Grange dîmière - Théâtre de Fresnes Ferme de Cottinville 41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / billetterie:
01 49 84 56 91
resa.gd@fresnes94.fr
Site: grangedimiere.fresnes94.fr



La Grange dîmière – Théâtre de Fresnes est subventionnée par le Conseil départemental du Val-de-Marne

N° licences 1.1072651 / 2.1060826 / 3.1060825





La Grange dîmière s'affirme d'année en année comme un lieu ouvert à tous, un espace accueillant et chaleureux au service des arts et de la culture. Sa dynamique est forte, ces deux dernières saisons l'ont encore prouvé : la découverte du spectacle vivant commence dès l'entrée à l'école, où les propositions ont plus que doublé depuis la fusion des programmations jeune public des théâtres de Fresnes et de Rungis. Cirque, danse, chanson, marionnette et théâtre d'objets ont emporté les élèves dans le rire, l'émotion et l'émerveillement. La saison écoulée s'est saisie de l'actualité pour y poser ce regard décalé qui lui va si bien avec des temps forts, à la croisée des publics. Cette nouvelle saison nous entraînera, j'en suis sûre, vers de nouveaux chemins artistiques plein d'émotions et de surprises. La culture a ce grand mérite de favoriser la rencontre, de nous rassembler quelles que

Annette Perthuis, Adjointe au maire chargée de la culture

soient nos origines, notre âge, notre catégorie sociale, nos crovances, de créer du

collectif dans une société qui n'en n'a

Alors poussons les portes du théâtre et

vivons intensément cette saison 2019-2020 qui

iamais eu autant besoin.

s'annonce!



Cette saison, prenez le large et larguez les amarres!

Entre envolées circassiennes, musiques du bout du monde et écritures étrangères, les spectacles qui vous sont proposés cette année vont vous faire voyager. Chemin faisant, vous pourrez découvrir des artistes aux univers singuliers comme celui de la chanteuse Lior Shoov et des œuvres vivantes qui naviguent aux confins du réel et de l'imaginaire (*White dog, Le fil, Macbeth, MPL, Manque à l'appel...*).

Plusieurs des spectacles programmés cette saison questionnent la re-

lation entre langage, culture et identité comme le temps fort "Parol Kréol" qui, mêlant chanson et théâtre-récit,

> nous offre une plongée dans la culture métissée réunionnaise. Ce sera également le cas avec

Et le cœur fume encore de la Cie Nova sur la littérature algérienne de résistance ou encore An irish story qui vous promet un grand éclat de rire sur la double culture dans le cadre de Circuit court, le festival des Scènes voisines. Nous poursuivons également les différents partenariats mis en place : un magnifique plateau sud-américain pour le Festival de Marne avec La Yegros en tête d'affiche, une pièce hip-hop puissante et émouvante, Zahrbat, dans le cadre de Fresne(s) Zik et le retour des filles de Simone pour fêter joyeusement la Journée internationale

des droits des femmes avec *Les secrets d'un gainage efficace*.

nt l'occasion de s'ouvrir un peu plus à l'espace public avec *Compos*i

Cette saison sera également l'occasion de s'ouvrir un peu plus à l'espace public avec *Compost*, le spectacle de clôture, à découvrir dans un lieu surprise ou encore les siestes musicales proposées entre mai et juin pour des concerts "déconnectés" dans les parcs et jardins de la ville.

La tête dans les étoiles mais les deux pieds sur terre, le théâtre est cet endroit unique qui permet de rêver le monde pour mieux le repenser. Nous vous espérons nombreux cette saison encore pour partager ensemble ces moments précieux.

Belle saison à tous.

Laure Gasson

Responsable de la Grange dîmière - Théâtre de Fresnes

### How to Welcome the Aliens

Cie Ea Eo

Ouverture de saison

# Deux jongleurs d'exception accueillent les Aliens et leur font découvrir la vie sur terre...

Avis aux lanceurs d'alertes, les extra-terrestres débarquent à la Grange dîmière! Infox? Et si c'était vrai, comment les accueillir sur terre? Eric Longequel et Jay Gilligan lanceront des pistes de réponse en forme de balles aux trajectoires parfois aléatoires... Rebonds d'humour, de performances et d'émotions brutes donneront à ces Aliens un aperçu de notre activité humaine dans une version des plus saugrenues. En 1977, la Nasa avait envoyé dans l'espace une compilation d'images et de sons terrestres. How to Welcome the Aliens imagine un match retour, version cérémonie de bienvenue! Une ouverture pleine de fantaisie et de surprises pour lancer haut et fort cette saison 2019-2020!

Dans le cadre de cette cérémonie d'accueil toute particulière, nous vous demandons de venir avec un petit objet personnel à laisser sur place... Pour permettre aux aliens de mieux nous connaître lors de leur future venue!

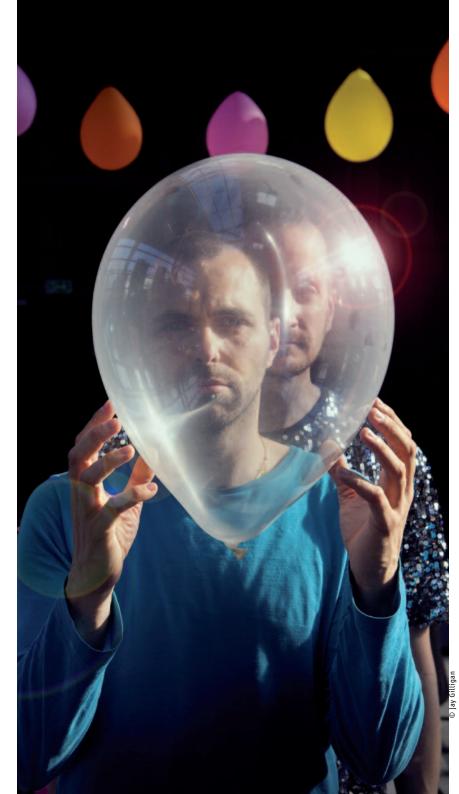
Création et interprétation : Éric Longequel et Jay Gilligan Collaboration à la mise en scène : Johan Swartvagher

Création sonore : David Maillard

Création lumière et scénographie : Josefin Hinders / Thibault Condy

Coproduction: La maison des Jonglages/scène conventionnée La Courneuve, PNC Occitanie La verrerie d'Ales, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72), Le Palc – Pôle National Cirque en préfiguration – Grand Est - Châlons-en- Champagne (51) Subventions: Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et de Fonds SACD Musique de Scène Accueils en résidence et soutien: Espace Catastrophe / Centre international de Création des Arts du Cirque (BE), Le Palc – Pôle National Cirque en préfiguration – Grand Est - Châlons-en- Champagne (51), Maison des jonglages centre Jean Houdremont La Courneuve, PNC Occitanie La verrerie d'Ales, La Cascade – PNC – Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes de Bourg saint Andéol, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72).

Le spectacle sera précédé de la présentation de saison et suivi d'un pot festif et convivial.



samedi 28 septembre 19h

> cirque dès 8 ans

durée 1h30 **gratuit** sur réservation

# La Yegros



### Elle met le feu à des chansons qui évoquent autant l'Amérique latine que la Jamaïque. Les Inrockuptibles

Tempérament survolté, débit fougueux, joie communicative propre au peuple sud-américain: La Yegros dégrippera les corps les plus rouillés sur le dance floor de la Grange dîmière! La flamboyante native de Buenos Aires irradie d'une énergie "électropicale" bien à elle, généreuse et intense. Et l'on se déhanchera, à l'unisson de sa cumbia colombienne subtilement mêlée au chamamé et au folklore argentin. La Yegros puise son inspiration dans ses réflexions intimes ou sociales, exaltant la place des femmes dans la société. Une ode à la musique, à la liberté et au langage des corps, pour une soirée magnétique!

La Yegros : chant, lead

Gabriel Ostertag: percussions, électronique

Nando Zet: guitare, backing vocals

Damien Issertes: accordéon, claviers, backing vocals

Dans le cadre du 33° Festi'Val de Marne, avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne. Ce concert est en formule assis - debout

### Première partie : Ana Carla Maza

De la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine, Ana Carla Maza rayonne, seule en scène, en corps à corps avec son violoncelle dont elle explore les sonorités avec virtuosité. Sensuelle, la musicienne déploie une étendue de couleurs et de sensations, alternant caresses et tempêtes.



Ana Carla Maza : violon acoustique et voix



samedi **5 octobre** 20h

musique et chanson

durée 2h assis-debout tarifs Festi'Val 20 / 12 €

# Manque à l'appel



**Tony Melvil & Usmar** 

Un bateau musical qui emmène le public, plus qu'enthousiaste, dans un voyage intérieur entre présence et absence.

Quel formidable tremplin pour l'imaginaire lorsque quelqu'un manque à l'appel! Le duo formé par Tony Melvil & Usmar nous invite à un concert augmenté, une forme hybride dans laquelle deux voix s'assemblent et nous appellent à l'indiscipline.

Manque à l'appel nous parle de l'autre quand il est absent, des histoires qu'on lui imagine, des vies qu'on invente pour combler le manque. Entre chanson et musiques actuelles, le duo surprend les tympans des petits et des grands pendant que la mise en scène déploie des trésors d'ingéniosité en prenant soin de nos rêves.

Alors sortons du rang et laissons-nous entraîner dans cette aventure aussi atypique que réjouissante!

Conception et interprétation : Tony Melvil & Usmar Mise en scène, dramaturgie : Marie Levavasseur

Ecriture et composition : Tony Melvil, Usmar et Thibaud Defever Création lumière : Vincent Masschelein et David Laurie

Scénographie : Jane Joyet Construction : Alex Herman

Costumes, accessoires : Mélanie Loisy

Dans le cadre du 33° Festi'Val de Marne, avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne.

Production: Cie illimitée - Coproductions: Le Grand Bleu-Scène conventionnée Art, Enfance et leunesse - Lille / Culture Commune - Scène nationale du bassin minier - Loos-en-Gohelle La Cave aux Poètes - Scène conventionnée - Roubaix / La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville - Festival de Marne / Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille, SACEM, ADAMI, Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Palais du Littoral -Grande Synthe, Centre Arc-en-Ciel - Liévin, Maison Folie Beaulieu - Lomme, Le Nautilys -Comines, Salle Allende - Mons-en-Baroeul, Maison Folie Wazemmes - Lille - Spectacle aidé dans le cadre du fonds d'aide à la création chanson du Conseil départemental du Val-de-Marne



samedi 12 octobre

Un peu plus qu'un concert dès 7 ans

> durée 1h tarif Festi'Val 6€

### Et le cœur fume encore

"Écrire en pays dominé" Volet 2 / Cie Nova / création 2019

Mon père prit soudain la décision irrévocable de me fourrer sans plus tarder dans la « gueule du loup », c'est-à-dire à l'école

Après le succès de Nous sommes de ceux française. Kateb Yacine

qui disent non à l'ombre, accueilli la saison dernière, Margaux Eskenazi signe le second volet de son diptyque sur les écritures en "pays dominé". Enfants issus de l'immigration, appelés ou militaires de métiers, enfants du FLN, fils ou filles de harkis, petits enfants de pieds-noirs... Nourris des silences entourant la guerre d'Algérie au sein de chaque famille, sept parcours de vie croiseront les récits de Camus, Kateb, Daoud ou Sartre pour raviver les mémoires et interroger nos identités. À travers une littérature de résistance et une mise en scène à la fois ingénieuse et haletante, se dessine une poétique de la décolonisation française. Un spectacle nécessaire pour panser et (re)penser nos identités françaises et l'amnésie coloniale.

Conception, montage et écriture Alice Carré et Margaux Eskenazi Avec des extraits d'Assia Djebar, Jérôme Lindon, du *Cadavre encerclé* de Kateb Yacine Et la préface d'Edouard Glissant, publiés par les Editions du Seuil.

Avec Armelle Abibou, Loup Balthazar, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphael Naasz, Christophe Ntakabanyura et Eva Rami et les voix de Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar et Eric Herson-Macarel.

Mise en scène : Margaux Eskenazi Collaboration artistique : Alice Carré Espace : Julie Boillot-Savarin Lumières : Mariam Rency

Création sonore : Jonathan Martin

**Costumes: Sarah Lazaro** 

Vidéo: Mariam Rency et Jonathan Martin

Production La Compagnie Nova et FAB - Fabriqué à Belleville. Avec le soutien du Conseil Régional d'Ile-de-France, de la ville des Lilas, du Conseil Départemental du 93, de Lilas-en-Scène, de la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Ilede-France), du Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12, du Centre Culturel de la Norville, d'Arcadi, de la Région Ile-de-France et de de la Grange Dîmière à Fresnes, de la fondation E.C Art Pomaret, de la SPEDIDAM, de la fondation d'entreprise VINCI pour la Cité. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.



vendredi 8 novembre 20h30

> théâtre dès 12 ans

durée 1h45 14 / 9 / 7 €

# White dog

Cie Les Anges au plafond

White dog est un condensé d'énergies : celle du souffle de la narration, celle du mouvement de ses marionnettes et celle de la musique aux est-ce qu'il a ce chien ? " Lorsque battements incessants

" Mais qu'est-ce qu'il a ce chien ? " Lorsque Romain Gary et Jane Seberg recueillent Bakta dans les années 1960, en plein conflit racial américain, ils découvrent derrière l'apparente douceur de l'animal, des signes d'une incroyable monstruosité. Patiemment, le couple tente de "reconditionner" le chien chacun à sa manière, se confrontant alors à la sauvagerie d'une Amérique violente et ségrégationniste. Pour donner corps à cette histoire bouleversante, Les Anges au plafond dévoilent un univers fait de fils, de feuilles froissées ou déchirées, de sonorités afro-jazz et de magnifigues marionnettes qui embarquent le public dans un monde où hommes et bêtes pourraient parfois se confondre. Un spectacle coup de poing qui offre un regard profond sur la relation à l'autre.

## I/O Gazette

D'après le roman Chien Blanc de Romain Gary, Editions Gallimard

Avec : Brice Berthoud, Arnaud Biscav

en alternance avec Guilhem Flouzat, Yvan Bernardet et Tadié Tuéné Mise en scène : Camille Trouvé assistée de Jonas Coutancier

Adaptation: Brice Berthoud et Camille Trouvé

Dramaturgie: Saskia Berthod

Marionnettes: Camille Trouvé, Amélie Madeline

et Emmanuelle Lhermie

Scénographie : Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin

Musique: Arnaud Biscay et Emmanuel Trouvé

Coproduction : MCB° - Scène nationale de Bourges, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, La Maison des Arts du Leman, Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, Le Tangram - Scène nationale Evreux Louviers, Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais et le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff. Avec le soutien d'ARCADI Ile-de-France, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.



vendred l5 novembr 20 h 30

> théâtre marionnettes dès 12 ans

durée 1h35 14/9/7€

### **MPL**

Un peu givrés, les cinq comparses envoient leurs histoires simples, poétiques et surtout te de MPL ne ressemble à aucune teintées d'humour noir avec

La musique de MPL ne ressemble à aucune autre. Elle trouve ses racines à Grenoble, en 2012, chez cinq musiciens dont une amie commune a soudain disparu, Lucette. "Un décès égale une naissance" affirme, comme une évidence, cette bande de copains décidés à faire un pied de nez à la faucheuse et accouchant d'une création musicale collective. Ainsi chemine depuis ce jour MPL dans un univers éclectique qui oscille entre chanson, rock aux accents africains et hip-hop. Tel une réincarnation de l'absente, le groupe remplit l'espace de mélodies chaloupées aux chorégraphies insolites, alliées à des textes teintés de poésie et d'humour noir. Une cérémonie musicale comme un grand cri d'amour à la vie!

teintées d'humour noir ave un brin de folie qui a tôt fait d'emporter le public. Le Progrès

Cédric Bouteiller : chant Manuel Rouzier : guitare Julien Abitbol : guitare Andreas Radwan : basse

Arthur Dagallier : comédien et machines





samedi 23 novembre 20h30

chanson

durée 1h30 14 / 9 / 7 €



#### Vendredi 29 novembre > 20h30

Théâtre Chevilly-Larue

#### Shell Shock

Avec les mots et les images, Annabelle Sergent part sur les traces de Rebecca, grand reporter de guerre. Au cœur de l'étrange vie de ces messagers des temps modernes, ce spectacle nous saisit dans un monde où le chaos s'installe.

#### Samedi 30 novembre > 14h

Grange dîmière de Fresnes

**An Irish Story** > (voir p. 18) de et par Kelly Rivière > 1h25

### Samedi 30 novembre > 16h

Théâtre de Rungis

### Reconstitution : Le Procès de Bobigny

conception et écriture Émilie Rousset et Maya Boquet

> 12 x12 minutes

Un moment crucial dans le droit des femmes : le combat pour l'avortement. Grâce aux 12 stations réparties dans le théâtre, le spectateur écoute au casque les 15 interprètes comme autant de témoignages en adresse directe. Avec cette mise en perspective, la pièce interroge la notion même de reconstitution et de décalage entre un événement, les documents produits et leur représentation.

#### Samedi 30 novembre > 20h

Théâtre de Rungis

### I kiss you ou l'hétéroglossie du bilinguisme

de et par Catriona Morrison > 1h10

Kerry est bilingue et biculturelle. Doit-elle lâcher les repères de ses origines anglosaxonnes pour épouser la culture française? Avec humour et autodérision, la comédienne dévoile une autre vision de la France et un point de vue décalé sur l'image que nous avons de nos voisins britanniques. 29 et 30 novembre

> festival théâtre

tarif Circuit court 6,50 €

# **An Irish Story**



Une histoire irlandaise

Ce spectacle est une merveille, le miracle qu'on espère voir apparaître chaque soir en allant au théâtre.

Ni plus ni moins.

Menée tambour battant par Kelly Rivière, cette histoire irlandaise pourrait bien être notre histoire à tous car elle aborde avec drôlerie et délicatesse un des fondements de notre identité : la famille ! Marquée par la disparition de son grand-père irlandais alors en exil en Angleterre, Kelly Rivière nous entraîne dans la folle quête de ses origines.

De Paris à Dublin, de la grand-mère irlandaise au père provençal, la comédienne qui campe sur scène plus de 25 personnages, navigue entre les lieux et les époques pour donner vie à une fresque familiale passionnante, unique et universelle à la fois. Un récit haletant traversé tout entier par un humour décapant!

lélérama sortir

Texte : Kelly Rivière Avec : Kelly Rivière

Dans le cadre du festival, La Grange dîmière se met à l'heure anglo-saxonne et vous propose de partager un brunch en amont du spectacle, à partir de 12h30 à l'espace restauration (5€).

Pensez à réserver!

Soutiens : Festival IF - Maison Maria Casarès - Château de Monthelon -Studio Thor, Bruxelles - Samovar - Théâtre de la Girandole - SPEDIDAM -Fonds de soutien AFC - La Fondation E.C.Art-POMARET



samedi (30 novembre

> théâtre dès 12 ans

durée 1h **Festival** Circuit court 6.50 €

### Gatica

Dehors, il y a du bruit et de la fureur. Belleville à Dedans, s sud-améées sur un il y a Gatica...

Une voix chaude qui se balade de Belleville à la cordillère des Andes, des accents sud-américains prononcés, des notes jouées sur un Charango: Gatica enveloppe de sa signature vocale bien à elle des textes qui nous happent. L'auteure compositeure interprète raconte les choses de l'amour - partagé ou pas - ses blessures, ses nuits dans les bras de l'autre. De son timbre profond, un rien rocailleux, elle passe du feu des volcans à la glace des sommets au gré de son humeur latine. Sa présence scénique envoûtante, son vibrato des plus chaleureux et l'humour de ses réparties lui ont valu le prix Georges Moustaki en 2018. Embarquez dans un voyage hors du temps entre la France et le Chili, guidés par une artiste à découvrir absolument!

Gatica: Voix, lead, guitare, charango
Lola Malique: violoncelle, voix, choeurs, claviers, samples

Clara Noll: percussions, basse, choeurs





vendredi 13 décembre 20h30

> cabaret chanson

durée 1h30 7 €

### Macbeth

De William Shakespeare Cie Estrarre / Création 2019

Pour tromper le monde, faites comme le monde, portez la bienvenue dans votre œil, votre main, votre langue : adaptation inédite de la compagnie ing actrices - musiciennes s'empa-

Un vent de féminité souffle sur Macbeth! Dans cette adaptation inédite de la compagnie Estrarre, cinq actrices - musiciennes s'emparent de l'œuvre pour en interpréter les rôles de toute leur force joyeuse. Une distribution jeune, cosmopolite et féminine d'où surgit une parabole sur un univers patriarcal et vieillissant, exclusivement masculin. Et voici le public à l'unisson d'un chœur de femmes, le chœur des sorcières peut-être, qui chantent, jouent, changent le décor et se costument en direct. Macbeth donne à voir la fuite en avant d'un roi régicide qui, pactisant avec le diable, se désolidarise du monde social.

Ce Shakespeare moderne, porté par une mise en scène fougueuse et jubilatoire, vient percuter de plein fouet notre monde contemporain. votre main, votre langue : ayez l'air de la fleur innocente, mais soyez le serpent qu'elle dissimule. Macbeth

Adaptation et mise en scène : Julien Kosellek Avec : Laura Clauzel, Ayana Fuentes Uno, Viktoria Kozlova, Sophie Mourousi, Tatiana Spivakova.

Scénographie et lumière : Xavier Hollebecq et Julien Kosellek Arrangement et musiques originales : Ayana Fuentes Uno

et Laura Clauzel Son : Cédric Colin

Assistante à la mise en scène : Salomé Rousseau Collaboration artistique : Clément Labatut

Coproduction La Grange dîmière-Théâtre de Fresnes, l'Ecam - Le Kremlin-Bicêtre, Théâtre de Boulogne sur mer, Théâtre de Rungis et Fontenay-en-scènes. Avec le soutien du Centquatre-Paris, l'Etoile du Nord -Paris 18°, L'ecole Auvray-Nauroy - Saint-Denis, Le Lokal - Compagnie Jean-Michel Rabeux, Arcadi. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et du Département du Val-de-Marne.



samedi 18 janvier 20 h 30

> théâtre dès 14 ans

durée 2h 14 / 9 / 7 €

### Le Fil

### Compagnie Le bel après-minuit / Création 2020

Que reçoit-on de ses parents, de ses grands-parents ? Que laisse-t-on à ses enfants ? Quel est le fil ténu qui relie histoire à la croisée des fils, des des âges, que nous raconte la Combel après-minuit. Le Fil s'empare le ses parents, des générations entre elles ?

C'est une histoire à la croisée des fils, des destins et des âges, que nous raconte la Compagnie Le bel après-minuit. Le Fil s'empare d'une histoire vraie pour en inventer une autre, au-delà du temps et des frontières. Celle d'un garçon de huit ans, parti sur une île rejoindre sa grand-mère tisserande le temps des vacances. Un jour, ayant renversé par mégarde un pot de couleur rouge destinée à teindre le tissu, le garçon se précipite dans la forêt à la recherche de la couleur manguante. C'est alors que les deux êtres, encore peu familiers l'un de l'autre, vont apprendre à se connaître et s'apprivoiser. Ce spectacle tout en délicatesse explore le lien entre les générations et notre rapport au temps, alliant pudeur des sentiments et force émotionnelle.

Écriture et mise en scène : Bénédicte Guichardon Ecriture et dramaturgie : David Braun

Interprétation et manipulation : Marie-Pascale Grenier

et Nathan Chouchana

Scénographie : Odile Stemmelin

Création musicale et sonore : Pierre Desprats

Création lumière : Jimmy Boury Création costumes : Haruka Nagaï

Production: Le bel après-minuit. Coproduction: Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Grange Dîmière-Théâtre de Fresnes, ECAM – Le Kremlin-Bicêtre - Soutien : Service culturel d'Arcueil, Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt, Théâtre lacques Carat – Cachan, Le Sax - Achères, Théâtre Roger Barat - Herblay, Espace Saint Exupéry - Franconville, ESAT Ménilmontant. La compagnie Le bel après-minuit est soutenue par le Conseil Départemental du Val de Marne.



samedi 25 janvier

> théâtre d'ombres et d'objets dès 5 ans

durée 45 mn 7€

### **Grise Cornac**

### + Rovski

### Grise Cornac nous livre un album habité qui résonne fort.

Musique des mots et interprétations caméléons de Grise, mélodies finement tissées signées Cornac: ce duo singulier nous captive par sa présence et ses chansons à la fois brutes et aériennes. Le mystère se dissipe peu à peu et l'émotion prend le pas sur la surprise première. Après un premier album en 2016 qui leur a fait croiser les routes d'Alexis HK, Feu Chatterton! ou encore Batlik, ils reviennent en 2020 avec un nouvel opus incisif et électrique.

**Francofans** 

Aurélie Breton : chant Quentin Chevrier : musicien

### + Rovski première partie

Rovski c'est un souffle, une respiration qui se transforme en mélodie mi organique mi électrique. Le duo chante et joue comme on jette un sort, l'archet en guise de baguette. Et si Rovski prend une forme aussi hybride dans le paysage de la chanson française, c'est que leurs racines et leurs influences, tout comme les mangroves, vont à la fois chercher dans la terre et dans l'eau, entre chanson et musiques actuelles...

Sonia Nemirovsky: textes et chant

Olive Perrusson: Alto, guitares, percussions, clavier, chœurs





vendredi 31 janvier 20h30

> cabaret chanson

durée 2h 7 €

# Un petit coin de ciel

Cie Ouragane

Une intention joyeuse, communicative, qui naît dans le mouvement, les jeux avec r le ciel, le temps d'un spectacle, rencontre des nuages, du vent, des es papillons, de l'immensité de la 'un ange qui passe... Un petit coin nvoque tout petits et plus grands

Rencontrer le ciel, le temps d'un spectacle, partir à la rencontre des nuages, du vent, des oiseaux, des papillons, de l'immensité de la nuit... et d'un ange qui passe... Un petit coin de ciel convoque tout petits et plus grands dans un monde en suspension fait de transparence, de souffle et de mouvement. Conçu pour le très jeune public, ce spectacle tout en finesse invente un langage poétique dominé par l'émotion. Ici, la danse du corps et des objets tient toute sa place, dans une mise en scène aussi inventive que précise, qui donne à voir la verticalité, l'envol et le déséguilibre. Bienvenue dans une fantaisie dansée pleine de magie et de tendresse.

Chorégraphie : Laurence Salvadori Interprétation : Mélisande Carré-Angeli Création musicale : Franck Gervais

Décor : Philippe Blanc

Création vidéo/lumières : Christophe Guillermet

Coproduction Cie Ouragane - Région Normandie - SPEDIDAM - L'atelier à spectacles / Vernouillet - Théâtre de Chartres - Fonds Artscène. Avec le soutien de l'Espace Athéna / La Ferté-Bernard - La MIC/Théâtre des 3 vallées / Palaiseau - Le théâtre Euridyce / Plaisir.



mercredi 26 févrie 15 h

> fantaisie visuelle et dansée dès 2 ans

durée 35 mn 7€

# Pas pleurer

Adapté du roman de Lydie Salvayre (prix Goncourt 2014)

Il fallait une fameuse robustesse pour endosser ce récit intense. Marie-Aurore

Du roman *Pas pleurer* de Lydie Salvayre, prix Goncourt 2014, au spectacle de Denis Paujol, il n'y a qu'un pas, ou plutôt qu'une adaptation théâtrale qui s'est imposée au metteur en scène comme une évidence. Dans ce récit, l'écrivaine raconte l'histoire de sa mère Montse, plongée dans la guerre civile espagnole, à l'été 1936. Son petit village perdu en Catalogne, rythmé par les récoltes d'olives, les mariages arrangés, les premières tentatives de collectivisation... Puis Barcelone, la guerre, l'exil... Ne pas baisser les bras, ne pas pleurer, comme la mère le répétait inlassablement à sa fille serrée contre elle. Courage et fureur de vivre auront raison de l'adversité.

Le spectacle, porté par le talent de la comédienne Marie-Aurore D'Awans accompagnée magistralement à la guitare électrique, est une ode vibrante à la résistance contre la bêtise et la haine, un cri d'espoir pour des lendemains plus doux.

D'Awans est ce roc, cette caisse de résonnance passionnée. Le Soir

D'après le roman *Pas pleurer*, éditions du Seuil/ éditions Points

Adaptation et mise en scène : Denis Laujol

Assistant : Julien Jaillot

Avec : Marie-Aurore D'Awans

Musiciennes en alternance : Malena Sardi et Claire Girardeau

**Mouvement: Claire Picard** 

Scénographie, images : Olivier Wiame

Coproduction de Ad Hominem, du Théâtre de Poche et de la Charge du Rhinocéros. Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie - Bruxelles - Service du Théâtre. Avec l'aide du théâtre des Doms. Le Théâtre de poche reçoit le soutien du Ministère de la Culture, du Ministre-Président du WBI, de la Ville de Bruxelles et la région de Bruxelles Capitale / COCOF



samedi 29 février 20 h 30

> théâtre dès 12 ans

durée 1h15 14 / 9 / 7 €

## Les secrets d'un gainage efficace

Les filles de Simone / Création collective

Elles pulvérisent chacun des clichés qui collent au corps nne chez les filles de Simone! Cinq féminin et mènent

Ça bouillonne chez les filles de Simone! Cinq femmes écrivent un livre: elles prennent le pouvoir et la parole. Elles aimeraient que les choses changent. Elles parlent des femmes, de leur corps, des injonctions. Malaises, culpabilités et préjugés. À travers ce spectacle détonnant et hilarant, la bande de joyeuses féministes "à peu près libérées" passe au scanner les dessous encore mystérieux du corps féminin dans ses recoins les plus intimes (visite d'un appareil génital, chorégraphie de cellulite, complexe du poil...).

Apparaissent aussi quelques spectres de la haute autorité du machisme, de Saint Augustin à Freud. Ce sont les conditionnements et tout un système culturel qu'elles bousculent avec l'humour survitaminé dont elles ont le secret!

Journée internationale des droits des femmes

féminin et mènent la bataille avec un humour contagieux et une constante justesse de ton. Télérama

Avec : Thiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Olivères et Géraldine Roguez

Texte : Tiphaine Gentilleau et Les Filles de Simone

Direction d'actrices : Claire Frétel

Dans le cadre de son compagnonnage avec la Grange dîmière, La Palpitante Compagnie investira le hall du théâtre pour proposer une scénographie ludique et féministe autour du spectacle.

Spectacle déconseillé aux moins de 15 ans. Garderie gratuite pour les enfants à partir de 3 ans pendant la durée du spectacle.

Coproduction Ville de Champigny-sur-Marne - Espace Germinal, Fosses - Avec le soutien d'Arcadi lle-de-France, de l'Adami Copie Privée, l'aide à la création de la DRAC Ile-de-France-Ministère de la Culture. Le soutien du département du Val-de-Marne



dimanche 8 mars 17 h

théâtre

durée 1h30 9 / 7 / 4,50 €

### **Lior Shoov**

Création 2020

Une communion sensible et intense qui rend ses chansons et chacun yne et gracile, Lior (la de ses concerts uniques.

L'allure lunaire, androgyne et gracile, Lior (la lumière en hébreu) parcourt depuis cing ans Un hymne au partage et à la générosité. les quatre coins du monde avec dans ses bagages d'étranges instruments. Ukulélé, Hang, sacs plastiques, harmonica, jouets, genoux France culture percussifs se répondent dans une véritable performance scénique. Portée par un regard curieux et sensible sur le monde, Lior Shoov entremêle ses influences (clown, danse, mu-Collaboration artistique: Paola Rizzo sique, chant) pour dévoiler un univers unique et bouleversant d'humanité, à mille lieues Une production La Familia en collaboration avec Horizon. d'un concert calibré. En connivence avec le Un spectacle créé avec le soutien du Cent Ouatre-Paris public, elle cherche ce moment fragile et

Lior Shoov: textes, chant, dispositifs et instruments

### Première partie : **Eskelina**

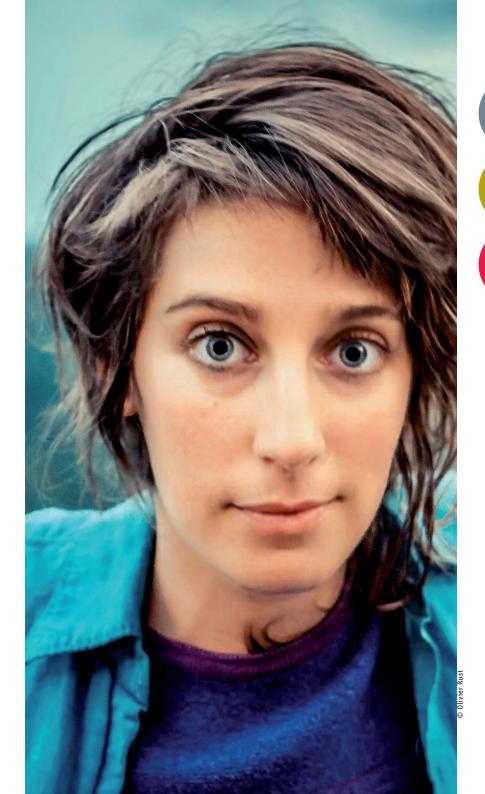
tendresse et de poésie voyageuse.

L'artiste suédoise interprète avec force et conviction quelques titres de son dernier album La verticale. Des chansons à la fois actuelles et intemporelles. Un univers envoûtant taillé à la mesure de cette magnifique interprète scandinave...

lumineux lorsque la grâce de l'instant surgit de son univers étrange gorgé d'humour, de



Eskelina: guitare, voix



samedi 14 mars

chanson dès 12 ans

durée 2h 18 / 14 / 9 €

### **Bonbon Vodou**

Création 2020

27-28 mars Temps fort "Parol kréol"

# Un spectacle définitivement recommandable, à tous les âges de la vie ! Bonbon Vodou, le duo de chansons métissées Toute la culture.com

que nous avions accueilli en ouverture de la saison 2017-2018, revient nous offrir en exclusivité la première de leur tout nouveau spectacle. Il y sera question d'amour (toujours avec ces deux là!), de la relation à l'autre et, bien sûr, de la culture réunionnaise dont Orianne Lacaille est originaire. Entre français et créole, ils inventent un monde à eux, tendre et lumineux, fait de voyages et de rencontres, de sensualité et d'humour piquant. Au son d'un bidon-ukulélé et de percussions détournées (boîtes de conserves, bouteilles de sirop,...), les voix s'entremêlent et se répondent comme une parade nuptiale d'oiseaux de paradis! Bonbon Vodou, c'est la promesse d'une longue aventure enchantée comme un hymne à l'évasion et au métissage.

Oriane Lacaille: Chant, percussions, Ukulélé Jérémie Boucris: Chant, guitare, Ukulélé

Coproductions : Grange dîmière-Théâtre de Fresnes - La Bouche d'air de Nantes - Avec le soutien du Chabada d'Angers.



vendredi 27 mars 20 h 30

> chanson dès 12 ans

durée 1h30 14/9/7€ Pass week-end 18 €

### Maloya Cie Karanbolaz



# Bouleversant d'authenticité, Sergio Grondin bouscule et touche au plus profond un public Saël, mon fils. Ta maman et moi on qui s'en va le coeur au bord

Bienvenue Saël, mon fils. Ta maman et moi on est heureux de te voir. C'est avec ces mots en français que le conteur réunionnais, Sergio Grondin, accueille son nouveau né. Frappé de plein fouet par ses propres réflexes linguistiques, il décide de remonter sur le ring de la créolité, histoire de remuer quelques certitudes sur le Maloya, symbole identitaire du peuple réunionnais. Mots qui tapent, qui claquent, qui fouettent, hallucinations lumineuses, rythme des machines : entre nostalgie et modernité militantes, voici un moment théâtral intense qui questionne avec finesse la notion d'identité. Ca veut dire quoi aujourd'hui, être créole ? Comment être en même temps respectueux du passé, fidèle à soi et tourné vers l'avenir? Des questions universelles abordées avec la vitalité d'un théâtre à forte vertu humaniste.

### des lèvres. Madinin'Art

Auteurs: Sergio Grondin, David Gauchard et Kwalud

Mise en scène : David Gauchard Comédien : Sergio Grondin Musicien: Kwalud

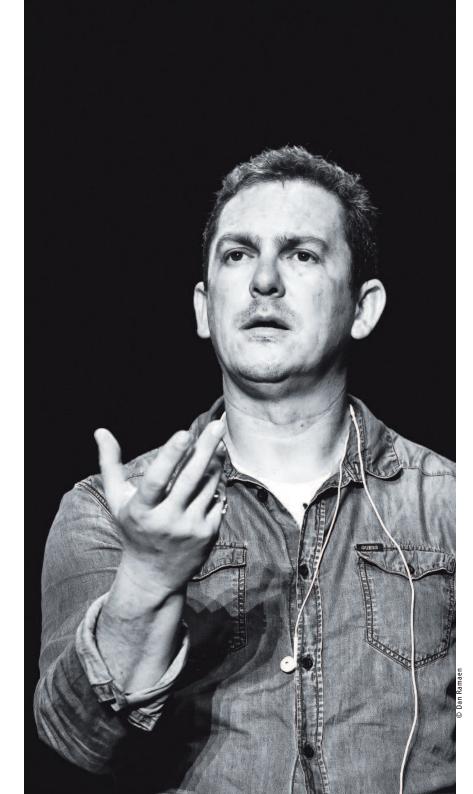
Création lumières : Alain Cadivel

En français et créole réunionnais (surtitrage)

Spectacle proposé en partenariat avec la Maison du conte de Chevilly-Larue



Coproductions: Théâtre Luc Donat (Le Tampon) - CPPC - Théâtre L'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande). Soutiens : Le Séchoir, scène conventionnée de Saint-Leu - Les Bambous, scène conventionnée de Saint-Benoît - La Cité des Arts (Saint-Denis) - Théâtre des Sables (Etang-Salé)



samedi 28 mars 20 h 30

théâtre récit

durée 1h 14/9/7€ Pass week-end 18 €

### Zahrbat

**Brahim Bouchelaghem** 



Seul en scène, le danseur endosse le rôle du paternel sur un mode hip-hop narratif solo mythique, le danseur et choré- extrêmement efficace.

Dans ce solo mythique, le danseur et chorégraphe de hip-hop Brahim Bouchelaghem rend un magnifique hommage à son père immigré algérien, arrivé en France dans les années 60. C'est là qu'il va brûler sa vie au travail et autour des tables enfumées de poker. Au plateau, le danseur, gorgé d'une énergie vitale et communicative, exprime avec beaucoup de tendresse ce qu'il n'a jamais su dire à ce père qui lui a transmis une fièvre, un goût du risque et de la lumière. Au milieu des cartes qui volent, Brahim Bouchelaghem détaille chaque mouvement et lui donne du relief. Mais derrière la virtuosité du danseur, Zahrbat nous offre un hip-hop sensible et bouleversant de sincérité.

extremement efficace. L'Humanité

Chorégraphie et interprétation : Brahim Bouchelaghem Assistants chorégraphiques : Kader Attou, Véronique Teindas

Musique originale : Manuel Wandji Scénographie : Gilles Rondot Lumières : Philippe Chambion

En partenariat avec la MJC Louise Michel

Première partie : petite forme proposée par les gagnants du concours chorégraphique Fresne(s)Zik 2019

Production Compagnie Zahrbat, Compagnie Arccrorap, Ville de Grande-Synthe, Initiatives d'artistes en Danses urbaines (Fondation de France -Parc de la villette - Caisse des Dépôts - Acsé - Avec l'aide du Centre chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort. La Compagnie Zahrbat est subventionnée par la ville de Roubaix, la région Hauts-de-France au programme d'activités et par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration.



vendredi **3 avril** 20h30

> danse hip-hop dès 12 ans

durée 1h 9 / 7 / 4,50 €

### Les clowns du Samovar

Sortie de résidence

LE SAMOVAR

J'aime entendre le rire isolé d'un enfant, le gloussement des sceptiques, cont à certaines idées, oui, le clown le bruissement de la salle

Contrairement à certaines idées, oui, le clown s'enseigne! Puisque derrière un bon clown, il doit y avoir un bon acteur, doublé d'un excellent performateur, qu'il soit danseur, musicien, acrobate ou spécialiste du lancer de boomerang ou de bazooka! Les élèves de l'année de création de l'école du Samovar viendront "chercher leur clown" sur la scène de la Grange dîmière dans le cadre d'une semaine de résidence artistique. Le résultat de leur travail sera dévoilé au public lors d'un spectacle qui n'en sera pas vraiment un mais dans lequel les spectateurs sont invités à donner leur ressenti dans un grand éclat de rire partagé!

le bruissement de la salle qui se détend et, tel un coup de tonnerre, un rire général! Franck Dinet, directeur du Samovar



jeudi **23 avril** 19 h

> **clown** dès 12 ans

durée 1h30 **gratuit** sur réservation

### Chloé Lacan

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre Création 2019

> Qu'est-ce que tu crois, assis là, tranquille sur ton cul de petit blanc ? Que l'animal qui s'agite en et Nina Simone ne feront qu'une, devant toi va te servir la

Chloé Lacan et Nina Simone ne feront qu'une. le temps d'un spectacle. Animée d'une envie irrépressible de rendre hommage à l'immense chanteuse, Chloé Lacan évoque à travers elle ses propres souvenirs d'enfance, ce temps si délicat des premiers émois, de la découverte du monde et de ses béances. En complicité avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, avec qui elle partage le même amour du jeu et de la théâtralité, elle explore ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence aux prises avec la difficulté d'être soi, mais aussi en quête d'amour et de liberté. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte. chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette artiste d'exception.

devant toi va te servir la soupe, celle que tu attends?
Nina Simone

Chloé Lacan: textes, chant, accordéon, ukulélé Nicolas Cloche: chant, piano, batterie, ukulélé Musiques: Nina Simone, Jean-Sébastien Bach,

Gershwin, Count Basie, Nicolas Cloche, musiques traditionnelles, etc.

Arrangements : Chloé Lacan et Nicolas Cloche Mise en scène : Nelson Rafaell-Madel Regard chorégraphique : Selin Dündar Création lumières : Thomas Miljevic

samedi 25 avril 20h30

> théâtre musical

durée 1h15 14 / 9 / 7 €

# J'ai trop peur

Cie du Kairos

Un exercice de jeu prodigieux, trois actrices ? "C'est l'horreur absolue !" clame époustouflantes, un style

passionnant. Le Monde

La sixième ? "C'est l'horreur absolue !" clame le héros de cette histoire plus vraie que nature écrite et mise en scène par David Lescot. L'ancien élève de CM2 a beau avoir tout un été devant lui pour s'y préparer, rien n'y fait : ni les babillements inaudibles de sa petite sœur qui commencent sérieusement à l'agacer, ni les conseils du grand Francis, ce vieux routard hirsute du collège, ni les appels de ses anciens copains de plage n'apaiseront l'angoisse de l'élève au milieu du gué. Ce spectacle vivifiant, campé par trois jeunes comédiennes aux rôles interchangeables, amène un rire irrépressible sur cette période délicate de l'enfance pour mieux la dédramatiser. Que l'on ait juste dix ans ou beaucoup plus, on se régale devant les soubresauts d'une tempête intérieure plus vraie que nature!

Texte et mise en scène : David Lescot Scénographie : François Gautier Lafaye

**Lumières: Romain Thévenon** 

Assistante à la mise en scène : Véronique Felenbok et Faustine Noguès Avec : Suzanne Aubert, Théodora Marcadé et Caroline Menon-Bertheux.

Le texte de la pièce est publié aux Editions Acte sud papiers, collection Heyoka jeunesse

Production : Compagnie du Kairos, Théâtre de la ville, Paris. Avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC Ile-de-France.



samedi 16 mai 18h

> théâtre dès 7 ans

durée 50 mn 7 €

### Jean Yanne, Bach to twist

Je fais bien le salaud comme d'autres font bien le notaire. On ne peut pas aller

"Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil!" ... Vraiment? Pendant plus de 40 ans, Jean Yanne s'est promené en homme libre dans le paysage culturel français avec un humour qui n'appartenait qu'à lui. Un esprit frondeur, cogneur parfois, tendre toujours. Le répertoire de Jean Yanne, c'est l'improbable tentative de réconciliation des contraires : le clergé et le monde ouvrier, Jean-Sébastien Bach et les yéyés, les flics et la philo, la télé et l'intelligence, le rire et la mélancolie...

Jean Yanne, Bach to twist est un cocktail yannesque pour célébrer l'absurde et fustiger la bêtise, une fantaisie rafraîchissante et iconoclaste servie par Fred Ferrand, Valérian Renault et Aimée Leballeur au son de l'accordéon et de la guitare électrique. Éclats de rire et grincements assumés!

contre ça... Jean Yanne

Textes et chansons de Jean Yanne Avec : Aimée Leballeur, Fred Ferrand, Valérian Renault



vendredi 5 juin 20h30

cabaret chanson

durée 1h30 7 € \_\_\_

# Compost



Ils cherchent, ils sourient, ils réfléchissent, ils écoutent, ils regardent. (...) Et j'aime ent dans un jardin, dans une cour la manière dont ils le font,

Qu'ils soient dans un jardin, dans une cour d'immeuble ou en plein champ, Abby et Luca récoltent les éléments du paysage, les compostent, s'en nourrissent, et par un geste artistique original et décalé, font (res)surgir le sauvage et l'indompté. *Compost*, c'est l'histoire de l'humanité abrégée en 45 minutes de cirque tout terrain. Dans ce spectacle plein d'humour que l'on découvrira le nez en l'air dans un lieu surprise, les mouvements d'apparence désordonnée se transformeront en acrobaties impressionnantes, les petits sons inaudibles s'éclairciront, les brins d'herbe feront partie du public. Un joyeux rendez-vous, pour une clôture 100% biodégradable!

la manière dont ils le font je trouve ça beau. Nicolas Vercken, metteur en scène

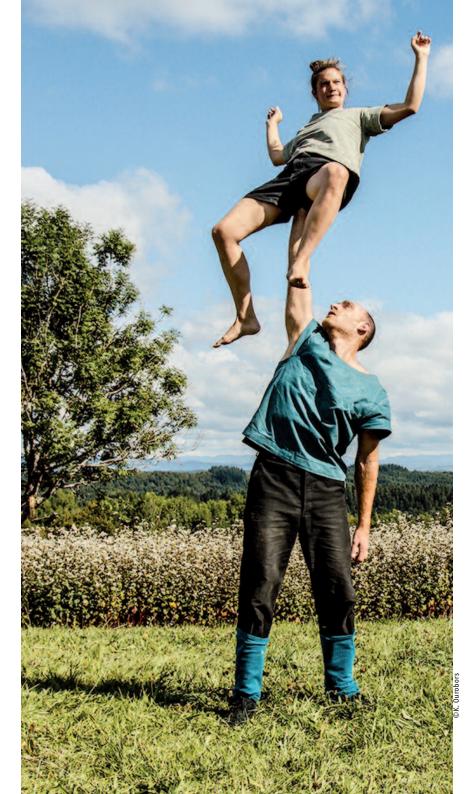
Avec : Abby Neuberger, Luca Bernini (main à main), Maïwenn Cozic (machine)

Construction et scénographie : Maïwenn Cozic

Accompagnement à l'écriture dramaturgique : Nicolas Vercken

#### Le spectacle sera suivi d'un repas partagé.

Production et production déléguée : La Coopérative De Rue et de Cirque-2CR2C, opérateur culturel à Paris et sa région. Avec le soutien de l'Académie Fratellini - La Plaine Saint Denis, des Noctambules - Nanterre, de l'Espace Périphérique - Parc de la Villette, Paris.



samedi 13 juin 19h

duo de main à main cout public et tout terrain

durée 45 mn gratuit



### La 6º heure du jour

### Chansons pour sieste collective

Un moment de détente, de douceur. Une ode à la liberté, au détachement. L'Écho de la Creuse

Adrien Touraine: contrebasse, percussions, chœurs Olivier Ronfard: accordéon, guitare, percussions, chant Maxime Taillez: guitare, mandoline, percussions, chant

chanson dès 8 ans

durée 45 mn gratuit Et si on pouvait savourer de la chanson française tout en se faisant du bien, en mettant son corps au repos pour qu'il se régénère ? Attention, déconnexion en vue ! On coupe le wifi, on éteint les amplis et on recharge les batteries. La 6º heure du jour propose une aventure musicale autour de la sieste. Une sorte de valse à trois temps : accueil et déconnexion, sommeil ou détente, réveil. Plus qu'un concert, c'est bel et bien une pièce musicale et sonore que jouent Adrien, Olivier et Maxime venus graviter autour du public pour mieux le bercer. De mai à juin 2020, dans les jardins de la ville, allongés confortablement sur des transats ou des coussins, détendez- vous et profitez en pour rêver !

### Compagnonnage



La Grange dîmière lance une démarche de compagnonnage avec La Palpitante Compagnie dont nous avons déjà accueilli *Mythique* et *Le ballon rouge*, en mars et avril derniers. Le théâtre coproduira la création du prochain spectacle jeune public de la compagnie: *Le bon gros géant* de Roald Dahl. Au programme: sorties de résidences, petites formes hors les murs, expositions, ateliers avec les scolaires comme autant de rendez-vous qui ponctueront les trois prochaines saisons et feront battre le cœur du théâtre!

### **Actions culturelles**

#### Autour du spectacle Le fil

L'artiste plasticienne Odile Stemmelin initiera des classes élémentaires à la pratique du tissage et de la broderie. Les enfants découvriront notamment le plaisir du geste, de la matière et, à partir du fil, créeront une œuvre collective à découvrir dans l'espace d'accueil du théâtre début 2020.

#### **Autour de Macbeth**

Des ateliers théâtre et musique seront proposés en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Fresnes autour de la création du spectacle. Une vingtaine d'élèves des cours de théâtre et de musiques actuelles du territoire exploreront avec la compagnie Estrarre, les liens entre théâtre, musiques actuelles et récit.

#### En partenariat avec l'école d'art

Dans le cadre du projet "comédiens dans la ville", les ateliers théâtre de l'école d'art(s) s'associent à la Grange dîmière pour proposer des parcours de spectateurs, des rencontres artistiques, des conférences théâtralisées... et développer encore un peu plus les liens entre les structures culturelles du territoire.



### Résidences artistiques

Comme chaque saison et dans le cadre de ses missions d'accompagnement à la création, la Grange dîmière a à cœur de proposer aux artistes des temps de résidence leur permettant de créer sereinement dans de bonnes conditions.

Cette année, nous accueillerons dans nos murs la compagnie Estrarre pour la création de Macbeth diffusée en janvier 2020, la chanteuse Léopoldine HH pour son prochain projet chanson, Zaza Fournier pour un spectacle théâtral cette fois-ci et la Palpitante compagnie pour les prémices de sa création jeune public: Le bon gros géant. Ces temps de travail précieux sont aussi l'occasion de découvrir les coulisses de la création lors des maquettes ou sorties de résidence. N'hésitez pas à vous glisser dans la salle pour vivre ces moments uniques.



## Fresnes - Rungis deux scènes pour l'enfance!

Pour la troisième saison, les théâtres de Fresnes et de Rungis mettent en commun leur programmation jeune public pour étendre l'offre de spectacles auprès des écoles des deux villes.

Cette saison 2019-2020 s'annonce tonique, chorégraphique et poétique! Les deux théâtres ont aussi sélectionné pour vous des spectacles à voir en famille. N'hésitez pas à consulter la brochure dédiée et à réserver vos places auprès des équipes de nos deux théâtres.

#### Somos

El Nucleo Cirque dès 7 ans

Représentation tout public : vendredi 11 octobre 20h30

Scolaire : 10 octobre **Le Théâtre de Rungis** 

#### Manque à l'appel (p.8)

Tony Melvil & Usmar

Musique actuelle jeune public dès 7 ans

Représentation tout public : Samedi 12 octobre 18h Scolaire : 11 octobre La Grange dîmière

#### D'à côté

Christian Rizzo / ICI - CCN Montpellier

Danse dès 6 ans

Représentation tout public : vendredi 15 novembre 20h30

Scolaire : 14 novembre Le Théâtre de Rungis

#### A Simple Space

Gravity & Other Myths
Cirque dès 6 ans

Représentation tout public : vendredi 6 décembre 20h30 Scolaire : 5 décembre Le Théâtre de Rungis

#### Le fil (p.24)

Cie Le Bel Après-Minuit

Théâtre d'ombres et d'objets dès 5 ans

Représentation tout public : samedi 25 janvier 18h Scolaire : 24 janvier La Grange dîmière

#### Le Bain

Gaëlle Bourges

Danse, Théâtre d'objets dès 6 ans

Scolaire : 28 janvier **Le Théâtre de Rungis** 

#### Un petit coin de ciel (p.28)

Cie Ouragane

Fantaisie visuelle et dansée dès 2 ans

**Représentation tout public : Mercredi 26 février 15h** Scolaire : 25 février

#### La Caverne

Collectif L'Avantage du doute

Théâtre dès 7 ans Scolaire : 28 février Le Théâtre de Rungis

La Grange dîmière

#### Je brûle (d'être toi)

Cie Tourneboulé

Théâtre et marionnettes dès 3 ans

Représentation tout public : samedi 25 avril 11h

Scolaire : 23 et 24 avril Le Théâtre de Rungis

#### J'ai trop peur (p. 46)

Cie de Kaïros

Théâtre dès 7 ans

Représentation tout public :

Samedi 16 mai 18h Scolaire : 15 mai La Grange dîmière

#### Tout neuf

Cie Minute papillon Poème lyrique dès 2 ans Scolaire: 18 et 19 mai Le Théâtre de Rungis

> Renseignements et réservations dans chacun des théâtres. Le Théâtre de Rungis, 1 Place du Général de Gaulle 94150 Rungis. 01 45 60 79 05 billetterie@theatre-rungis.fr



**How to Welcome the Aliens (p.4)** 

Cie Ea Eo

Cirque dès 7 ans

Samedi 28 septembre 19h La Grange dîmière

Govrache

Slam dès 9 ans

Samedi 25 janvier 20h30 Le Théâtre de Rungis

Zahrbat (p. 40)
Brahim Bouchelagem
Danse hip-hop dès 12 ans
Vendredi 3 avril 20h30
La Grange dîmière

Le Chas du violon Les Colporteurs

Cirque en plein air gratuit dès 5 ans

Samedi 13 juin 15h Jardin de l'association Simon de Cyrène - Rungis

Impermanence Mauvais Coton

Cirque en plein air gratuit dès 5 ans

Samedi 13 juin 16h

Promenade du Château - Rungis

Compost (p. 50)
Cirque tout public

Samedi 13 juin 19h La Grange dîmière



### Grange dîmière - Théâtre de Fresnes

Ferme de Cottinville 41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / Billetterie 01 49 84 56 91

Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 13h30-17h30 Mercredi : 9h-12h et 13h30-17h30

resa.gd@fresnes94.fr

Site: grangedimiere.fresnes94.fr

#### Accès

Depuis Paris en transports en commun

- RER B Croix de Berny : Tvm arrêt «Montjean».
- RER B Antony: bus 286 arrêt «Mairie de Fresnes».
- M° Porte d'Orléans : bus 187 arrêt «Mairie de Fresnes».
- Porte d'Italie : bus 184 arrêt «Mairie de Fresnes».

#### En voiture depuis le périphérique

A6 direction Orly, sortie «Aire de Rungis Delta» puis A86 direction Versailles sortie Fresnes. Au rond-point, prendre la direction centre ville, puis la 1ère à droite: panneau Ferme de Cottinville.

#### Parking:

- Rue Maurice Ténine (à droite après l'arrêt de bus).
- Ouvert jusqu'à minuit les soirs de spectacle : parking du parc commercial La Cerisaie (accès par l'avenue de la Cerisaie puis la rue de la Loge).

#### **Bar restauration**

• L'espace bar- restauration est ouvert une heure avant et après les représentations. Il est vivement conseillé de réserver son assiette!

### **L'équipe**

Direction : Laure Gasson Administration : Patricia Body Communication : Agnès Le Maoût Médiation : Sophie Della Pieta

Régie générale : Christophe Moschkowitch, Jonathan Climent Sarrion

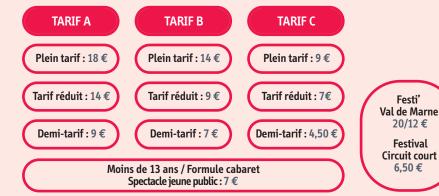
et tous les intermittents du spectacle qui œuvrent au bon fonctionnement de la salle

Accueil et bar : Martine Viel et Laurent Thomas

### Autres points de vente

FNAC - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché www.fnac.com ou 0892 68 36 22 (0,40 € la minute)

### Prix des places



#### Tarif réduit

• Plus de 60 ans, chômeurs, étudiants, 13-18 ans, groupe 10 et +

#### Demi-tarif

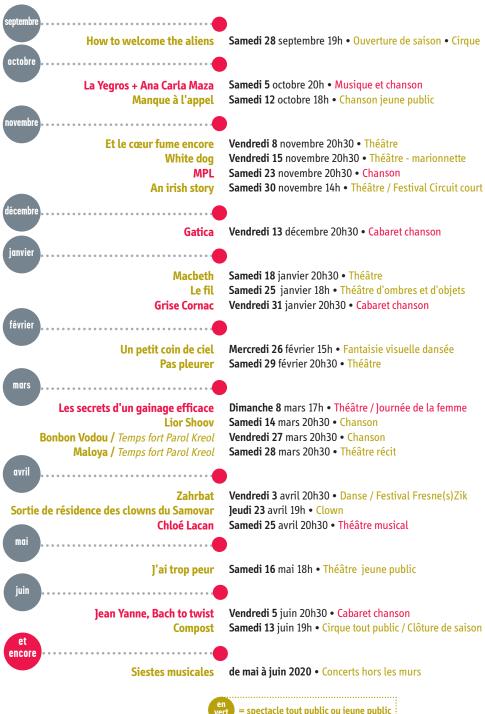
- Tranches 1 à 4 du quotient familial\*, RSA, handicapés
- \* Calcul du guotient familial au service des affaires sociales (01 72 04 55 70)

### Pass Saison 10 billets (hors Festi Val-de-Marne):

Tarif unique: 70 €

Pour les spectacles tarif B: 4 places maximum par représentation Pour le spectacle tarif A: 2 places maximum par représentation

- Règlement par chèque (à l'ordre de la Régie mixte des affaires culturelles de Fresnes), espèces ou carte bancaire.
- Les réservations sont maintenues 7 jours. Passé ce délai, les billets seront remis en vente.
- Toute réservation est à retirer au plus tard 30 minutes avant le début spectacle.
- La possession d'un billet est obligatoire, y compris pour les spectacles gratuits.
- Les enregistrements, les photos ainsi que les téléphones portables allumés sont interdits dans la salle de spectacle.
- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.



= spectacle tout public ou jeune public

**PLAQUETTE DE LA SAISON** 

Rédaction : Laure Gasson et Agnès Le Maoût

Illustration: WOZNIAK Graphisme: Anne Laville Impression: Groupe Morault