 6,50 €

# Jacques et Mylène

## 26000 couverts

Jacques et Mylène s'aiment, mais Mylène a un  
amant, qui n'est autre que le père de Jacques.  
Qui n'est finalement pas son père puisque  
son père, à Jacques,  
c'est l'oncle de Mylène  
qui a pour maîtresse la mère  
de Jacques...

Jacques Mylène, c'est une pièce de théâtre de boulevard revisitée par un punk : Gabor Rassov. Il n'y a plus seulement un amant dans le placard, mais sept personnages qui racontent des histoires de fous. De pulsions inavouables en monstruosité camouflées dans le petit confort d'une vie bourgeoise, le spectacle dépote à coup de surenchère hyper-parodique à faire exploser les conventions.

En s'interrogeant sur les mérites de tel ou tel matelas ou sur la manière de soigner un phlegmon, les héros de cette comédie délirante malmènent les codes du théâtre, alliant sans complexe la modernité au kitsch, la tradition au trash, la finesse à l'indélicatesse. Le tout dans un univers décalé plein de désordres et de surprises, façon vaudeville détourné à la mode "Monty Python".

Un spectacle à l'humour grinçant où l'on rit du meilleur comme du pire.

Vaudeville's not dead !

Sur un texte de Gabor Rassov  
Mise en scène : Benoît Lambert  
Avec : Ingrid Strelkoff et Philippe Nicolle

Pour en savoir plus :  
[www.26000couverts.org](http://www.26000couverts.org)

Production : 26000 couverts.  
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne,  
la ville de Dijon et le Conseil Régional de Bourgogne.



© Louise Vayssié

samedi  
21 mars  
20h30

théâtre

durée 1h15  
13 / 8,50 / 6,50 €

# Je hais les gosses

## Cie Entre 2 Caisses

Je me dis qu'avec ces quatre brigands de la chanson qui ne sont pas à une provocation près, on n'a pas fini de s'amuser ! Et d'amuser la marmaille, leurs parents, et la galerie !

Quand la compagnie Entre 2 Caisses rencontre la poésie d'Allain Leprest sur une mise en scène de Juliette, c'est tout un monde qui se réinvente et nous réenchante.... Les cordes vocales bien affûtées, affublées de leurs instruments et de leur bonne humeur contagieuse, les quatre lascars de la chanson partent pour une expérience inédite autorisée aux moins de douze ans.

Propulsés dans le futur et devenus guides touristiques du musée de la banlieue du XX<sup>e</sup> siècle, ils nous font revivre en chanson ce monde à la Doisneau. Sur des sonorités bien accordées, la puissance d'évocation et la fulgurance des images s'emboîtent et se conjuguent. Avec des mots tendres, crus et toujours drôles, Bruno, Dominique, Gilles et Jean-Michel font mouche auprès de toutes les générations, du grand-père à la petite dernière. C'est touchant comme du Tati, universel comme du Leprest, succulent comme une friandise chipée en haut du placard.

Tout en prenant le temps de poser une oreille et son âme au long des beaux vers de Monsieur Leprest.  
**Juliette**

**Dominique Bouchery** : accordéon chromatique, clarinettes, chant  
**Bruno Martins** : contrebasse, chant  
**Jean-Michel Mouron** : guitare, chant  
**Gilles Raymond** : guitare, accordéon diatonique, dulcimer à marteaux, chant  
Création lumières : **Romain Ratsimba** (Théâtre d'Ivry)  
Création son : **Michel Head** (Théâtre d'Ivry)  
Textes d'**Allain Leprest** (Emmanuel Lods pour Au P'tit Ivry)  
Musiques : **Romain Didier**, **Gérard Pierron**, **Richard Galliano**, **Emmanuel Lods**, **François Lémonnier**.

Pour en savoir plus :  
[www.entre2caisses.com](http://www.entre2caisses.com)

Coproduction : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, le Train-Théâtre de Portes-les-Valence et l'Arc-en-ciel de Liévin.  
Avec le soutien du CNV et l'aide à la création du Festi'Val-de-Marne, Département de la Drôme, Arcadi. Avec l'aimable autorisation de Didier Pascalis.



vendredi  
27 mars  
20h30

chanson  
jeune public  
de 8 à 108 ans

durée 1h  
6,50 €

# Thomas Fersen

Un maître de la chanson dont ses confrères admirent les talents de fabuliste, de portraitiste, d'ébéniste, de fantaisiste... lui seul sait ainsi raconter, sur fond

Thomas Fersen promène depuis plus de vingt ans son allure d'éternel jeune homme décalé dans l'univers de la chanson française.

La voix élégante et le timbre velouté, l'artiste vagabonde de textes mélancoliques en mélodies souriantes, avec l'amour du mot juste et l'humour au coin des lèvres.

Il nous charme et nous emporte dans l'intimité de ses fantaisies, flirtant sans cesse entre le clair et l'obscur. Entre comptine pianistique et pop-baroque, Thomas Fersen offre les multiples talents d'un auteur-compositeur-interprète capable de libérer le verbe de sa musique inventive.

Le grand ménestrel viendra nous livrer ce qu'il appelle des "sketchs en vers", associés à des chansons puisées dans son répertoire et interprétées au piano, en toute intimité.

de ritournelles, le serviteur dévoué de l'assassin, le croque-mort qui a un petit creux, le centenaire qui jouit et fait semblant d'être sourd...  
**Causette, 2013**

Thomas Fersen : chant, piano

Pour en savoir plus :  
[www.thomasfersen.fr](http://www.thomasfersen.fr)



vendredi  
10 avril  
20h30

chanson

durée 1h30  
17 / 13 / 8,50 €

# L'art du rire

## Jos Houben

Qu'il s'agisse de décliner un bestiaire ou de répéter à l'infini les ficelles d'une chute qui fera rire, Jos Houben célèbre joyeusement l'art burlesque (...) Croyez-moi, on serait bien resté à rire un peu plus longtemps avec lui. Du grand art, vraiment. Pariscope, 2013

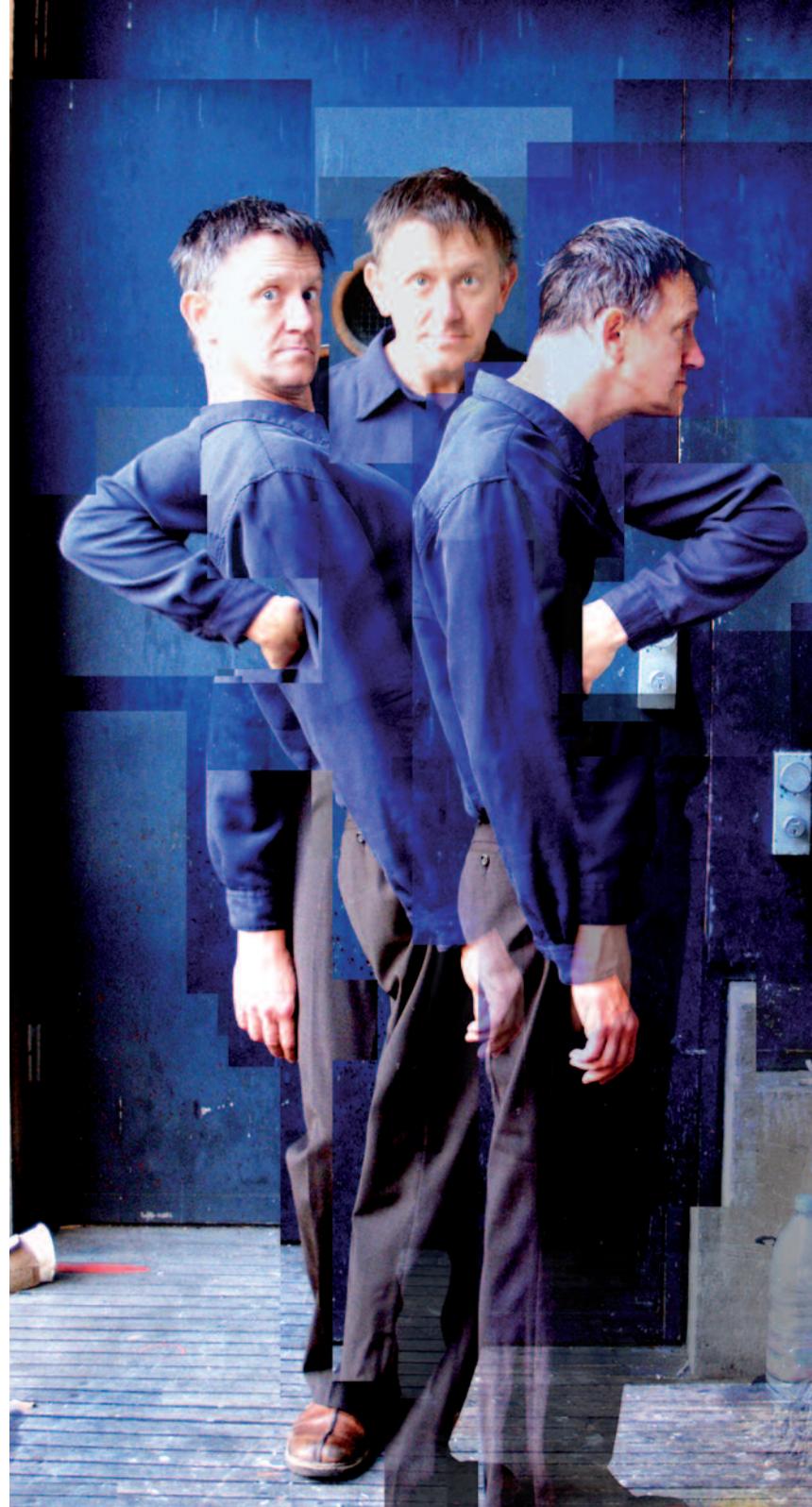
A force de décortiquer le rire sous toutes ses formes, Jos Houben nous en extrait l'essence même, ce filtre magique qui déclenche chez tout un chacun une franche hilarité. Fou-rire étouffé, rire franc ou cynique, pincé ou explosif, chargé de sens ou décharge insensée, il nous révèle notre aptitude à nous amuser de tout, pourvu que notre digne verticalité soit menacée et que les ressorts du comique soient actionnés.

De la culbute involontaire dans un restaurant à l'imitation d'un fromage, Jos Houben explore tous les moteurs du rire, avec un sens aigu de l'observation. Et l'on rit, bien sûr, de cette "master-class" scientifico-fantaisiste présentée par un escogriffe dégingandé, aussi à l'aise dans l'art du mime que dans celui de l'éloquence.

Comment ne pas céder à l'expérience inédite de cet ingénieur du rire, qui nous transforme, pour notre plus grand plaisir, en cobayes consentants ?

De et avec : Jos Houben

Production : Jos Houben et Compagnie Rima



vendredi  
17 avril  
20h30

burlesque  
à partir de 10 ans

durée 1h  
13 / 8,50 / 6,50 €

© Annika Johansson

# Les fureurs d'Ostrowsky

## La Compagnie / Jean-Michel Rabeux

Un arbre généalogique hérissé de crimes, qu'Ostrowsky dévale avec une véhémence ahurie, interprétant à lui seul les principaux

protagonistes dans un spectacle halluciné qui joue habilement avec les codes du cabaret et du music-hall. Phénoménal. Les inRockuptibles, 2014

Dans les temps mythologiques plus que lointains, les générations se succédaient au rythme des crimes familiaux les plus atroces, des liaisons les plus incestueuses et des banquets anthropophages sidérants pour les humains plutôt "rangés" que nous sommes. Le mythe des Atrides en offre un morceau de choix, que le formidable comédien, Gilles Ostrowsky, nous invite à partager dans un numéro d'une virtuosité et d'une drôlerie décapante.

À la fois acteur et commentateur au regard halluciné, il joue pour nous ce drame sanglant sur un ton suffisamment décalé pour nous faire rire des pires horreurs.

Voici la mythologie grecque évoquée sous un autre angle, plus grotesque certes mais peut-être aussi plus réaliste, et les enjeux de la tragédie traités d'une manière inédite. Une expérience totale qui fait revivre ses mythes tant appris à l'école mais dont on ne comprend pas toujours les détours. La pièce fonctionne alors comme une explosion libératrice de nos désirs inconscients et de rires bien réels.

### Délire mythologique

d'après la terrible histoire des Atrides

Texte : Gilles Ostrowsky et Jean-Michel Rabeux

Décor, costumes et mise en scène : Jean-Michel Rabeux

Avec : Gilles Ostrowsky

### Pour en savoir plus :

[www.rabeux.fr](http://www.rabeux.fr)

Production déléguée : La Compagnie.

Coproduction : La Compagnie, la Comédie de Picardie.

Avec le soutien de la Ville de Pantin-Bureau du Spectacle vivant.

La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France et soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et par le département de la Seine-Saint-Denis.



© Ronan Themard

samedi  
30 mai  
20h30

théâtre  
à partir de 12 ans

durée 1h15  
13 / 8,50 / 6,50 €

# Valérien Renault

## et invités / création 2014

Cet Orléanais, voix des Vendeurs d'Enclumes, s'inscrit dans la lignée d'une chanson française qui allie l'émotion au texte, sans avoir

grand-chose à envier à ses prédécesseurs. On profite de la poésie et de l'humour de leur interprète avec un plaisir non dissimulé." **Télérama sortir, 2013**

Valérien Renault : chant, guitare

Pour en savoir plus : [www.valerianrenault.com](http://www.valerianrenault.com)

Collaborations et soutiens : L'autre distribution, Région Centre, DRAC, Les Bains Douches, Bis de Nantes, J'ai vu les étoiles, Chainon manquant, SACEM, ADAMI, CNV, SPEDIDAM, ARCADJ, Francofans, Longeur d'ondes, L'alliance française, OFQJ, Bureau export, Tryskell communication, Bourse rideau, Fédération des festivals de la chanson francophone, Grange d'îmière-Théâtre de Fresnes.

Plume de caractère et charisme de plomb en bandoulière, Valérien Renault se pose sur la scène de la Grange après ses envolées musicales dans les salons fresnois. De son écriture franche et singulière, le poète-musicien associe propos contemporains et recherches poétiques pour nous parler de nous à travers lui. Porté par son envie irrésistible d'échanger avec le public dont il s'attire la complicité, Valérien Renault dispose des armes d'émotions massives les plus percutantes et nous touche en plein cœur. Les propos sont, comme ses mélodies, teintées d'amertume, d'impétuosité ou de douceur, selon qu'il parle de l'amour, de la vie, du rejet de l'autre. De ses voyages entre la France, l'Italie et le Québec, le chanteur trimbale une maturité et une originalité inspirée. Et le voilà sur scène à nous éblouir par sa virtuosité digne des plus grands, tatouant nos âmes d'une empreinte émotionnelle saisissante !

concerts  
à domicile

Avant son entrée sur la scène de la Grange d'îmière, accueillez Valérien Renault pour un concert à domicile dès le mois d'octobre. La formule est simple : il suffit d'habiter Fresnes et de contacter l'équipe du théâtre pour réserver une date. Invitez alors une quinzaine de personnes (amis, famille, voisins ou inconnus sympathiques !), faites un peu de place chez-vous pour accueillir tout ce petit monde et prévoyez de quoi grignoter pour un moment de rencontre et d'échange en toute convivialité à la fin du concert.

Gratuits sur réservation, réservés aux fresnois.



vendredi  
5 juin  
20h30

cabaret  
chanson

durée 1h30  
6,50 €

# Emma mort, même pas peur Emma la clown

clôture  
de saison

Emma est une clown de théâtre particulièrement volubile. Après la psychanalyse, elle s'attaque à la mort... Elle réussit à évoquer un grand sujet en toute subtilité. **Télérama, 2013**

"Madame, Monsieur, je ne sais pas si tu te rends compte que tu vas mourir. En fait c'est la seule chose dans ton existence de vie que tu peux être sûr". Sur un sujet grave relevant de nos peurs les plus archaïques, Emma la clown se lance le défi de nous faire rire avec émotion et subtilité. Puisque notre sort à tous en est jeté, pourquoi ne pas apprivoiser cet instant fatal tant redouté ? La proposition est à la fois surprenante, drôle et réjouissante. Testament soigné, entrée élégante dans le cercueil, auto préparation corporelle et séance de chamanisme composent les détails soigneusement préparés d'une "commune des mortelles" au sens de l'humour bien affûté. Invités à cette répétition générale du passage de la vie à trépas, les spectateurs anticiperont la leur dans un éclat de rire. Une façon, comme le déclare la clown, de "rassurer" son auditoire "et d'être content de mourir. Et de vivre en fait".

Ecriture et jeu : Meriem Menant  
Mise en scène : Kristin Hestad  
Composition musicale : Mauro Coceano  
Décor et inventions : Didier Jaconelli  
Costumes, habillage décor : Anne de vains  
Création lumière : Emmanuelle Faure  
Conseil batterie : Jean-François Derouet

Pour en savoir plus :  
[www.emmalaclown.com](http://www.emmalaclown.com)

Coproductions : La Vache Libre - Le Granit de Belfort - Le Cirque Théâtre d'Elbeuf - Le Carré à Cesson Sévigné. Le théâtre d'Ivry Antoine Vitez - Le Prisme à Elancourt - La Lucarne à Arradon. Soutiens : Fond SACD théâtre de l'Institut français d'Oslo - Conseil Général des Côtes d'Armor - Conseil Régional de Bretagne.

Et pour que vous ne restiez pas sur votre faim (ou votre fin), nous vous invitons à fêter la clôture de la saison avec un apéro-clown ! (avec les clowns de l'école du Samovar).



samedi  
13 juin  
20h30

clown  
à partir de 12 ans

durée 1h15  
13 / 8,50 / 6,50 €

© Pascal Gely

# résidences artistiques

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les dates et horaires des sorties de résidence

et à venir voir ce qu'il se passe dans les coulisses de la création !

Depuis plusieurs années, la Grange dîmière - Théâtre de Fresnes soutient des équipes artistiques en les accompagnant depuis la genèse de leur création jusqu'à la réalisation du spectacle sur le plateau. Cet accompagnement se manifeste à la fois par un apport en production mais également par un accueil en résidence (mise à disposition du plateau du théâtre, accueil technique, ...). Ces soutiens représentent un engagement fort de la part de la ville envers la création artistique et c'est pourquoi nous souhaitons vous faire part des résidences que nous accueillons cette saison. Elles seront pour certaines suivies d'une "sortie de résidence", un moment important durant lequel les artistes viennent présenter au public une étape de travail, fruit du temps passé dans la salle à répéter, chercher, trouver, tenter, rater, rattraper....

Ces temps- là sont particuliers et souvent très émouvants, les artistes s'y dévoilent avec pudeur, enthousiasme et inquiétude. Et le public, alors témoin privilégié de ce travail, est invité à découvrir toute la fragilité et la beauté de ces paysages artistiques en train de naître sous ses yeux.

## Septembre

**Valérien Renault • chanson**

L'auteur-compositeur-interprète viendra peaufiner son solo, avant de le faire vivre dans le cadre des concerts à domicile. Il est accompagné lors de cette semaine de résidence par Vincent Segal qui a collaboré, entre autres avec -M-, Alain Bashung et Thomas Fersen.

## Octobre

**Comment vider la mer avec une cuiller**

**Yannick Jaulin • conte-théâtre**

Ce drôle de conteur, toujours à l'affût des bons mots pour parler du monde qui nous entoure, s'intéresse cette fois-ci aux mythes et récits fondateurs de notre société contemporaine. Le verbe parfois déchaîné, souvent enjôleur, toujours drôle, Yannick Jaulin est mis en scène pour cette création par Mathieu Roy.

## Mai

**Roméo et Juliette, thriller médiatique**

**Cie Narcisse théâtre**

La Cie Narcisse théâtre nous propose de voir la tragédie de Shakespeare par le prisme des médias : la guerre des Capulet et des Montaigu à la manière d'un flash info, le bannissement du héros se faisant au JT de 20h et le suicide de Juliette en direct de Youtube.... Voici les ressorts de cette relecture extrêmement intelligente et tonifiante de Roméo et Juliette.

**Cabaret clown / école du samovar • clown**

Les élèves de deuxième année de l'école de clown du Samovar (que nous avons reçus lors de l'ouverture de la saison dernière) viennent répéter leur spectacle de fin d'étude avant d'entamer leur carrière de clowns professionnels. Attention, chute de rires en perspective !

**Sortie de résidence : vendredi 22 mai 2015 (horaire à préciser)**



# actions culturelles

## Découverte des métiers du théâtre

Par la Compagnie Le Bel après-minuit

Destiné aux Collégiens de 3<sup>e</sup> dans le cadre du stage de découverte professionnelle

stage 3<sup>e</sup>

42 collégiens de la CAVB

La Compagnie Le Bel après-minuit, actuellement en résidence dans le Val de Bièvre, met en place un stage de troisième axé sur la découverte du théâtre et de ses différents métiers.

Le groupe constitué de quarante-deux collégiens issus des sept villes du territoire se retrouvera au centre culturel Anis Gras d'Arcueil du 2 au 7 février 2015 pour une semaine d'immersion complète dans l'univers du théâtre. Par groupes projets formés d'un metteur en scène, d'un auteur, d'un régisseur, d'un décorateur et de deux comédiens, les élèves créeront une petite forme théâtrale qu'ils présenteront en fin de stage devant l'ensemble des participants.

Dans le prolongement de cette semaine de découverte coordonnée par la Grange d'îmière, la compagnie Le Bel après-minuit présentera en classe une petite forme théâtrale : "T'es qui moi !".

## Ateliers scolaires

La grange d'îmière-Théâtre de Fresnes propose chaque année aux classes élémentaires de la ville des ateliers de pratiques artistiques en lien avec sa programmation jeune public.

L'équipe du théâtre propose pour l'année scolaire 2014-2015 un atelier intitulé "Ma Marionnette" en amont du spectacle "Mon ombre" librement inspiré du conte d'Andersen.

Cet atelier, organisé en partenariat avec la compagnie Ma grand-mère productions s'adresse aux enfants de 4 classes de CE1, CE2, CM1 ou CM2. Au cours de 4 séances hebdomadaires de 1h30 chacune, les enfants réaliseront chacun leur propre marionnette à partir de matériaux divers (papier, tissu, petit matériel de récupération...), puis apprendront à les manipuler au cours de petites mises en scène.

Les travaux des enfants seront ensuite exposés dans l'espace d'accueil de la Grange d'îmière à l'occasion des deux représentations du spectacle Mon ombre des 23 et 24 janvier 2015.

Ces ateliers sont proposés en début d'année scolaire à tous les enseignants des classes élémentaires de la ville, dans la limite des places disponibles.

dans les écoles élémentaires



# infos pratiques

## Grange d'imière - Théâtre de Fresnes

Ferme de Cottinville  
41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / Réservation  
01 49 84 56 91  
grangedimiere@fresnes94.fr  
Site : grangedimiere.fresnes94.fr

Accueil du public  
Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 13h30-17h30  
Mercredi : 9h-12h et 13h30-17h30

### Accès

Depuis Paris en transports en commun

- RER B Croix de Berny : Tvm arrêt «Montjean».
- RER B Antony : bus 286 arrêt «Mairie de Fresnes».
- M° Porte d'Orléans : bus 187 arrêt «Mairie de Fresnes».
- Porte d'Italie : bus 184 arrêt «Mairie de Fresnes».

En voiture depuis le périphérique

A6 direction Orly, sortie «Aire de Rungis Delta»  
puis A86 direction Versailles sortie Fresnes.

Au rond-point, prendre la direction centre ville,  
puis la 1<sup>ère</sup> à droite : panneau Ferme de Cottinville.

Parking :

- Rue Maurice Ténine (à droite après l'arrêt de bus).
- Ouvert jusqu'à minuit les soirs de spectacle : parking du parc commercial La Cerisaie (accès par l'avenue de la Cerisaie puis la rue de la Loge).

### Bar restauration

- L'espace bar- restauration est ouvert une heure avant et après les représentations. Il est conseillé de réserver son assiette !

### L'équipe

Direction : Laure Gasson  
Administration : Patricia Body  
Communication : Agnès Le Maoût  
Direction technique : Eric Brulé  
Accueil et bar : Martine Viel  
et Laurent Thomas



### Autres points de vente

FNAC - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché  
www.fnac.com  
ou 0892 68 36 22 (0,34 € la minute)

### Prix des places

TARIF A

Plein tarif : 17 €

Tarif réduit : 13 €

Demi-tarif : 8,50 €

Moins de 13 ans / Formule cabaret /  
Spectacle jeune public : 6,50 €

TARIF B

Plein tarif : 13 €

Tarif réduit : 8,50 €

Demi-tarif : 6,50 €



Festi'  
Val de Marne  
20/12 €

### Tarif réduit

- Plus de 60 ans, chômeurs, étudiants, 13-18 ans, groupe 10 et +

### Demi-tarif

- Tranches 1 à 4 du quotient familial\*, RSA, handicapés
- \* pour bénéficier du demi-tarif, faites calculer votre quotient familial au service des affaires sociales (01 72 04 55 70)

### Pass Saison 10 billets (hors Festi'Val-de-Marne) :

Tarif unique : 65 €

Pour les spectacles tarif B : 4 places maximum par représentation

Pour les spectacles tarif A : 2 places maximum par représentation

- Règlement par chèque (à l'ordre de la Régie mixte des affaires culturelles de Fresnes), espèces ou carte bancaire.
- Les billets non réglés dans un délai d'une semaine après la réservation seront remis en vente.
- Toute réservation est à retirer au plus tard 30 minutes avant le début spectacle.
- La possession d'un billet est obligatoire, y compris pour les spectacles gratuits.
- Les enregistrements, les photos ainsi que les téléphones portables allumés sont interdits dans la salle de spectacle.
- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

septembre	<b>Le gai savoir du clown</b>	samedi 27 septembre 19h • Ouverture de saison • clown
octobre	Mayra Andrade / Zé Luis	samedi 4 octobre 20h • Plateau Cap-Vert Festi'Val-de-Marne
	Transportés !	samedi 11 octobre 19h30 • Petite forme théâtrale
novembre	<b>Victor Hugo voyageur</b>	vendredi 7 novembre 20h30 • Cabaret-poésie musicale
	<b>Théodore, le passager du rêve</b>	samedi 15 novembre 18 h • Marionnette jeune public
	<b>Ali 74, le combat du siècle</b>	jeudi 20 novembre 20h30 • Théâtre conte
	Chloé Lacan	samedi 29 novembre 20h30 • Chanson
décembre	Contractions	vendredi 12 décembre 20h30 • Théâtrales Charles Dullin
	<b>Boule</b>	vendredi 19 décembre 20h30 • Cabaret-chanson
janvier	<b>Gabriel Saglio et Les Vieilles Pies</b>	samedi 17 janvier • 20h30 • Chanson
	<b>Mon ombre</b>	samedi 24 janvier • 18h • Clown jeune public
février	Ensemble Hélios	samedi 7 février 20h30 • Classique
	Savoir enfin qui nous buvons	vendredi 13 février 20h30 • Cabaret
mars	<b>Prodiges et Katrin' Wal(d)teufel</b>	dimanche 8 mars 15h&17h • Théâtre&chanson • Journée des femmes
	<b>Hamlet 60</b>	samedi 14 mars 20h30 • Théâtre
	Jacques et Mylène	samedi 21 mars 20h30 • Théâtre
	<b>Je hais les gosses</b>	vendredi 27 mars 20h30 • Chanson • Jeune public
avril	Thomas Fersen	vendredi 10 avril 20h30 • Chanson
	<b>L'art du rire</b>	vendredi 17 avril 20h30 • Burlesque
mai	<b>Les clowns de l'Ecole du Samovar</b>	vendredi 22 mai (horaire à préciser) • Sortie de résidence • Cabaret
	<b>Les fureurs d'Ostrowsky</b>	samedi 30 mai 20h30 • Théâtre
juin	Valérien Renault	vendredi 5 juin 20h30 • Cabaret-chanson
	<b>Emma mort, même pas peur</b>	samedi 13 juin 20h30 • Clown • Clôture de saison
toute l'année	<b>Valérien Renault</b>	Toute l'année sur réservation/ Concerts à domicile

en vert = spectacle tout public ou jeune public