

Grange d'imière - Théâtre de Fresnes
Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / réservation :
01 49 84 56 91
grangedimiere@fresnes94.fr
Site : grangedimiere.fresnes94.fr



La Grange d'imière – Théâtre de Fresnes
est subventionnée par le Conseil départemental du Val-de-Marne

N° licences
1.1072651 / 2.1060826 / 3.1060825



Cette année encore, nous vous convions à la croisée des chemins artistiques avec une saison éclectique et bouillonnante, à vivre pleinement au gré de vos envies, de vos humeurs et de votre curiosité. La ville de Fresnes s'engage pour la culture et la Grange d'îmière en est un des exemples concrets avec sa programmation foisonnante et accessible au plus grand nombre. S'engager pour la culture, c'est aussi soutenir la création contemporaine à travers l'accueil de résidences, étapes précieuses et indispensables pour les artistes. Nous nous devons d'encourager cette démarche d'accueil et de soutien à la création, propice à l'émergence de nouveaux projets dont le théâtre se nourrit au cours des saisons suivantes.

La saison culturelle fresnoise existe également pour et par le territoire car bon nombre d'associations, de structures locales s'associent à l'équipe pour valoriser des projets transversaux comme le festival Fresne(s) Zik ou la journée internationale des droits des femmes. Ces temps forts s'accompagnent bien souvent de rencontres artistiques, d'échanges conviviaux qui prouvent une fois encore que le théâtre est un lieu de vie, de parole, d'ouverture.

Il est à noter également que la Grange d'îmière s'ouvre cette année à la pratique amateur avec plusieurs cours de théâtre proposés par des structures partenaires. Car nous croyons fermement à la nécessité de faire vivre un lieu en dehors de sa programmation et aux passerelles possibles entre la pratique amateur et la diffusion professionnelle.

De nouveaux projets à découvrir et une saison savoureuse à laquelle nous vous convions chaleureusement,

Laurinda Da Silva,
Première adjointe chargée de la culture



2016
2017

Avis de grand vent : ça va souffler à la grange dîmière !

Entre un opéra pour sèche cheveux en ouverture et un concert de magie mentale décoiffant en clôture, cette saison vous offre un tourbillon de spectacles pour petits et grands qui vous emmèneront voguer à travers le monde : de la Lorraine à Buenos Aires en passant par l'Algérie, l'Angola ou le Congo Brazzaville.

Cette année aussi, place aux jeunes avec un grand nombre de créations, toutes disciplines confondues, portées par des artistes de la nouvelle génération. Une courant d'air frais, donc, avec le Danny Buckton trio, les jeunes rockeurs de Radio Elvis, les compagnies Coup de poker et Blizzard Concept ou encore la pétillante Garance pour les concerts à domicile.

En théâtre, nous continuons à valoriser les écritures contemporaines et les créations aux sujets forts et engagés. La crise financière, la France-Afrique, l'exclusion, la vieillesse, le monde rural sont autant de thèmes abordés de manière décalée, drôle et sensible afin de prendre des forces et penser le monde d'aujourd'hui sans sombrer dans la morosité. Car nous croyons autant aux spectacles qui permettent de s'évader qu'à ceux qui suscitent une légitime indignation. Cette saison fait également la part

belle aux œuvres qui décroissent les disciplines avec *Le circaète*, une forme hybride qui mêle théâtre, BD et musique live ou encore *À l'ombre de Coré*, une

pièce chorégraphique réunissant hip-hop et création graphique. Enfin, ce sera une année riche en partenariats : le Festi'val de Marne et les théâtrales Charles Dullin, bien sûr, mais aussi le retour du festival Circuit court en mai et le festival Fresne(s)Zik avec lequel nous continuons notre route. Sans oublier le rendez-vous devenu incontournable des clowns du Samovar !

Du vent dans les voiles et des étoiles dans les yeux... c'est ce que nous vous souhaitons pour cette nouvelle saison.

Belle traversée à tous,

Laure Gasson

Responsable de la Grange dîmière - Théâtre de Fresnes

Opéra pour sèche-cheveux

Compagnie Blizzard Concept

ouverture
de saison

Clown, magie nouvelle
et manipulation d'objets :
Blizzard Concept revisite le quotidien

et en extrait
la drolatique moelle !
La Terrasse

Quand un candide risque-tout rencontre un savant fou, qu'est ce qu'ils se racontent ? Des histoires de sèche-cheveux à nous rendre hilares. L'imagination débridée de ces jongleurs surdoués détourne l'objet banal de notre salle de bains en instrument de lévitation. Et la magie opère ! Sous le regard épaté du public qui ne sait plus où donner de l'œil, voici les lois de la gravité mises à mal sous un feu d'artifice de balles blanches et de faux-semblants. Derrière ce spectacle "décoiffant", Antoine et Julien, deux joyeux enfants de la balle, nous embarquent dans un duo déjanté où les rôles sont bien campés : tantôt naïf, tantôt kamikaze, Julien teste tandis qu'Antoine rêve, pense et invente. Un spectacle sensible, drôle, qui nous ramène entre deux fous rires à la futilité de l'existence. Attention, ça va souffler !

De et avec : Julien Mandier et Antoine Terrieux

Pour en savoir plus : blizzardconcept.com

Accompagnement :

Studio de Toulouse-PACT. Pépinière des Arts du cirque toulousain, dispositif mutualisé Lido-Grainerie-Communauté de communes région Léognonnaise, Corbière et Minervois.

Le spectacle
sera précédé de la
présentation de saison
et suivi d'un buffet
convivial et festif



samedi
24 septembre
19h

cirque
et magie
nouvelle

durée 1h30
gratuit sur
réservation

© Mora / Le Clou dans la Plancie

Peau d'âne, féerie baroque

Ensemble baroque Ma Non Troppo

Une féerie baroque où se mêlent deux univers, ballets populaires et musique de cour.

"Il était une fois un roi, le plus grand qui fut sur la terre..." Ainsi commence comme il se doit l'histoire de Peau d'âne, racontée et interprétée sur une partition baroque par l'ensemble Ma non Troppo. Empruntant le chemin terrible et fascinant tracé par Perrault en 1694, les cinq musiciens joignent leur virtuosité d'instrumentistes à la somptuosité des costumes créés par Chloé Rousset, tisseuse-brodeuse et scénographe. Ce spectacle féérique envoûte par la force de l'histoire et par le timbre velouté des instruments baroques qui la rythment : cornets et violons, dulcians et basson baroque, orgue et épinette se donnent la réplique sur les partitions de Couperin ou de Philidor, compositeurs royaux ou populaire du XVII^e siècle. Un véritable enchantement pour toutes les générations.

D'après le conte de Charles Perrault

Cédric Hergault : mise en scène

Boris Winter (le page) : violon

Mathilde Horcholle-Osouf (le valet) : traverso

Emmanuelle Huteau (la reine) : chant, basson baroque, dulciane

Camille Rancière (le roi) : violon, alto, viola de spalla

Cloé Rousset (Peau-d'âne, la fée) : tissages et scénographie

Ganaël Schneider (le prince) : épinette, orgue, percussions

Olivier Geoffroy : lumières

En partenariat avec le Conservatoire
à rayonnement départemental de Fresnes

Pour en savoir plus : manontropo.org

Ce spectacle, création du théâtre du Pays de Morlaix, a bénéficié du soutien de la DRAC Bretagne au travers notamment d'une Résidence d'artiste en milieu scolaire au Théâtre du Pays de Morlaix au Collège de Perharidy.



mercredi
12 octobre
15h

conte musical
à partir de 8 ans

durée 1h
6,50 €

© Jacqueline Ledoux

Festi'Val de Marne



Une musique nostalgique et dansante,
que découvre un nouveau public, charmé
par ce pionnier de la world.
Le Parisien

Bonga

De Luanda à Rotterdam, de Paris à Lisbonne, l'Angolais nomade sublime ses racines dans le sillage de Césaria Evora. Il chante son engagement et son parcours fascinant au fil des époques et des continents, l'océan Atlantique en fil rouge. Son grain gorgé de soul, sensuel, éraillé et grave exprime la force, la fêlure et le vague à l'âme. Bonga est considéré aujourd'hui comme une des voix les plus marquantes de l'Afrique. Il chante la révolte sur fond de semba, rythme populaire de Luanda, ancêtre de la samba brésilienne.

Bonga : chant, congas, dikanza
Betinho : guitare
Hernani Pinto Lagrosse : basse
Ciro Lopes : accordéon
Djipson : batterie

Spectacle programmé dans le cadre du 30e Festi'Val de Marne,
avec l'aide du Département du Val-de-Marne.

Djeuhdjoah & Lieutenant Nicholson

"Après *Soleil au Réveil*, DjeuhDjoah & Lieutenant Nicholson (...) mélangent savamment jazz et inspiration camerounaise à travers des ritournelles où filles, astres, Afrique, Antilles et musique tiennent une place de choix."

France Inter



Georges Olivier Mondo Djeuhdjoah : guitare / voix
Nicolas Tillais Lieutenant Nicholson : claviers / voix
Benoit Dordolo : Basse
Jeff Ludovicus : batterie / percussions



samedi
15 octobre
20h

musique
du monde

durée 2h30
tarif Festi'Val
20 / 12 €

© Rita Carmo / Lusafrika

Karimouche

Chanteuse néoréaliste,
diva orientale ou rappeuse ?
Karimouche est un peu tout à la fois,
un mélange fascinant, une énergie
incomparable.
L'Obs, 2015

Elle avait fait mouche en 2010 sur la scène de la Grange dîmière avec son album *Emballage d'origine* : voici Karimouche de retour, plus décidée que jamais à faire vibrer nos sens. Voix forte au grain légèrement cassé, rimes franches et intimes, l'artiste à la gouaille sans pareille fait résonner ses nouvelles chansons d'une tendresse généreuse nimbée d'insolence.

Karimouche laisse ondoyer ses mélodies sur des influences rap, des sonorités world, avec la ferme résolution de faire "groover" la langue française... et de nous entraîner dans le tourbillon de sa vie. On se laisse prendre, surprendre, et on en redemande !

Karimouche : chant
Kosh : human Beat Box
Olivier Soumali : claviers
Nicolas Mondon : guitare
Antony Gatta : batterie

Première partie : Nawel Ben Kraiem

"Chanteuse du monde et ovni pop-rock, Nawel est cette voix précieuse qui relie les deux rives de la Méditerranée. Une voix emplie de douceur, de nostalgie et d'urgence de vivre, qui nous invite à croire en l'amour et le partage, ces drapeaux dont nous avons tant besoin en ces temps incertains."

l'humanité, octobre 2014



Nawel : chant
Nassim Kouti : guitare et oud
Tim Whelan : machines à clavier
Maamoun Dehane :
batterie et percussions



samedi
5 novembre
20h30

chanson

durée 2h
13 / 8,50 / 6,50 €

© Victor Delfilm

Riquet

Compagnie Le menteur volontaire



Un spectacle déluré
et ébouriffant...
C'est vif, efficace et poétique.

Les trois coups

Dans ce conte, une princesse très belle se laisse séduire par un prince qui n'a de laid que son apparence : à peine esquissée, l'entrée en matière du spectacle laisse place à un récit revisité du conte populaire de Charles Perrault. Dans cette fable moderne affranchie des clichés, les princesses n'ont en effet plus rien de demoiselles en détresse et ne demandent qu'à s'émanciper !

Le spectacle est mis en scène par le bouillonnant Laurent Brethome, dont l'enfance a été marquée par le personnage de Riquet, l'alter ego de ses complexes, à qui il fera un pied de nez salvateur en montant sur les planches. L'univers poétique de la mise en scène est à la fois ludique et foisonnant, à l'image du tableau blanc sur lequel un artiste peint "en live" un décor en perpétuelle évolution.

Un spectacle plein d'intelligence, de drôlerie et d'impertinence sur la question des apparences.

Dans le cadre des **Théâtrales Charles Dullin, Edition 2016**

Adaptation libre du conte Riquet à la houppe de Charles Perrault

Texte : Antoine Hermiotte

Mise en scène : Laurent Brethome

Avec : Yasmina Remil/Lise Chevalier,

François Jaulin et Dominique Gubser/Magali Bonat/Emilie Chertier

Live painting : Louis Lavedan/Jean-Baptiste Bazin

Interprétation musicale : Antoine Hermiotte/

Benjamin Furbacco/Emmanuelle Rossi

Pour en savoir plus : lementeurvolontaire.com

Production La Fabrique de Dépaysement.

Production déléguée tournée 14-15 Les Scènes du Jura, scène nationale

Production déléguée tournées 15-16 et 17-18 LMV-Le menteur volontaire.

Coproduction Les scènes du Jura, scène nationale ; Théâtre Am Stram Gram,

centre international de création pour l'enfance et la jeunesse de Genève ; Château Rouge,

scène conventionnée d'Annemasse dans le cadre du projet transfrontalier ;

La Fabrique de Dépaysement soutenu par le programme INTERREG IV A France-Suisse

2007-2013 cofinancé par le Fonds européen de développement régional

et la Confédération Suisse ; scènes de Pays dans les Mauges,

scène conventionnée « Artistes en territoire » ; Le menteur volontaire.



mercredi
9 novembre
15h

théâtre
jeune public
à partir de 8 ans

durée 1h
6,50 €

© Christophe Raynaud de Lage

Le circaète

ATLAST, label de création vivante / création

C'est dur, drôle, cynique,
angoissant, poétique, absurde...
Bref, c'est humain.

Le circaète est un rapace. Le narrateur le découvre planant dans le ciel, alors qu'il est en Lorraine, au début des années 1990, appelé parmi les appelés du service militaire. Instant de poésie volé à une année unique. Manu Larcenet s'est inspiré de son expérience personnelle pour en faire une bande-dessinée, marquant le début d'une carrière graphique époustouflante souvent récompensée (Blast, Le combat ordinaire, Le retour à la terre et tant d'autres).

S'appuyant sur la bande-dessinée, le spectacle offre une plongée dans cette institution aujourd'hui disparue mais toujours dans les esprits, dans laquelle l'individu disparaît au profit de la masse. Il y est question d'inertie collective, de résignation, mais aussi de la famille avec un humour grinçant. Mêlant théâtre, musique live, arts graphiques et vidéo, ce spectacle rock nous embarque dans le monde où l'on fabrique des hommes qui marchent au pas... Ou pas.

Un spectacle inspiré de Presque,
roman graphique de Manu Larcenet (Les Rêveurs)

Idée originale et production : Charles Vairet

Mise en scène : Anne Astolfe

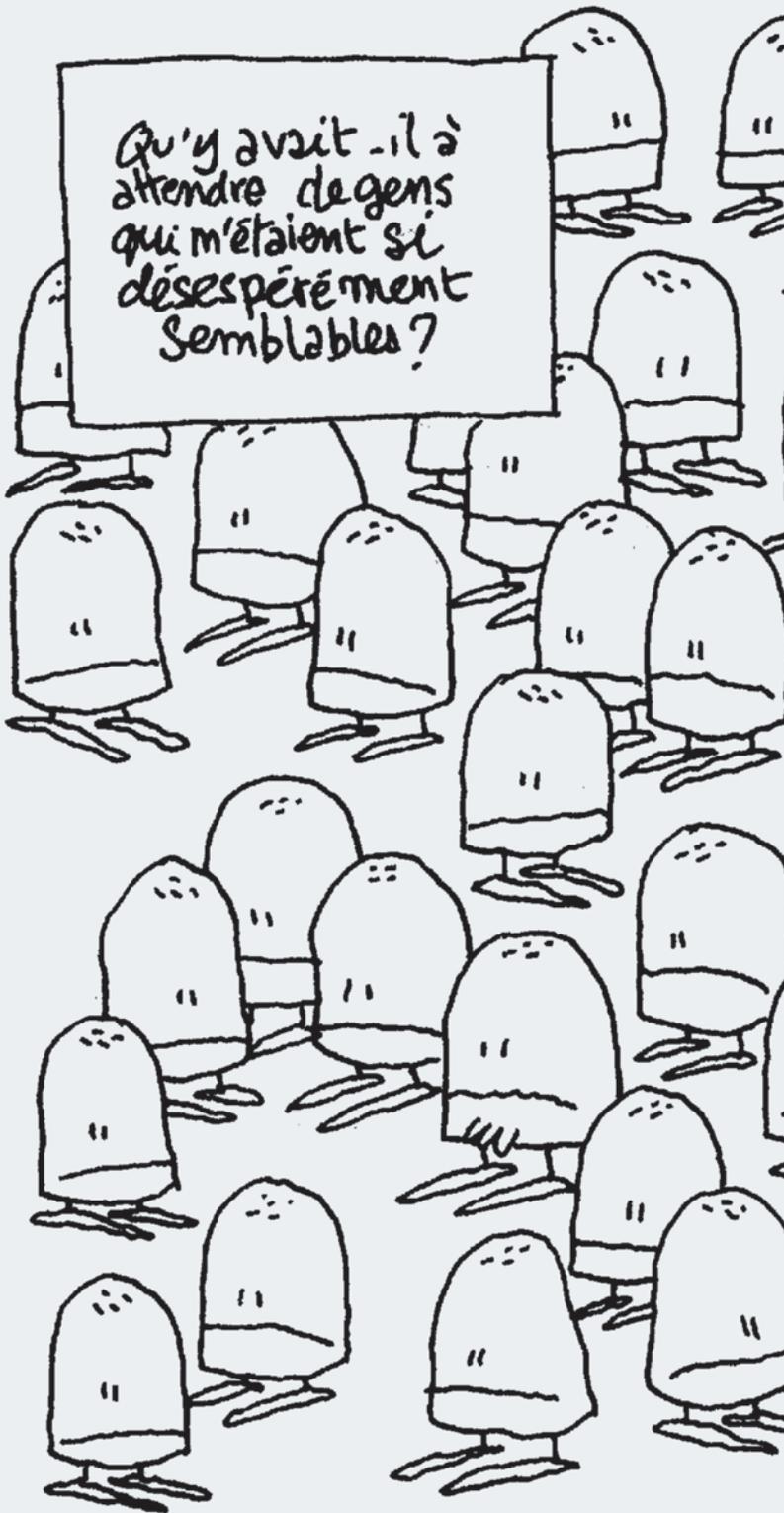
Musique live : Théo Girard et Sébastien Brun

Jeu : Cécile Dumoutier

Vidéo, scénographie, lumière : Charles Boinot et Julien Hiraux

Pour en savoir plus : atlastlabel.com

Production : Blanc Dehors pour ATLAST. Coproduction, aides à la résidence, préachats : La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée (77) ; Grange Dimière, théâtre de Fresnes (94) ; Maison Folie Moulins, Lille (59) ; La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville (54) ; Espace Périphérique I La Villette I Ville de Paris, Paris (75). Avec le soutien de la compagnie Le Laabo, et du Théâtre Tardy I Collectif Le circaète a reçu le soutien du Ministère de la Culture I DRAC Ile de France - Aide à la production.



samedi
26 novembre
20h30

théâtre
BD/musique/vidéo
à partir de 12 ans

durée 1h
13 / 8,50 / 6,50 €

©Manu Larcenet

Les deux frères et les lions

Le Théâtre Irruptionnel



Cette pièce est exceptionnelle,
un petit bijou : comique et dramatique,
énergétique et désespérant.
L'avant scène-théâtre

Les deux frères et les lions est tiré d'une histoire vraie : celle de deux frères jumeaux issus d'un milieu très modeste, devenus à la fin du XX^e siècle la dixième plus grosse fortune de Grande Bretagne. Tout commence comme une veillée au coin du feu : les deux jumeaux milliardaires nous ont conviés dans leur château-bunker de Breghou, sur l'île de Sercq, pour boire un thé et nous raconter leur vie, mêlée d'humiliations et de succès fulgurants. Enfin parvenus au sommet de leur richesse, les voici dans l'incapacité de faire hériter leurs filles respectives : le paradis fiscal dans lequel ils ont installé leur empire n'autorise la transmission qu'à des mâles ! Purs produits du capitalisme, les deux "monstres" réalisent au soir de leur vie la vacuité de leur quête. Une fable aux accents tragicomiques sur la dictature de l'argent, pourvoyeur d'une liberté illusoire.

Dans le cadre des **Théâtrales Charles Dullin**, Edition 2016

Texte : **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**

Avec la participation de **Sophie Poirey**, maître de conférences

en droit Normand à l'Université de Caen

Mise en scène : **Vincent Debost** et **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**

Avec : **Lisa Pajon**, **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**

et la participation de **Christian Nouaux**

Musiques originales : **Nicolas Delbart**

et la participation d'**Olivier Daviaud**

Création lumière : **Sébastien O'Kelly**

Création vidéo : **Christophe Waksman**

Pianiste : **Lucrèce Sassella**

Production Théâtre Irruptionnel.

Coproduction le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, du Fonds SACD Théâtre, et du Trident – scène nationale de Cherbourg.

Le Théâtre Irruptionnel est en résidence au Moulin du Roc de Niort – scène nationale de Niort.



**vendredi
9 décembre
20h30**

**théâtre
à partir de 12 ans**

**durée 1h
13 / 8,50 / 6,50 €**

© Mathieu Hillereau

Parité mon Q

L'élégance vocale

Au croisement
de la Maîtrise de Radio-France
et des néons des salles de gardes...
Grivois, beaucoup, classe, toujours,

enfin presque ! Attention,
oreilles chastes s'abstenir !

Qui n'a pas fredonné dans son adolescence une de ses ritournelles en riant sous cape ? Avis aux nostalgiques ou amateurs assumés : Les chansons paillardes reprennent leurs lettres de noblesse sous l'interprétation d'un septuor vocal des plus "classieux". Dans un monde qui s'aseptise, Parité mon Q fait partager avec gourmandise l'utilisation intentionnelle du gros mot, non sans gommer grâce à l'élégance du style toute trace de vulgarité. Et s'il tombe de leurs propos une ribambelle de grivoiseries et autres chansons crues, c'est pour mieux toucher nos âmes pas si sensibles et puritaines que cela.

À l'approche des fêtes de fin d'année, voilà l'occasion de rire un bon coup en compagnie de joyeux drilles aussi doués qu'impertinents !

Olivier Andrys, Geoffrey Bailleul, Brice Bailion,
Louis Lefebvre, Joël Legagneur, Pierre Marescaux,
Benjamin Riez : chant

Sous le regard attentionné et féminin de Charlotte Gaccio

Une production « artist & co »
diffusée par « Le Terrier Productions »





vendredi
16 décembre
20h30

cabaret
chanson
adulte

durée 1h15
6,50 €

© Hugloki

Le Fantastik Show de K!

Entrez dans l'univers
onirique, mystérieux, étrange,
parfois inquiétant, mais toujours doux
et poétique de la Fantastik K !

La théâtrothèque

Karina Duhamel - c'est son nom - est une artiste atypique à l'imaginaire débridé. Dès l'entrée dans la salle, le ton est donné : machines étranges, têtes de poupées, volutes de fumée sorties de mystérieux tuyaux... Dans cet univers envoûtant et poétique, K! arrive le visage masqué, prête à envelopper la scène de sa voix puissante. Plus qu'un concert, l'artiste bidouilleuse de sons et de mélodies nous offre un Show onirique fascinant. Sur des textes drôles ou un brin inquiétants, elle chante l'amour, le chagrin, imagine un homme libellule ou une fée shootée et nous embarque, comme une étonnante maîtresse de cérémonie, dans son monde à la Tim Burton. Un spectacle magique à déguster comme un nectar !

De et avec Karina Duhamel
Mise en scène : Karina Duhamel





vendredi
13 janvier
20h30

cabaret
chanson

durée 1h30
6,50 €

L'Ombre de Tom

Compagnie Le bel après-minuit / création

Nous souhaitons offrir aux spectateurs
des moments suspendus, à l'écart
du quotidien, et qui pourtant renvoient
à des émotions intimes....
Bénédicte Guichardon

Effrayé par son ombre qui le suit pas à pas, Tom décide un jour de l'abandonner sur le trottoir en détalant à toute vitesse. Les deux êtres ainsi séparés s'en vont chacun clopin-clopat, aspirés vers des destins inattendus. Alors que l'ombre abandonnée s'humanise, devient audacieuse, libre et créative, le petit garçon de chair et d'os s'étiole doucement. Le spectacle, adapté de l'album jeunesse de Zoé Galeron, invite à apprivoiser nos peurs enfantines sur une mise en scène onirique. Bénédicte Guichardon, spécialiste des territoires de l'enfance, met en scène le conte dans un décor peuplé d'ombres et de vidéo, animé par des comédiens tantôt personnages, tantôt manipulateurs d'objets. A travers des péripéties habilement déguisées en métaphores, *L'Ombre de Tom* est surtout une histoire pour grandir... aussi vite que son ombre !

D'après le livre *Tom et son Ombre*, de Zoé Galeron
Adaptation et mise en scène : Bénédicte Guichardon
Avec : Alexandre Ethève, Daniel Collados
Scénographie : Céline Perrigon
Illustrations : Claire Cantais
Vidéo : Mathias Delfau

Pour en savoir plus : lebelapresminuit.com

Production : Compagnie Le bel après-minuit.
Coproduction : Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue ;
La Grange dimière-Théâtre de Fresnes ;
soutiens : Théâtre Paul Eluard - Bezons ; Service culturel de Gentilly,
Service culturel d'Arcueil, Arcueil ; Ferme du Bel Ebat - Guyancourt ;
Odysée - Périgueux ; L'Orange bleue, Eaubonne ; ECAM - Le Kremlin-Bicêtre ;
Théâtre Jacques Carat - Cachan.
La Compagnie Le bel après-minuit est soutenue par le Conseil
Départemental du Val-de-Marne au titre de la permanence artistique.



samedi
21 janvier
18h

théâtre
d'ombres
à partir de 3 ans

durée 35 mn
6,50 €

© Photo de recherche : Nicolas Guillemot

Radio Elvis

De la chanson rock qui s'abandonne avant de prendre feu au cours de grandes chevauchées musicales. *L'Express*, 2016

Le groupe Radio Elvis s'inscrit dans une lignée de rockers amoureux de la langue française. Pierre Guénard, auteur et chanteur, a attiré à son bord Colin Russel, batteur et clavier, et Manu Ralambo, guitariste. Avec *Les conquêtes*, son dernier album, l'équipage aux pulls rayés mène sa barque sous des vents plus que favorables. Sous les influences de Dominique A et de Bashung, mais aussi de Noir Désir ou de Sonic Youth, Radio Elvis s'offre une grande liberté de styles, balayant un large spectre décomplexé.

Doux rêveurs à tendance mystique, les musiciens fougueux balancent avec élégance des phrases courtes aux évocations fortes, irrésistiblement attirés vers des horizons lointains. Et voici le public embarqué dans le sillage d'un groupe rock au long cours !

Pierre Guénard : chant
Colin Russel : batterie, clavier
Manu Ralambondrainy : guitare

Pour en savoir plus : radioelvis.fr



vendredi
27 janvier
20h30

chanson-rock

durée 1h30
13 / 8,50 / 6,50 €

© Nicolas Despits

La grande saga de la Françafrique

Les 3 points de suspension

Un spectacle politique et impertinent

Dans ce spectacle, il y aura du show, du suspens, de la tension et beaucoup de rires. Ce seul en scène, porté avec une énergie décapante par Jérôme Colloud, raconte l'histoire de la Françafrique d'hier à aujourd'hui. Cet obscur réseau d'influences visant à préserver les intérêts de la France en Afrique est mis en lumière par le regard impertinent de cette compagnie issue de du théâtre de rue. Ici, toute ressemblance avec des personnages existants ou ayant existé n'est absolument pas fortuite...

De Gaulle, Chirac, Mitterrand et Sarkozy sont quelques uns des principaux protagonistes de la saga, imités avec un humour au vitriol par le comédien à la verve acérée. Et aussi surréaliste que paraisse ce florilège de stratagèmes et d'événements, les faits relatés sont vrais ! Une farce aussi cruelle que salutaire qui, du Rwanda au Congo, brasse les négociations les plus sournoises des dirigeants hexagonaux.

explorant plus de cinquante ans d'un système qui n'en finit pas de perdurer.

La Terrasse, 2015

écriture et mise en scène : Jérôme Colloud et Nicolas Chapoulrier
Avec : Jérôme Colloud

Pour en savoir plus : troispointsdesuspension.fr

Production > Les 3 Points de suspension Coproductions > Les Ateliers Frappaz / Quelques p'Arts...le SOAR / Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue [en Bretagne] / Le Parapluie, Centre International de Création Artistique de Recherche et de Rayonnement pour le Théâtre de Rue / le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue, Port-St Louisdu- Rhône / CSC du Parmelan / L'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue Les Usines Boinot, Centre National des Arts de la Rue en Poitou-Charentes Festival Rendez-vous chez nous - ACMUR (Ouagadougou) - Soutiens et accueils en résidence > NIL OBSTRAT/ La Ville de Pantin Le Château de Monthelon / la Vache qui Rue / La Gare de Marigny le Cahouet - Spectacle subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Rhône-Alpes Conseil Régional Rhône-Alpes / Avec le soutien du dispositif Belvédère des Alpes Conseils Généraux de Savoie et Haute Savoie Ville de Saint-Julien-en-Genevois / Auteurs d'Espaces Publics : SACD



vendredi
3 février
20h30

one-man show

durée 1h20
13 / 8,50 / 6,50 €

© Nico M

vendredi
24 février
20h30

théâtre

durée 1h10
13 / 8,50 / 6,50 €

Cadres noirs

Cie Ultima Chamada

Week-end en
(bonne) compagnie
Forfait
2 spectacles : 17 €

Officiellement, vous êtes quatre
candidats, mais trois d'entre
vous ne servirez que pour le décor.

Vous n'avez
aucune chance.
Extraits
de Cadres Noirs,
Pierre Lemaître

Il s'appelle Alain Delambre. Jadis brillant DRH, il n'est plus qu'un modeste manutentionnaire rémunéré à peine un demi-Smic. Mais le plus blessant pour cet homme de 54 ans, c'est le regard de sa femme et de ses filles...

Un jour pourtant, l'espoir de retrouver un emploi à la hauteur de ses diplômes renaît par la voie d'un chasseur de tête : sans hésiter, Alain postule et se montre prêt à tout pour décrocher ce poste important, jusqu'à accepter la mise en scène d'une prise d'otages des plus grotesques. L'adaptation du roman de Pierre Lemaître - prix Goncourt pour son roman "Au revoir là haut" - s'inspire d'une vraie-fausse prise d'otages mise en scène en 2010 dans une grande entreprise.

Un spectacle satyrique sur les dérives du capitalisme, miroir de notre tragi-comédie humaine.

Auteur : Pierre Lemaître

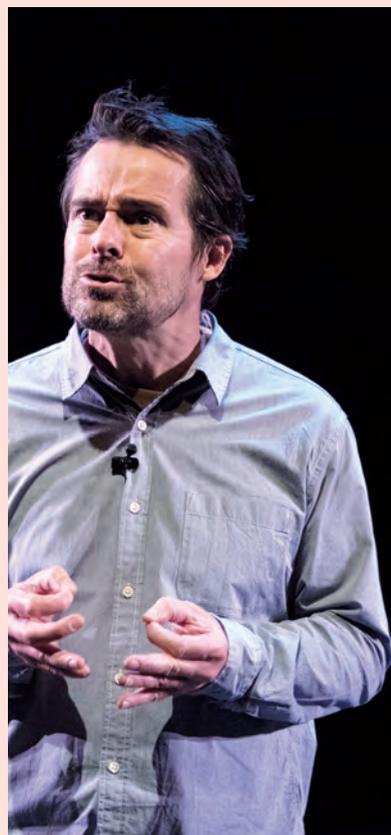
Adaptation et conception : Luc Clémentin
assisté de Loïc Risser

Œil extérieur : Yves Pignot

Avec Luc Clémentin et Olivier Robin (batterie)

Conception lumière : Mathieu Bouillon

Création numérique : Marie Maillard, Florian Raber,
Jean-Marc Munerelle



© Naïs Bessai

Pour en savoir plus : ultimachamada.fr

Coproduction Compagnie Ultima Chamada, Compagnie Fractal Julia, ECAM – Théâtre du Kremlin-Bicêtre, La Grange dimière – Théâtre de Fresnes. Ce spectacle a reçu le soutien de la Spedidam et du Conseil général du Val-de-Marne et du Conseil départemental de l'Aude

D'un retournement l'autre

Cie Ultima Chamada

samedi
25 février
20h30

théâtre

durée 1h10
13 / 8,50 / 6,50 €

La terrible et savoureuse comédie
de la crise financière. *Télérama*.

Huit comédiens, une chanteuse lyrique et un pianiste portent à la scène la virtuosité et l'humour du texte de l'économiste-philosophe Frédéric Lordon ! Cette farce pétillante, en alexandrins, retrace l'enchaînement des faits qui ont plongé la France dans la crise. Quatre actes pour saisir les puissants ressorts de l'histoire d'amour entre le monde de la finance et la sphère politique... Messieurs les Banquiers, son Altesse le Président de la République française, Monsieur le Gouverneur de la Banque centrale et le petit peuple des conseillers de la cour... À vous de déclamer tels des tragédiens le funeste mais savoureux récit fait de "subprimes", de créances et de dette de l'Etat. Drôle et édifiant !

Texte : Frédéric Lordon

Mise en scène : Luc Clémentin

Avec : Simon Bellahsen, Didier Boulle, Gérard Cesbron, Luc Clémentin, Loïc Risser, Stéphane Valensi, Alain Veniger, Alexandrine Monnot (chant),

Thomas Tacquet (piano)

Création sonore : Coraline Janvier

Régie : Mathieu Bouillon

Pour en savoir plus : ultimachamada.fr



© Espace Alya

Les banquettes arrières

En partenariat avec le Collectif
Fresnois pour les droits des femmes

Journée
internationale
des droits
des femmes

Une bouffée d'oxygène,
de bonne humeur, de rire,
en toute simplicité.
C'est rare !
Le Monde.fr

Elles sont trois Nantaises, trois comédiennes, trois clowns, trois improvisatrices hors pair, devenues chanteuses par accident. Leur instrument ? La voix. Leur style ? des chansons drôles, des portraits, des tranches de vie racontées avec une pointe d'acidité mais surtout beaucoup de dérision. Ces drôles de dames ont un univers qui n'appartient qu'à elles, fait de sensualité, de connivence et d'humour. À coup de mimiques et de gestuelles bien enchaînées, Fatima, Marie et Cécile nous chantent leurs joyeux délires aux dérapages habilement contrôlés. On croise dans leurs textes bien troussés quelques caricatures comme un militant de Greenpeace, un mari empaillé, une femme révoltée par sa pilosité abondante. Un spectacle à mourir de rire porté par un trio d'enfer !

Chant : Fatima Ammari-B, Marie Rechner, Cécile Le Guern

Pour en savoir plus : lesbanquettesarrieres.weebly.com

Soutien : Région Pays-de-la Loire, Adami.



Garderie gratuite
pour les enfants
à partir de 3 ans
(sur réservation)

Le spectacle sera suivi
d'un goûter convivial et festif



dimanche
5 mars
15h

chanson
tout public

durée 1h20
gratuit
sur réservation

© Pierre Noiraut

Yves Jamait

Quand Yves Jamait se souvient... il nous embarque au gré du temps qui passe, des surprises de l'oubli, de la fugacité des choses. Explorateur des failles de l'âme, ancré dans le quotidien le plus familier comme sujet aux vertiges existentiels, Jamait sait voir les grandes questions se glisser dans les petits gestes, déguiser les sujets graves en heures légères. Son œuvre est tellement pleine de vie que chacune de ses chansons fait forcément écho à un petit quelque chose d'universel niché en chacun de nous.

Sur scène, il s'adresse à nous comme à de vieux copains, il chante et «prend la vie comme elle est, ici et maintenant, sans lui trouver d'autres raison que d'être en devenir». Vivant, donc plus que jamais !

Première partie : Valérian Renault

«Avec sa voix grave qui sait être caressante, il nous dévoile ses écorchures avec une fausse douceur, une grâce amère qui ne peuvent laisser indifférent.» RFI, 2016

Dans une industrie musicale qui avance à coups de buzz et de plans marketing, Yves Jamait est une exception culturelle à lui seul !
Le Parisien, 2014

Yves Jamait : chant guitare

Samuel Garcia : Accordéon, bandonéon, claviers, voix et direction musicale

Jerome Broyer : Guitares, voix

Mario Cimenti : Batterie, percussions , saxophones, voix

Pour en savoir plus : jamait.fr





samedi
11 mars
20h30

chanson

durée 2h
17 / 13 / 8,50 €

© Wagram / Grégory Favre pour Thomas Nowak Consulting

Par le boudu

Compagnie La Toupie

Un personnage d'une humanité profonde,
dont la monstruosité n'est qu'une histoire
de solitude extrême.
Absolument magistral.
Télérama, 2013

Affreux, sale et méchant à force de malchance, le Boudu est devenu une épave qui surnage au-dessus d'un temps sans compassion pour les ratés. Cet ogre aux appétits hors norme traîne ses guêtres comme un lourd fardeau, à l'image du mal de vivre qui le taraude et dont il réussit à nous faire rire.

Ce clochard céleste cher à Becket et à Michel Simon, n'est rien d'autre qu'un exclu qui crève de solitude : « J'suis un peu tout seul, moi ». Bavard et maladroit, le Boudu éructe de sa grosse voix, grogne, tombe, se rattrape, glisse à nouveau et s'attendrit tout à coup devant une poêle à frire, sa seule amie.

Explorant un registre de jeu inhabituel, Bonaventure Gacon s'est imposé comme l'un des grands clowns de notre époque. Il campe ici un personnage d'une humanité profonde. Et si elle nous bouscule, cette brute épaisse au grand cœur nous touche aussi infiniment.

De et par Bonaventure Gacon



samedi
25 mars
20h30

clown
pour adulte

durée 1h
13 / 8,50 / 6,50 €

© J. P. Estournet

À L'Ombre de Coré

Compagnie Bakhus

ouverture
du 8^e festival
Fresne(s)Zik

En
partenariat
avec la MJC
Louise Michel

Un spectacle rempli de sens et de poésie, des danseurs formidables.

La Provence

La Création *À l'Ombre de Coré* est née d'une rencontre entre le chorégraphe Mickaël Six et le talentueux danseur Sami Loviat-Tapie. Heureux croisement de talents d'où naquit un spectacle tout en subtilités sur le monde du hip-hop, étonnant voyage entre ombre et lumière, à l'instar de Coré, la déesse grecque des Enfers.

Ce spectacle chorégraphique explore les mystères de l'illusion d'optique, pour mieux détourner nos sens : entre ce que l'on voit et ce que l'on croit voir, où est le réel ? Rien de plus troublant pour le spectateur, tiraillé entre le royaume des ombres et le monde qui l'entoure. Porté par un duo de danseurs au talent époustouflant, *À l'ombre de Coré* transporte le public dans un univers poétique aux accents mythologiques. Un splendide exercice de style où le hip-hop et la danse contemporaine croisent la vidéo, la musique live et les arts graphiques pour mieux nous enchanter.

Mise en scène et vidéaste : Mickaël Six
Danseur Chorégraphe : Sami Loviat-Tapie et Mickaël Six

Compagnie soutenue par la Ville de Cannes

Pour en savoir plus : compagnie-de-danse.fr

*Pour l'achat du pass Festival (5€),
application du demi-tarif sur les 3 spectacles Fresne(s)Zik
(Programme disponible à partir de janvier 2017)

**Dans le cadre de l'ouverture du festival,
la soirée se poursuivra autour d'un verre
dans l'espace bar du théâtre.**



vendredi
31 mars
20h30

danse hip-hop

durée
45 mn
8,50 / 6,50 / 4,25 €
Pass festival
5 €*

Et comment vous faites chez vous ?

Ignatus et les frères Makouaya

Une belle musique métissée,
inventive et réjouissante.
Paris Mômes

Ignatus et les frères Makouaya, c'est d'abord l'histoire d'un coup de cœur entre un auteur-compositeur-interprète et deux luthiers-musiciens venus du Congo-Brazaville. Une envie irrésistible de marier les musiques africaines et européennes anime alors le trio qui donne naissance, quelques années plus tard, à un spectacle musical gorgé d'une bonne humeur hautement contagieuse, *Et comment vous faites, chez-vous ?* Dès les premières notes, rythmes et chants emportent le public dans un univers métissé fait de récits malicieux sur la transmission des savoirs, sur les mille et une façons d'apprendre la musique, que l'on soit africain ou européen. En Français, en Lingala ou en Kikongo, au son de la guitare, de la sanza ou du ngomfi, Ignatus et les frères Makouaya nous en font voir de toutes les couleurs !

Amour Makouaya : chant, sanzas, ngomfi, guitare

Christian Makouaya : chant, sanzas

Ignatus : chant, guitare, ukulele, KaosPad, veste électronique

Yannick Cayuela : son

Xavier Bravin : création lumière

Sophie Akrich : mise en scène

Pour en savoir plus : ignatusmakouaya.com

Spectacle aidé dans le cadre du fond d'aide à la création chanson
du Conseil départemental du Val-de-Marne.





samedi
22 avril
18h

concert
jeune public
à partir de 6 ans

durée 1h
6,50 €

Les fils de la terre

D'après le documentaire d'Edouard Bergeon

"Sébastien, c'est pas un paysan,
et ça le sera jamais... Il a goûté

une certaine liberté.
Et nous, on a été esclaves
toute notre vie"
Extraits

Un hameau dans le sud de la France. Un fils, Sébastien, porte à bout de bras la ferme familiale sur fond de difficultés financières et d'autorité paternelle étouffante. Bouleversée par le documentaire *Les Fils de la terre*, Elise Noiraud a choisi d'adapter sur scène l'histoire de ce jeune paysan pris en étau entre son devoir de fils, héritier de la ferme familiale, et sa tentation d'une vie plus confortable.

Entre conte moderne et théâtre documentaire, le spectacle aborde une réalité sociale souvent méconnue. Qu'est ce que travailler la terre aujourd'hui en France ? et comment en vivre ? Qu'est-ce que la transmission d'un savoir-faire familial dans un contexte mondialisé aux règles intenable ? Comment concilier rythme de travail intensif et vie de famille ? Parti de questions économiques, le spectacle ouvre avec beaucoup de subtilité sur les non-dits familiaux et la filiation, réservoirs inépuisables de notre humanité.

Adaptation et mise en scène : Elise Noiraud

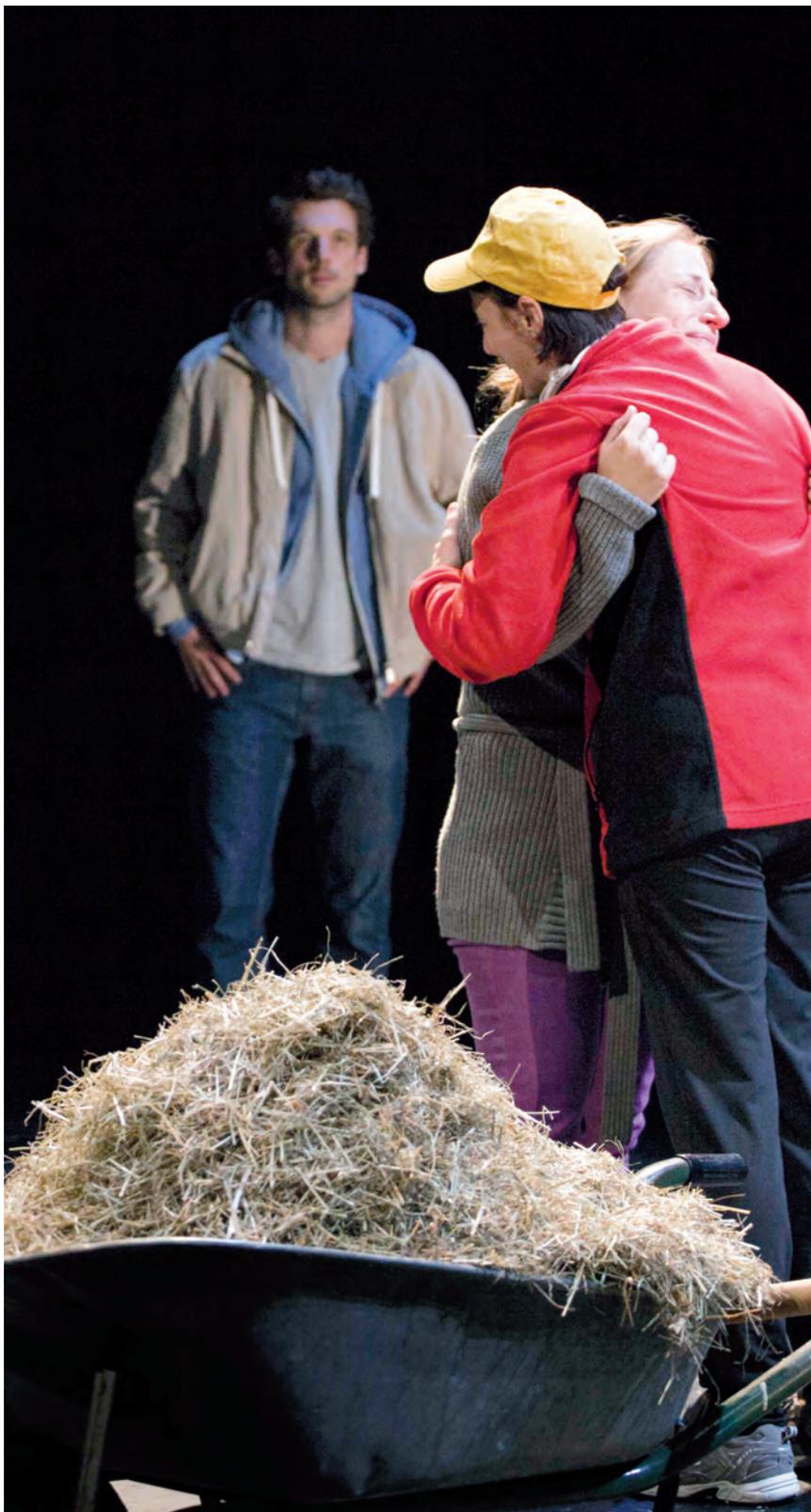
Avec : Benjamin Brenière, François Brunet, Sandrine Deschamps,
Julie Deyre, Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet

Lumières : Philippe Sazerat

Création sonore : François Salmon et Adrien Soulier

Pour en savoir plus : lesfilsdelaterre.fr

Production Arbre Compagnie, Théâtre de l'Épopée,
coproduction Théâtre 13 avec le soutien de la SACD.



samedi
29 avril
20h30

théâtre

durée 1h30
13 / 8,50 / 6,50 €

© Benoit Boutiers

CIRCUIT COURT

FESTIVAL DE SCÈNES VOISINES

CIRCUIT COURT, 2^e édition, et toujours une même envie : créer une relation vivante entre les spectateurs et les artistes, rapprocher et faire circuler des publics et des histoires. Quatre scènes voisines, les théâtres de Rungis, Fresnes, Chevilly-Larue et La Maison du Conte s'associent pour partager une programmation commune et singulière. Du seul en scène à la conférence déambulatoire, du récit sous chapiteau aux histoires de comptoir, les six spectacles programmés, accompagnés de moments d'échanges chaleureux autour d'une table ou d'un verre, portent une parole originale et forte pour raconter le monde qui nous entoure.

FRESNES

LA GRANGE DÎMIÈRE

CHEVILLY-LARUE

**THÉÂTRE CHEVILLY-LARUE
LA MAISON DU CONTE**

RUNGIS

THÉÂTRE DE RUNGIS

DU 05 AU 13 MAI 17

6€50

Conte de la neige noire

De Jean-Yves Picq / Mise en scène Jean-Louis Raynaud

vendredi 5 mai 20h30 / 1h / Le Théâtre de Rungis

Avec la distance et la pudeur que nous offre la langue rythmée, simple et poétique de l'auteur, le comédien Jean-Pierre Niobé nous bouleverse. Dans une forme théâtrale épurée très proche du public, il raconte, avec douceur et délicatesse, Martin et sa vie travailleuse et Thomas, son fils, dont il refusait d'entendre l'impitoyable critique du système économique...

On a fort mal dormi > (voir page 44)

samedi 6 mai 20h30 / 1h15 / Grange dîmière – Théâtre de Fresnes

Tania's paradise

Compagnie Attention Fragile

Mercredi 10 et jeudi 11 mai à 20h30 / 1h10 / Le Théâtre de Rungis

Ce spectacle qui tresse habilement acrobatie, conte et théâtre d'objets ne parle pas d'Israël, une Israélienne parle. *Tania's Paradise* ne défend rien, ne condamne rien, c'est juste une jeune femme, contorsionniste, qui parle d'elle tout en marchant sur les mains.

L'Apéro mathématiques

Compagnie Les Ateliers du spectacle

vendredi 12 mai 18h30 et 21h / 1h30 / Le Théâtre Chevilly-Larue

Les mathématiciens vivent-ils dans leur tête ? Y passent-ils plus de temps que la moyenne des gens ? À partir d'observations, d'enregistrements et de formules, chaque apéro met en scène de façon ludique des portraits de parfaits scientifiques.

Café Ulysse

de Francine Vidal / mise en jeu Jean-Jacques Fdida

Samedi 13 mai 14h30 / 16h / 17h30 / création / 1h / Parvis du Théâtre Chevilly-Larue

Imaginez un café ambulant posé sur le parvis du théâtre... Imaginez l'odeur de l'arabica, des voix cosmopolites et polyglottes, une invitation à entrer dans la grande et petite histoire d'Ulysse... Le décor est planté et le voyage de l'Odysée peut commencer !

Pour que tu m'aimes encore > (voir page 45)

Samedi 13 mai 20h30 / 1h25 / Grange dîmière – Théâtre de Fresnes

Clôture du festival

5 au 13 mai

Festival
théâtre

Billetterie
de l'ensemble des
spectacles disponible
dans chacun des
théâtres partenaires
6,50 €

samedi
6 mai
20h30

théâtre
à partir de 12 ans

durée 1h15
6,50 €

On a fort mal dormi

Cie Coup de poker

Un monologue puissant,
qui met en lumière, avec à la fois
gravité et humour, notre incapacité

à donner
une place à
ceux qui
sont exclus.
I/O Gazette

Ils sentent mauvais, vocifèrent et font un peu peur. Nos regards se détournent. Qui sont ces marginaux aux visages ravagés ? Des exclus ? Des pauvres ? Ce sont les clochards.

Guillaume Barbot met en scène la langue vivante de Patrick Declerck, auteur de deux ouvrages coup de poing sur le monde des SDF auxquels il a consacré 15 ans de sa vie. À travers le regard du psychanalyste et ethnologue qui les a suivis dans la rue, dans les gares et les centres d'hébergement, il nous ouvre la porte de cet univers complexe fait de fureurs, d'urgences et de fragilités. Derrière un sujet qui dérange, Guillaume Barbot dénonce un phénomène sociétal, mal nécessaire d'une société normalisée dont les SDF seraient les victimes sacrificielles.

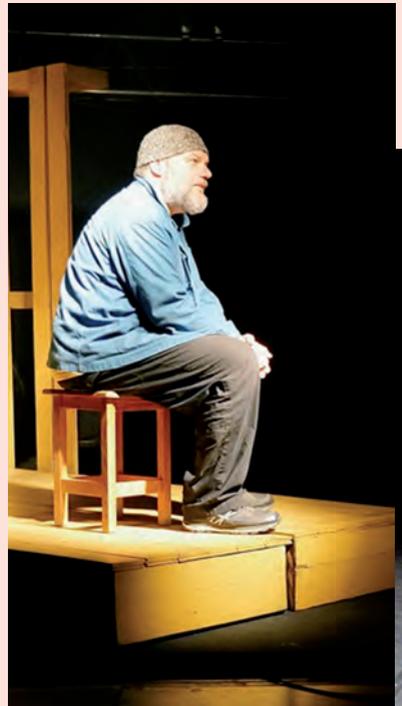
Adaptation et mise en scène : Guillaume Barbot

Avec : Jean-Christophe Quenon

D'après Les Naufragés et Le sang nouveau est arrivé de Patrick Declerck

Le spectacle sera suivi d'un échange
sur le thème de l'exclusion.

Coproductions Théâtre de Chelles, Théâtre de Charenton,
La Ferme du Buisson SN. Soutiens : Réseau Act'art 77, CD77, ARCADJ,
DRAC Ile-de-France.



Pour que tu m'aimes encore

samedi
13 mai
20h30

théâtre
à partir de 12 ans

durée 1h25
6,50 €

Un spectacle
aussi drôle que poignant
sur ce qu'avoir 13 ans signifie.
Théâtre actu

13 ans et demi. L'âge des espoirs et des révolutions intérieures. L'âge, aussi, des années collège : ingrates, maladroites, délicates. Elise Noiraud nous plonge avec humour et tendresse au cœur de cette adolescence qui nous a tous construits à travers une galerie de personnages ébouriffante. Et la voici qui porte un regard tendre, parfois un rien grinçant, sur ses expériences vécues : son amour inavoué pour Tony, son adoration pour Céline Dion, un quotidien pesant aux côtés d'une maman déprimée. Elise fait défiler ses souvenirs sous le prisme de son regard "décalé" d'adulte avec juste ce qu'il faut d'autodérision. Un spectacle intelligent, tout en finesse, dans lequel l'auteur-interprète nous invite à des retrouvailles familières avec une période fascinante de notre existence.

De et avec : **Elise Noiraud**
Collaboration artistique : **Baptiste Ribault**

**Dans le cadre de la clôture du Festival,
le spectacle sera suivi d'un buffet convivial.**



© Baptiste Ribault

Danny Buckton Trio

Voyage en bonne chanson française bien composée et brillamment interprétée. Francofans

Derrière un nom à consonance anglo-saxonne, le Dany Buckton Trio fait de la chanson française, ne nous déplaie ! La belle voix de Danny chante les joies et les peines de la vie avec la complicité musicale de Côme et Renan, rois de la folk, du swing, du rock ou du rap. De ce cocktail bourré de talent jaillit une valse à trois temps de poésie et de rage de vivre, d'où émanent de doux parfum de Brassens - pour les accords -, de Bobby Lapointe - pour l'humour -, ou de Brel - pour la poésie. Qu'elle parle d'amour, et de ses démêlés, des difficultés de la vie ou de l'amitié, chaque chanson est un petit univers bien différent qui donne envie d'en découvrir davantage. Le charisme et la sensibilité chevillés au corps, ces trois gaillards ne feront qu'un, le temps suspendu d'un cabaret-chanson.

Danny : chant et guitare

Renan : sax baryton, melodica, glockenspiel

Côme : guitare, percus

Pour en savoir plus : dannybuckton.com

Lauréats du tremplin Evolutions 2015

Lauréats des Envols du Scarabée 2015

Prix d'interprétation ADAMI de Vive la Reprise 2015

Coup de coeur des professionnels de Vive la Reprise 2015

Prix du Public de Vive la reprise 2015

Sélection itinérance du RIF 2016



vendredi
26 mai
20h30

cabaret
chanson

durée 1h30
6,50 €

© cassiusdewem

Ils ne mouraient plus... mais étaient-ils encore vivants ?

Cie Théâtre Organic

soirée
argentine

Un texte argentin à l'humour aussi grinçant
que délirant pour une tragi-comédie burlesque
sur la vieillesse.
Paris étudiants

Elle a mal, très mal. C'est normal : elle est vieille, très vieille. Mais elle a beau avoir toutes les maladies de l'âge, elle est toujours là, tyrannique, à ressasser d'interminables bavardages. Et à coûter très cher à ses trois enfants qui ne supportent plus la situation ! Si elle ne se résout pas à mourir, est-ce qu'il ne faudrait pas l'y aider ? D'hésitations apeurées en tentatives maladroites d'assassinat domestique, le trio va se rendre compte qu'il n'est pas si simple de se débarrasser de la Mama... Entre égoïsme et amour filial, se joue aussi dans ce récit aussi drôle que noir, une lutte existentielle qui en dit long sur notre rapport au temps qui passe et à la mort.

Porté par des acteurs tous hispaniques (même s'ils jouent ici en Français) et par un univers typique du «réalisme magique sud-américain», ce spectacle nous offre une farce contemporaine réjouissante et épicée !

Traduction, adaptation et mise en scène : **Sophie Gazel**
D'après l'oeuvre originale "Los Opas" de **Daniel Dalmaroni**
Avec : **Maria Monedero, Pablo Contestabile, Cecilia Lucero, Tomas Reyes**
Artistes circassiennes : **Aude Martos et Dorothee Dall'Agnola**
Scénographie : **Goury**
Création lumière : **Pierre Montessuit**
Création sonore : **Christophe Sechet**
Création vidéo : **Fabien Vandroy**

Pour en savoir plus :
theatre-organic.com

Avec l'aide à la production dramatique
de la DRAC Ile-de-France

**La soirée se poursuivra
sur des rythmes latinos
en compagnie du trio Belconte**



samedi
3 juin
20h30

théâtre
à partir de 12 ans

durée 1h15
13 / 8,50 / 6,50 €

© Stéphane Mermittrod

Titre définitif*

(*Titre provisoire)

clôture
de saison

Cie Raoul Lambert

Le jeune rocker mélange refrains, magie close-up et mentalisme dans un show insolent et jubilatoire, plein d'autodérision.

Télérama

L'industrie musicale fait pousser des ailes au crooner/looser Raoul Lambert. Ce "presque digitateur" de l'imposture a décidé de casser les codes pour mieux démystifier l'univers formaté des émotions préfabriquées. Et de s'interroger sur l'éventuelle dangerosité des chansons de variétés et des messages qu'elles véhiculent. Pour y parvenir, le chanteur de charme et l'enchanteur-lanceur de sorts font appel à tous nos sens (sans oublier le sens critique) en floutant les repères pour mieux nous surprendre. Car ces Raouls ont plus d'un tour dans leur sac : magie close up, mentalisme, contre-pieds émotionnels et autres puissants effets vont précipiter le public dans le monde de l'illusion, sur fond de show business. Une clôture de saison réjouissante et déjantée à troubler la raison !

Mathieu Pasero : direction artistique, jeu, magie et musique
Kevin Laval : jeu, musique et composition
Raquel Silva : écriture et aide à la mise en scène
Guillaume Vallée : écriture magique, consultant et création d'effet

Pour en savoir plus : labassecour.com

Production : Raoul Lambert Production / Collectif La Basse Cour.
Coproduction Le Forum - Scène conventionnée du Blanc Mesnil ;
La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Saint Andéol ;
Scènes et Cinés Ouest Provence - Les Elancées.
Soutiens : Ville de Nîmes ; Conseil général du Gard ;
Conseil régional Languedoc Roussillon.

**La soirée se poursuivra
en musique avec la fanfare Faz
dirigée par Michel Boin**



samedi
10 juin
20h30

concert de
magie mentale

durée 1h
13 / 8,50 / 6,50 €

© Jessrock

Garance

concerts
à domicile

Garance c'est une pépite pétillante,
un coup de coeur au premier refrain.
Elle chante et on y est.

Paris.fr

Venue du théâtre, Garance a choisi de faire résonner ses propres mots en musique, avec justesse et sans apprêts. La jeune routarde des festivals a déjà plus de 200 concerts à son actif, en solo ou en groupe, et bientôt trois albums. De sa voix aussi claire que ses yeux, la jeune auteur-compositeur-interprète plusieurs fois récompensée - notamment par le prix Moustaki 2015 - égrène ses mélodies fraîches, poétiques, parfois ironiques, sur des rythmes bien cadencés. Son naturel nous charme, ses mots nous touchent, parce qu'écrits par une jeune femme de son temps, féminine et féministe. Elle promènera son talent et sa guitare chez les Fresnois dans le cadre des concerts à domicile de la saison. Une belle rencontre en perspective !

Accueillez Garance pour un concert à domicile dès le mois d'octobre.

La formule est simple : il suffit d'habiter Fresnes et de contacter l'équipe du théâtre pour réserver une date. Invitez alors une quinzaine de personnes (amis, famille, voisins inconnus sympathiques !), faites un peu de place chez-vous pour accueillir tout ce petit monde et prévoyez de quoi grignoter pour un moment d'échange après le concert.



toute
la saison

durée 1h
gratuit sur
réservation

© Magalie Tiffou Fernandez

Hors les murs

Théâtre en appartement

Une représentation en appartement sera proposé pour la première fois aux Fresnois, en partenariat avec la **Compagnie NAR6**, actuellement en résidence dans le Val-de-Bièvre.

A la frontière du théâtre et de l'improvisation, cette petite forme mêlera certaines figures de l'univers de Dostoïevski, parmi lesquelles *Les Démons*, *Les frères Karamazov* et *l'Idiot*. Un spectacle inédit proposé gratuitement, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de l'équipe du théâtre.

Réservé aux Fresnois / durée 1h / gratuit



© Cedric Rouillat



© Magalie Iftiou Fernandez

Fantine, ou le désir coupable d'après Victor Hugo

dimanche
27 novembre
14h

marionnettes
adulte

à l'AVARA
gratuit
sur réservation

«Une perle rare ou comment montrer l'immontrable» les trois coups

Fantine, ce nom nous est aussi familier que celui de Cosette, de Jean Valjean ou de Javert. Mais qui se souvient vraiment d'elle et des violences qu'elle a subies ? Que représente-t-elle aujourd'hui ?

Portée par deux comédiens - marionnettistes au jeu subtil et troublant, cette Fantine à la grâce poétique nous émeut profondément.

Texte et mise en scène : Alain Blanchard
Avec : Jérôme Soufflet et Mélanie Depuiset
Marionnette : Einat Landais

Dans le cadre de la semaine contre les violences faites aux femmes en partenariat avec le collectif Fresnois pour le droit des femmes et le centre socioculturel AVARA

Résidences artistiques

Deux compagnies, dont nous diffusons les créations :
Le circaète (cf P14) et Cadres noirs (cf P 28),
 seront accueillies en résidence cette saison.

D'autres résidences concernent des spectacles
 qui seront programmés la saison prochaine :
"King Lear Remix", une adaptation clownesque
 de la célèbre pièce de Shakespeare par Gilles Ostrowsky
 et la création de cirque et magie nouvelle
"Extravaganza" d'un jeune artiste catalan
 plein de promesses, Jordi Querol.

Enfin, dans le cadre de notre partenariat avec
l'école de clown du Samovar, les apprentis nez rouges
 vous embarqueront dans leur nouveau cabaret-clown
 le **vendredi 19 mai à 19h**.



© Christophe Raynaud de Lage

Actions culturelles

Petite forme au collège

La compagnie Nar6 présentera la petite forme *Nous aurions pu être heureux pour toujours ensemble*, inspirée du roman *Humiliés et offensés* de Dostoïevski. La représentation sera suivie d'un échange avec les artistes.

Autour du spectacle Riquet

A l'ère du culte des canons esthétiques, la plasticienne Martina Kimmerlé interrogera les élèves sur leur perception de la beauté dans le cadre d'ateliers d'arts plastiques.

Autour du concert d'Ignatus et les frères Makouaya : atelier chanson

Les élèves partiront à la découverte des instruments africains, écriront et mettront leurs textes en musique. Le fruit de leur travail sera présenté en préambule du concert *Et comment vous faites chez vous ?*

infos pratiques

Grange dimière - Théâtre de Fresnes

Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / Réservation

01 49 84 56 91
grangedimiere@fresnes94.fr
Site : grangedimiere.fresnes94.fr

Accueil du public

Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 13h30-17h30
Mercredi : 9h-12h et 13h30-17h30

Accès

Depuis Paris en transports en commun

- RER B Croix de Berny : Tvm arrêt «Montjean».
- RER B Antony : bus 286 arrêt «Mairie de Fresnes».
- M° Porte d'Orléans : bus 187 arrêt «Mairie de Fresnes».
- Porte d'Italie : bus 184 arrêt «Mairie de Fresnes».

En voiture depuis le périphérique

A6 direction Orly, sortie «Aire de Rungis Delta»
puis A86 direction Versailles sortie Fresnes.

Au rond-point, prendre la direction centre ville,
puis la 1^{ère} à droite : panneau Ferme de Cottinville.

Parking :

- Rue Maurice Ténine (à droite après l'arrêt de bus).
- Ouvert jusqu'à minuit les soirs de spectacle :
parking du parc commercial La Ceresaie
(accès par l'avenue de la Ceresaie puis la rue de la Loge).

Bar restauration

- L'espace bar- restauration est ouvert une heure avant et après les représentations.
Il est vivement conseillé de réserver son assiette !

L'équipe

Direction : Laure Gasson

Administration : Patricia Body

Communication : Agnès Le Maoût

Direction technique : Sylvain Morel, Jonathan Climent Sarrion, Eric Brulé

et tous les intermittents du spectacles qui œuvrent au bon fonctionnement de la salle

Accueil et bar : Martine Viel et Laurent Thomas



Autres points de vente

FNAC - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché
www.fnac.com
ou 0892 68 36 22 (0,34 € la minute)

Prix des places

TARIF A	TARIF B	TARIF C
Plein tarif : 17 €	Plein tarif : 13 €	Plein tarif : 8,50 €
Tarif réduit : 13 €	Tarif réduit : 8,50 €	Tarif réduit : 6,50 €
Demi-tarif : 8,50 €	Demi-tarif : 6,50 €	Demi-tarif : 4,25 €
Moins de 13 ans / Formule cabaret Spectacle jeune public : 6,50 €		



Festi'
Val de Marne
20/12 €
Festival
Circuit court
6,50 €
Week-end en
(bonne)compagnie
2 spectacles : 17 €

Tarif réduit

- Plus de 60 ans, chômeurs, étudiants, 13-18 ans, groupe 10 et +

Demi-tarif

- Tranches 1 à 4 du quotient familial*, RSA, handicapés
- * pour bénéficier du demi-tarif, faites calculer votre quotient familial au service des affaires sociales (01 72 04 55 70)

Pass Saison 10 billets (hors Festi'Val-de-Marne) :

Tarif unique : 65 €

Pour les spectacles tarif B : 4 places maximum par représentation

Pour le spectacle tarif A : 2 places maximum par représentation

- Règlement par chèque (à l'ordre de la Régie mixte des affaires culturelles de Fresnes), espèces ou carte bancaire.
- Les billets non réglés dans un délai d'une semaine après la réservation seront remis en vente.
- Toute réservation est à retirer au plus tard 30 minutes avant le début spectacle.
- La possession d'un billet est obligatoire, y compris pour les spectacles gratuits.
- Les enregistrements, les photos ainsi que les téléphones portables allumés sont interdits dans la salle de spectacle.
- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

septembre	Opéra pour sèche-cheveux	Samedi 24 septembre 19h • Ouverture de saison • Cirque	
octobre	Peau d'âne, féerie baroque	Mercredi 12 octobre 15h • Conte musical	
	Bonga	Samedi 15 octobre 20h • Musique du monde	
novembre	Karimouche / Nawel	Samedi 5 novembre 20h30 • Chanson	
	Riquet	Mercredi 9 novembre 15h • Théâtre jeune public	
	Le circaète	Samedi 26 novembre 20h30 • Théâtre/BD/musique	
	Fantine ou le désir coupable	dimanche 27 novembre 14h à l'AVARA • Marionnettes/adultes	
décembre	Les deux frères et les lions	Vendredi 9 décembre 20h30 • Théâtre	
	Parité mon Q	Vendredi 16 décembre 20h30 • Cabaret chanson adulte	
janvier	Fantastik show de K !	Vendredi 13 janvier 20h30 • Cabaret chanson	
	L'Ombre de Tom	Samedi 21 janvier 18h • Théâtre jeune public	
	Radio Elvis	Vendredi 27 janvier 20h30 • Chanson rock	
février	La grande saga de la Françafrique	Vendredi 3 février 20h30 • Théâtre	
	Cadres Noirs	Vendredi 24 février 20h30 • Week-end en (bonne) compagnie	
	D'un retournement l'autre	Samedi 25 février 20h30 • Week-end en (bonne) compagnie	
mars	Les banquettes arrières	Dimanche 5 mars 15h • Chanson / Journée de la femme	
	Yves Jamait / Valérian Renault	Samedi 11 mars 20h30 • Chanson	
	Par le Boudu	Samedi 25 mars 20h30 • Clown adulte	
	À l'ombre de Coré	Vendredi 31 mars 20h30 • Fresne(s)Zik/danse Hip-hop	
avril	Et comment vous faites chez vous ?	Samedi 22 avril 18h • Chanson jeune public	
	Les fils de la terre	Samedi 29 avril 20h30 • Théâtre	
mai	On a fort mal dormi	Samedi 6 mai 20h30 • Festival Circuit court / Théâtre	
	Pour que tu m'aimes encore	Samedi 13 mai 20h30 • Festival Circuit court / Théâtre	
	Sortie de résidence des clowns du Samovar	Vendredi 19 mai 19h • Clown	
	Danny Buckton Trio	Vendredi 26 mai 20h30 • Cabaret chanson	
juin	Ils ne mouraient plus ...	Samedi 3 juin 20h30 • Soirée argentine/ Théâtre et musique	
	Titre définitif*(*Titre provisoire)	Samedi 10 juin 20h30 • Concert de magie • Clôture de saison	
toute l'année	Garance	Pendant toute la saison • Chanson / Concerts à domicile	

en vert = spectacle tout public ou jeune public