

grange
dîmière

Théâtre
de Fresnes

20
21

du
spectacle
bien
vivant!

Grange dîmière - Théâtre de Fresnes
Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / billetterie :
01 49 84 56 91
resa.gd@fresnes94.fr
Site : grangedimiere.fresnes94.fr



La Grange dîmière – Théâtre de Fresnes
est subventionnée par le Conseil départemental du Val-de-Marne



N° licences
1.1072651 / 2.1060826 / 3.1060825

Fresnes



Comme dans tous les théâtres, la saison de la Grange d'îmière s'est arrêtée en plein élan le 17 mars, à l'annonce du confinement instauré dans le cadre de la lutte contre la pandémie du COVID 19. Ce fut un crève-cœur pour les équipes, les artistes et les techniciens de devoir annuler les spectacles programmés, les résidences minutieusement planifiées, les projets de création initiés de longue date. Mais après ces longs mois de silence, l'équipe municipale est heureuse de voir le théâtre rouvrir ses portes pour une nouvelle saison joyeuse et vivifiante.

C'est la culture dans ce qu'elle a de plus vivant qui reprend ainsi ses droits, pour le plaisir, mais aussi le besoin de tous. Se retrouver en face à face physique avec des comédiens, les voir au plus près vibrer d'émotion, voilà qui va nous ramener à l'essentiel : partager, ressentir, découvrir, avant de refaire le monde dans la convivialité d'un espace chaleureux. Nous soutenons plus que jamais la Grange d'îmière dans la poursuite de sa mission : rendre l'art vivant accessible au plus grand nombre. Elle s'y emploie auprès de tous, à commencer par les plus jeunes, auxquels les portes du théâtre s'ouvrent dès la maternelle. Les élèves y découvrent, dans leur ville ou au théâtre de Rungis, avec lequel nous partageons la programmation jeune public, les genres artistiques les plus variés comme le cirque, la marionnette, la danse, le théâtre et la chanson. À tous les autres, jeunes et moins jeunes, la Grange d'îmière propose une saison pluridisciplinaire dans laquelle chacun pourra piocher au gré de ses goûts et de ses envies. Ce cru 2020-2021 promet encore de belles surprises artistiques !

Nos retrouvailles auront cette année une saveur inédite. Nous vous espérons nombreux à venir réinvestir tout au long de la saison ce lieu dédié à la culture, ciment de notre vivre ensemble.

Marie Chavanon,
Maire

Vivant, vous avez dit vivant ?

Le programme 2020-2021 de la Grange d'îmière l'est assurément !

Après les temps troublés que nous avons traversés et leurs cortèges de doutes, d'inquiétudes et d'espoirs aussi, le spectacle vivant est là pour nous rappeler l'indispensable : la communion des êtres et des corps, l'échange et le partage en dehors du virtuel. Les artistes attendent avec impatience de remonter sur les planches et nous, nous n'attendons plus

que vous pour refaire du théâtre un lieu ouvert et joyeux où la pensée

fourmille et où se révèle le bouillonnement du monde. Cette

saison est faite de spectacles ayant dû être reportés et

de nouvelles pépites, toutes disciplines confondues,

qui aiguiseront votre appétit culturel, j'en suis

convaincue. Le fil rouge que nous vous proposons

cette année se déroule autour de la

famille pour en détricoter les mécanismes et

les enjeux intimes qui s'y jouent. Du jeune

public *Suzette project* au thriller social

Orphelins de Dennis Kelly en passant par

L.U.C.A., un road trip généalogique et décalé

sur la question des origines ou encore le truculent

Jean-Claude dans le ventre de son fils du

Grand colossal théâtre, vous pourrez suivre les tra-

jectoires de familles singulières aux échos universels.

À noter cette saison, le temps fort « Mars'elles », un mois

dédié à la création féminine avec Léopoldine HH, Chloé Lacan

et Élise Noiraud ainsi qu'une forme légère, *La reproduction des fougères*, portée par Les

filles de Simone dans tous les collèges de la ville. Ce focus s'inscrit dans une programmation

engagée sur la question de la représentation des femmes dans le spectacle vivant

et, de manière plus générale, dans la société.

Nous attendons impatiemment votre retour à la Grange pour partager avec vous cette

nouvelle saison aux couleurs chamarrées, aux senteurs délicatement épicées et, nous

l'espérons, au goût de « revenez-y ».

Belle saison à toutes et tous et que vive le spectacle !

Laure Gasson

Responsable de la Grange d'îmière - Théâtre de Fresnes

* La programmation de cette saison étant soumise aux normes sanitaires en vigueur, elle est susceptible d'évoluer et l'accueil du public sera aménagé en conséquence.

Les déclinaisons de la Navarre

Ouverture de saison

Ces « Déclinaisons de la Navarre » réussissent le pari de parler d'amour en joignant la poésie à l'humour. Theatre-contemporain.net

Dans un jardin, Marguerite de Navarre, future reine Margot, croise pour la première fois son futur époux, Henri IV. Claire Laureau et Nicolas Chaigneau, irrésistibles et époustouflants, s'emparent de cette scène de rencontre amoureuse pour la disséquer et la réinventer tel un exercice de style à la Queneau. S'en suivent une série de détournements, de réécritures hilarantes ou habilement décalées mais toujours pleines de sens. Car l'enjeu du spectacle réside dans l'art de multiplier les points de vue, créant ainsi matière à rejouer la séquence jusqu'au grotesque, et de donner à chaque déclinaison une fantaisie particulière. Entre danse et théâtre gestuel, *Les déclinaisons de la Navarre* mêlent intelligemment le sérieux à la bêtise, le sensible à l'absurde. L'art du décalage dans toute sa splendeur !

Conception : Nicolas Chaigneau, Claire Laureau
Interprétation : Nicolas Chaigneau, Léa Lansade

Soutien : Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie (dans le cadre de l'Aide à l'Écriture) pjpp est soutenu pour cette création par le Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime, et l'ODIA Normandie Soutien logistique et moral : La BaZooKa ; Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Câtelier ; Le Théâtre des Bains-Douches du Havre Remerciements : Laëtitia Passard, Aurore Di Bianco, François et Tonie Guillemette, Sarah Crépin et Etienne Cuppens, Ludovic Pacot-Grivel, et les équipes du Théâtre des Bains-Douches et du Phare.

Le spectacle sera précédé de la présentation de saison et suivi d'un buffet convivial.



samedi
26 septembre
19h

danse
théâtre
tout public

durée 55 mn
gratuit
sur réservation

Tempête et passion

La Petite symphonie

Le théâtre et le conservatoire de musique célèbrent le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, compositeur de génie.

La Petite symphonie, qui nous avait fait partager leur superbe *Flûte enchantée* en 2017, revient à la Grange d'Imbry pour le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven. La formation de 12 musiciens, dirigée par Daniel Isoir, interprétera notamment le magnifique concerto opus 19 écrit en 1790 par le compositeur et pianiste au talent incomparable. Autour de ce programme se joueront la 78^e symphonie et deux pièces symphoniques de Haydn, ainsi qu'une ouverture de Kraus. Notons que Beethoven fut l'élève de Haydn, musicien exceptionnel dont les compositions furent influencées par le mouvement *Sturm und Drang* (tempête et passion), porteur d'un désir de liberté et d'un refus des conventions sociales. Des valeurs annonciatrices du romantisme, un nouveau courant qui met au premier plan l'expression de l'émotion, et dont Beethoven sera l'un des incontestables précurseurs.

Marieke Bouche & Aude Caulé : violon
Diane Chmela : alto
Émily Robinson : violoncelle
Christian Staude : contrebasse
Séverine Isoir : traverso
Guillaume Cuiller & Olivier Clémence : hautbois
François Charruyer & Emmanuel Vigneron : basson
Cyrille Grenot & Nina Daigremont : cor
Daniel Isoir : piano et direction artistique

En partenariat avec
Le Conservatoire à rayonnement
départemental de Fresnes

HAYDN
Ouverture de l'isola Disabitata Hob XXVIII : 9
BEETHOVEN
Concerto n°2 opus 19
KRAUS
Ouverture d'église VB 147
HAYDN
Symphonie en ut mineur n° 78



samedi
10 octobre
20 h 30

musique
classique
dès 10 ans

durée 1 h 30
18 / 14 / 9 €

Miossec / Clara Ysé

Festi — Val
De — Marne
Oct 2020

Boire : Un disque à l'écriture sèche et violente, régulièrement troublante : à l'image d'un chanteur insolite. Les Inrocks

En mars 1995, Miossec sortait son premier album « Boire » qui nous plongeait dans les rades de Brest, entre volutes de tabac et vapeurs d'alcool. Fidèle à la région bretonne, nul autre que lui ne pouvait mieux dépeindre les déambulations nocturnes dans la ville portuaire. Lorsque l'album sort, c'est une déflagration dans le milieu du rock français. 25 ans plus tard, après tumultes et marées, le chanteur revient aux sources de ses premières inspirations sous forme d'un concert revisité : « Boire, écrire, s'enfuir ». De sa voix grave et rugueuse, Miossec nous immerge dans les profondeurs d'un océan d'émotions. Embruns garantis !

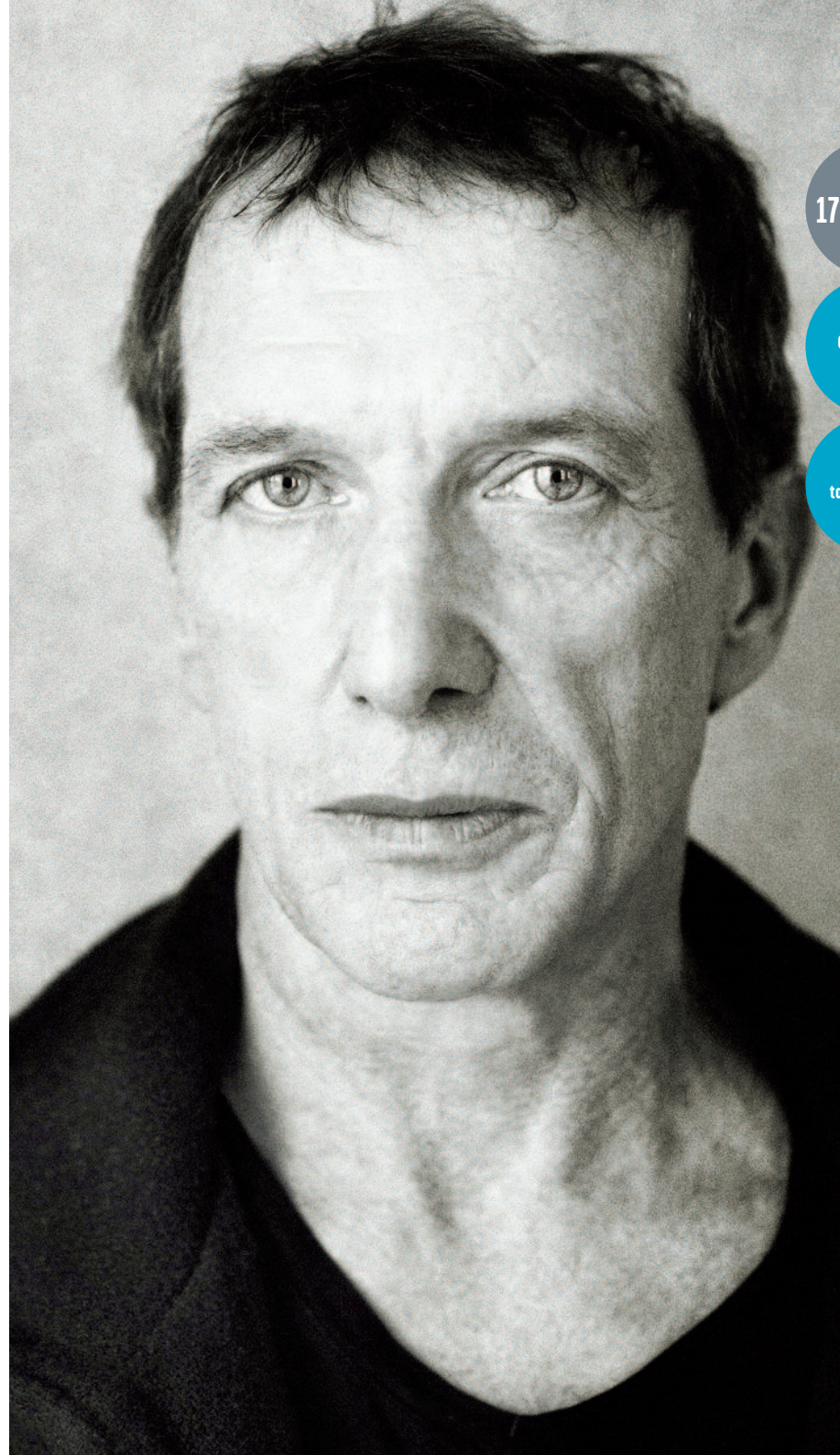
Christophe Miossec : chant
Sébastien Hoog : guitares
Mirabelle Gilis : violon, chant, claviers
Laurent Saligault : basse
Guillaume Rossel : batterie, percussions

Dans le cadre du 34^e Festi'Val de Marne, avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne.

Première partie : Clara Ysé

L'été 2017, la philosophe Anne Dufourmantelle, auteure de *L'éloge du risque*, disparaissait en sauvant un enfant de la noyade. Sa fille, Clara Ysé, exorcise aujourd'hui la perte de sa mère en livrant ses chansons bouleversantes aux sonorités jazz, électro, musiques traditionnelles et classiques... Chantées en trois langues, comme autant de prises de risque. Sa présence puissante et son timbre enchanteur dégagent un parfum envoûtant, à découvrir absolument.

Clara Dufourmantelle : chant
Camille El Bacha : clavier



samedi
17 octobre
20h

chanson

durée 2h
tarif Festi'Val
20 / 12 €

Le complexe de Chita

Cie Tro-Héol



Un récit
d'émancipation moderne
parfaitement maîtrisé. *Toute La Culture.*

Dans l'Espagne des années 1980, Damien, 10 ans, quitte la ville avec ses parents et sa sœur Céleste, pour s'installer à la campagne. Il doit désormais s'occuper des animaux et s'endurcir pour « devenir un homme », comme le lui répète sans cesse son père. Mais cette vie à la ferme faussement idyllique heurte la sensibilité de Damien qui, avec la complicité de sa sœur, décide d'emprunter des chemins de traverse pour se construire autrement. Mêlant jeu d'acteur, marionnettes et théâtre d'ombres, *Le complexe de Chita* propose un récit initiatique à hauteur d'enfant, dans lequel humains et animaux s'observent, pointant les limites de l'ordre établi entre leurs mondes. Cette aventure poétique et drôle bouscule et nous questionne à la manière d'une fable. Le tout, pour nous apprendre à grandir.

Mise en scène, écriture : Daniel Calvo Funes
Regard extérieur et ambiances son : Martial Anton
Collaboration à la dramaturgie
et à la direction d'acteurs : Isabelle Martinez
Avec : Christophe Derrien,
Rosario Alarcon et Daniel Calvo Funes
Scénographie : Charles Ríos
Construction décors : Michel Fagon et Charles Ríos
Marionnettes : Daniel Calvo Funes,
Steffie Bayer et Pierre Dupont
Création lumière : Thomas Civel et Martial Anton

Dans le cadre
des Théâtres Charles Dullin

Soutiens : Festival IF - Maison Maria Casarès -
Château de Montheleon - Studio Thor, Bruxelles -
Samovar - Théâtre de la Girandole - SPEDIDAM
- Fonds de soutien AFC - La Fondation E.C.Art-PO-
MARET



samedi
7 novembre
18 h

marionnettes
dès 8 ans

durée 1h05
7 €

Bananas (and kings)

Idiomécanic Théâtre / Création



Une fresque tragi-comique où la petite histoire raconte la grande. Madinin-art.net / Avignon off

Une compagnie bananière américaine qui étend ses tentacules sur tout un continent sans jamais payer d'impôts ; un agronome tenté par l'expérience des pesticides pulvérisés à grande échelle ; une famille indienne expropriée de sa terre ; un fantôme maya qui hante les vivants ; une révolution ; un coup d'État mené par la CIA... Récit épique aux airs de western et de film d'espionnage, avec indiens rebelles et espions véreux, *Bananas (and kings)* fait un procès aux multinationales qui ravagent tout sur leur passage, Terre et Hommes. Et tout ça pour des bananes ! Après le succès d'*Un démocrate*, Julie Timmerman continue, avec un humour ravageur, son exploration d'un théâtre à la croisée du documentaire et de la fable politique. Sur un texte sans concession, cette création nous embarque dans une épopée tragi-comique pleine de rebondissements.

Texte et mise en scène : Julie Timmerman
Avec : Julie Timmerman, Anne Cressent,
Mathieu Desfemmes, Jean-Baptiste Verquin

Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin

Soutiens : Drac, Adami, Spedidam, Ville de Paris, CD94, CD91 – Coproductions, résidences et pré-achats (en cours) – La Grange Dimière/Fresnes, Théâtre des 2 Rives/Charenton, Fontenay en Scènes/Fontenay-sous-Bois, Centre Culturel d'Orly, Théâtre Jean Arp/Clamart, Théâtre André Malraux/Rueil-Malmaison, L'Atalante/Mitry-Mory, Scène conventionnée d'Homécourt, Espace culturel Boris Vian/Les Ulis, ECAM/Le Kremlin-Bicêtre dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin, Lilas en scène, Comédie de Picardie, Théâtre des Ilets/CDN de Montluçon, Théâtre Antoine Vitez d'Ivry, Carré Bellefeuille/Boulogne-Billancourt, Centre culture Baschet/St-Michel-sur-Orge – Exploitation parisienne envisagée – Théâtre du Rond-Point, Théâtre de la Reine Blanche ou Théâtre de la Tempête.



vendredi
20 novembre
20 h 30

théâtre

durée 1 h 45
14 / 9 / 7 €

L.U.C.A

Cie Eranova

Un vaccin efficace contre le racisme.

Rue du théâtre

Quel réflexe biologique se cache derrière la question « Tu viens d'où ? » Quelles sont les différences et similitudes entre migrations d'hier et d'aujourd'hui ? Dans un subtil jeu de ping-pong généalogique, Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli, petits-fils de migrants italiens, croisent leurs histoires familiales avec l'Histoire de l'humanité pour nous délivrer un spectacle à l'humour percutant. Entre théâtre documentaire et conférence caustique, les artistes belges nous embarquent dans un road trip profondément humain qui risque bel et bien d'égratigner le débat sur l'identité nationale et les origines... Pour nous mener à la découverte de notre ancêtre commun, *L.U.C.A.* (Last Universal Common Ancestor). Et si cette cellule qui réunit toute l'humanité recollait les fêlures du vivre ensemble ?



Conception, texte et interprétation : **Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli**
Co-mise en scène : **Quantin Meert**
Assistanat : **Laurence Briand**
Regard extérieur : **Romain David**
Mouvement : **Élia Lopez**
Création lumière : **Antoine Vilain**
Son : **Ludovic Van Pachterbeke**
Création vidéo : **Antoine Vilain**

Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros - Aide : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre - Soutien : La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme "Le Réel Enjeu", La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.



vendredi
4 décembre
20h30

théâtre
dès 12 ans

durée 1h20
14 / 9 / 7 €

©Leslie Artamonow

Sages comme des Sauvages Bonbon Vodou

Grand concert franco-créole

Une musique toujours aussi généreuse et inclassable, toujours tribale et raffinée, encore et toujours sage et sauvage. France Inter

Sages comme des sauvages

Ava Carrère est Franco-américaine, Ismaël Colombani vient de la scène alternative berlinoise. Le « groupe » (groupe en couple) comme ils se définissent eux-mêmes, nous offre une musique qui se joue plus que jamais des langues et des frontières. Sur fond de guitare mexicaine, bouzouki grec, dombra du Kazakhstan, les joyeux aventuriers nous ensorcellent !

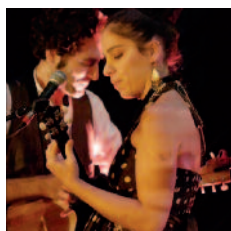
Ava Carrère : lead, guitare, percussions
Ismaël Colombani : lead, instruments à cordes
Osvaldo Hernandez : percus
Émilie Allenda : basson, percus, chœurs

Bonbon Vodou

Un billet pour aller se rafraîchir au soleil. Francophans

Le duo formé par Oriane Lacaille et JereM a la couleur des escapades ensoleillées, le parfum des épices et l'humeur joyeusement vagabonde. Aux premières notes de dombolo, soukou et autre séga, voilà le public embarqué pour un lointain voyage, des rives de l'océan indien aux forêts sauvages, dévalant avec eux les sentiers escarpés de nos émotions.

Oriane Lacaille : chant, percussions, ukulélé
Jérémy Boucris : chant, guitare, ukulélé



© Bruno Maruani.



vendredi
11 décembre
20h30

chanson

durée 2h30
14 / 9 / 7 €

© David Jungman

Jean Yanne, Bach to twist

Je fais bien le salaud
comme d'autres font bien le notaire.
On ne peut pas aller contre ça... Jean Yanne

Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil...
Vraiment ? Pendant plus de 40 ans, Jean Yanne s'est promené en homme libre dans le paysage culturel français avec un humour qui n'appartenait qu'à lui. Un esprit frondeur, cogneur parfois, tendre toujours. Le répertoire de Jean Yanne, c'est l'improbable tentative de réconciliation des contraires : le clergé et le monde ouvrier, Jean-Sébastien Bach et les yéyés, les flics et la philo, la télé et l'intelligence, le rire et la mélancolie... *Jean Yanne, Bach to twist* est un cocktail yannesque pour célébrer l'absurde et fustiger la bêtise, une fantaisie rafraîchissante et iconoclaste servie par Fred Ferrand, Valérien Renault et Aimée Leballeur au son de l'accordéon et de la guitare électrique. Eclats de rire et grincements assumés !

Avec :
Aimée Leballeur, Fred Ferrand,
Valérien Renault



jeudi
17 décembre
20 h 30

cabaret
chanson

durée 1 h 30
7 €

Otilie [B]

Création

Une sensibilité à fleur de peau,
des textes magnifiques. La Provence

L'univers d'Otilie [B] nous balade entre slam et chanson, colère et douceur, violence et sensualité. Plus qu'une bidouilleuse de sons, Otilie est une sculptrice moderne à l'affût de la moindre « matière sonore » pour en distiller son propre paysage musical. Accompagnée du violoncelliste Olivier Koundouno dans cette exploration à la frontière entre l'acoustique et le numérique, Otilie [B] est de celles qui écrivent la chanson d'aujourd'hui : hybride, poétique, interactive et riche de liens, dans un rapport d'intimité au public, aux êtres et au monde. L'amour, le désir, la féminité - dont elle est l'incarnation sur scène - sont les thèmes les plus chers à l'amoureuse de la mythologie grecque, à cette belle magicienne des mots et des sons. Le sort du public en est jeté !

Otilie [B] : chant, kayamb, tambour, ukulélé et MAO
Olivier Koundouno : violoncelle et chant



vendredi
15 janvier
20h30

cabaret
chanson

durée 1h30
7 €

© Frank Lortiou

Suzette project

Daddy Cie

Une heure d'intelligence,
d'esprit inventif et de générosité. La Provence

Suzanne, fan d'Al Pacino et des tigres de savane, a une maman et une mamoune. Elle a aussi une best friend for ever, Alice, dont les parents sont divorcés. Dans la cour de récré, elles partagent leurs rêves d'aventures, comme le font tous les enfants. Mais tout bascule le jour où sa meilleure amie déchire le poème que Suzanne avait écrit pour ses deux mamans. Suzanne se lance alors dans une grande cyber-enquête qui deviendra le Suzette Project. Ce spectacle plein de souffle interroge la vision de la famille et de ses différents modèles. Une bataille d'oreillers au petit matin, les bonheurs et les chagrins d'une enfant d'aujourd'hui plantent le décor d'un présent cent fois rencontré. Sur une mise en scène bondissante, *Suzette Project* diffuse ses huiles essentielles de liberté et de tolérance. À humer à pleins poumons !

Écriture, mise en scène : Laurane Pardoën
Avec : Victoria Lewuillon,
Anaïs Grandamy et Nina Lombardo
En alternance avec Laurane Pardoën
Montage vidéo : Marine Gautraud
Scénographie : Zoé Tenret et Lauran Pardoën
Création lumière : Jérôme Dejeane
Assistance à la dramaturgie : Judith Bouchier-Végis
Assistanat : Isabella Locurcio et Vera Rozanova

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
Avec le soutien du Théâtre le Bosen, du Théâtre Mercelis, du Centre Culturel Wolubilis, du Centre Culturel de Braine L'Alleud, du Centre Culturel Bruegel, du Centre Culturel Jacques Franck.



samedi
23 janvier
18 h

théâtre
dès 8 ans

durée 50 mn
7 €

Élémentaire

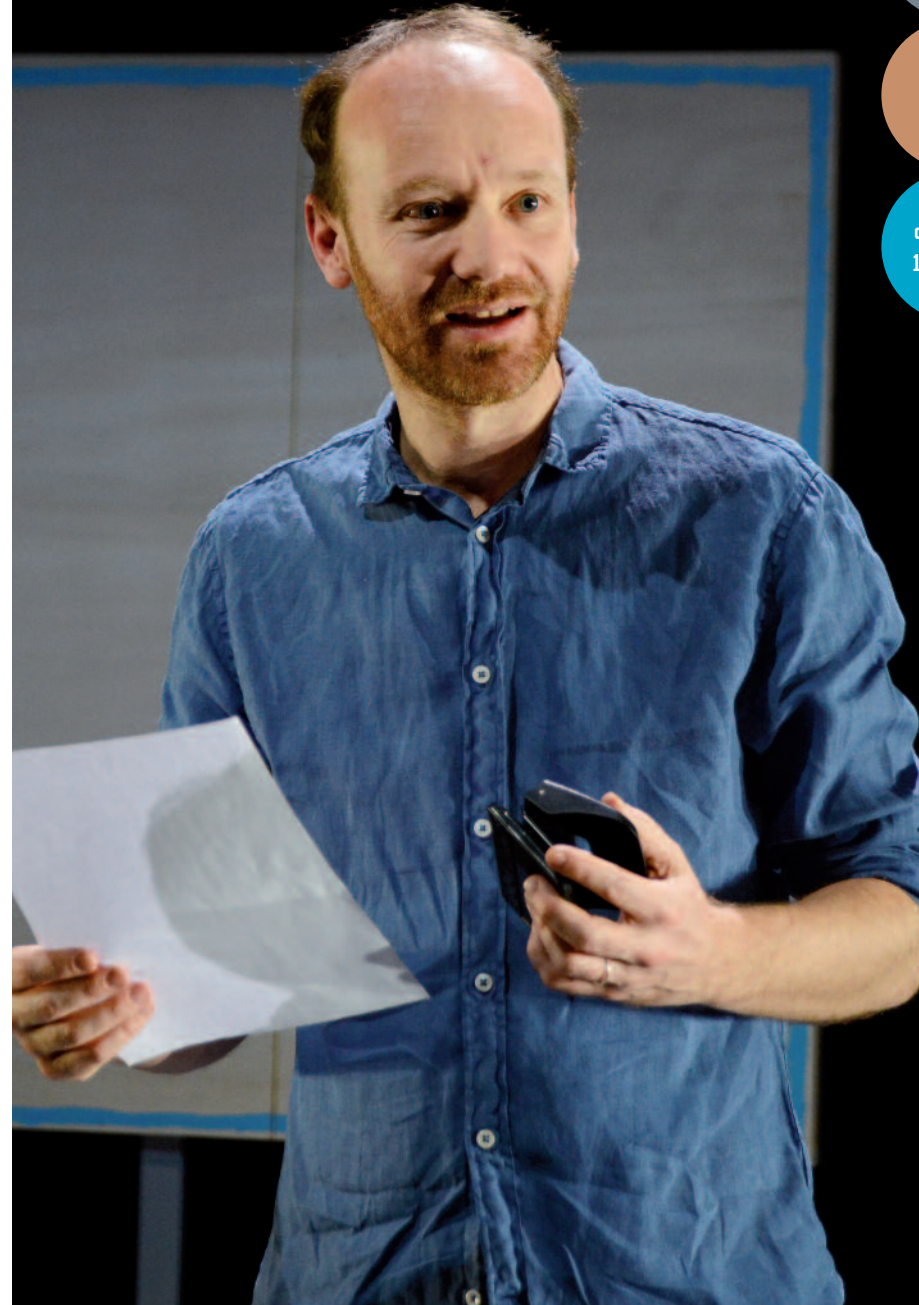
De Sébastien Bravard

Un hommage à l'enfance
autant qu'au théâtre. La terrasse

Seul en scène, Sébastien raconte sa propre histoire : celle d'un comédien qui décide un beau jour de se présenter au concours de professeur des écoles. Le résultat tombe comme un coup de tonnerre : le voilà catapulté dans une classe de 27 élèves ! Par quoi commencer ? Comment s'y prendre, le premier jour du premier cours ? Au fait, c'est quoi l'autorité ? Avec le regard candide d'un novice, de celui qui redécouvre le monde de l'enfance, Sébastien compare cette première expérience à un saut en parapente, « lorsque l'on court pour s'élancer, sauf que cette fois-ci, on est pas sûr d'avoir un parachute dans le dos. » Sur un rythme alerte, *Élémentaire* raconte avec humour et réalisme le passage entre l'univers de la scène et celui d'une salle de classe. Deux mondes suspendus à la magie du verbe.

Mise en scène : Clément Poirée
Avec : Sébastien Bravard
Scénographie : Erwan Creff
Lumières et régie générale : Carlos Perez
Musique et son : Stéphanie Gibert

Production Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la culture ; en coproduction avec le Théâtre Firmin-Gémier La Piscine – Châtenay-Malabry et la Scène Watteau – Nogent-sur-Marne. Avec l'aide à la diffusion de la Région Île-de-France



samedi
30 janvier
20h30

théâtre
dès 12 ans

durée 1h15
14 / 9 / 7 €

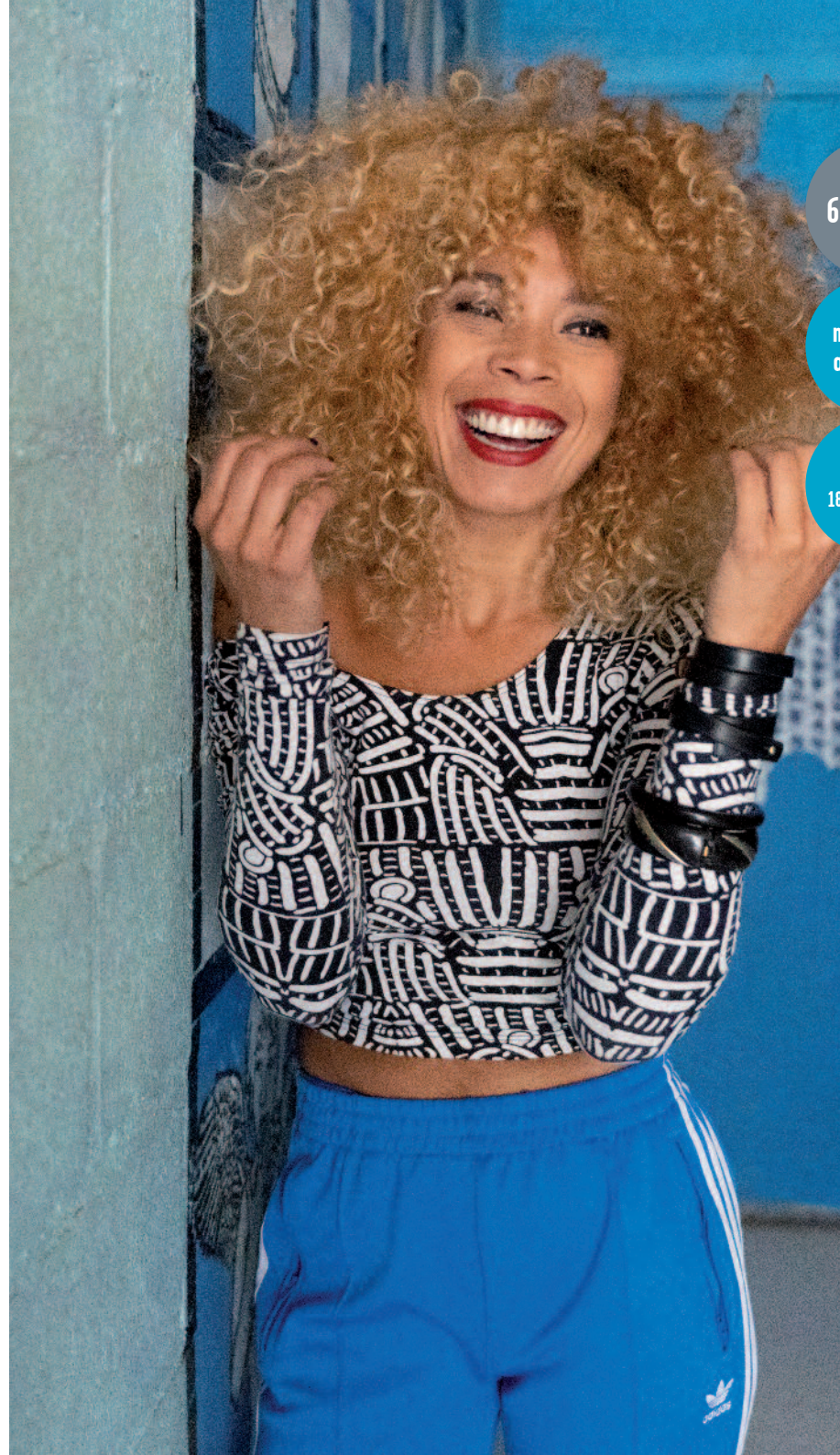
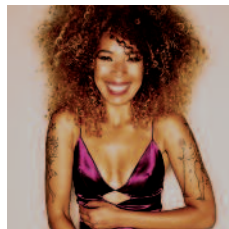
Flavia Coelho

Flavia Coelho donne
à ses chansons indignées
le goût d'un bonbon acidulé. *Télérama*

Flavia Coelho chante sur des rythmiques caribéennes son amour et ses rêves d'espoir pour son Brésil natal, qu'elle a quitté en 2006 pour s'installer en France. Ça pulse avec une telle énergie, c'est si joyeux qu'une irrésistible envie d'onduler gagne le public, happé par le son d'une musique colorée de pop, d'électro et de reggae, magnifiée par la beauté de la langue portugaise. À mesure que l'artiste scande son désir de délivrer son pays de toutes les injustices, le cœur du public s'enflamme pour sa générosité, son ouverture sur le monde et son appel à la tolérance. Énergique et résolument optimisme, Flavia Coelho inonde la scène de sa bonne humeur communicative aux résonances incantatoires. Un spectacle enivrant !

Flavia Coelho : chant
Victor Vagh : claviers
Al Chonville : batterie

Ce concert est en formule assis-debout



samedi
6 février
20 h 30

musiques
actuelles

durée 2 h
18 / 14 / 9 €

Manu Galure

De la fantaisie à revendre,
qui retombe en pluie sur vous
comme des confettis. Nos enchanteurs, 2019

Frappé de plein fouet par le virus de la chanson tout terrain, Manu Galure a bouclé en deux ans un tour de France à pieds ponctué de 359 concerts. Les lacets désormais desserrés, le « drôle de garçon » croisera la route de la Grange dîmière avec, dans ses bagages, un nouveau répertoire poético-mélancolique percutant, un brin provocateur. Manu Galure met toute son énergie à chanter la vie, les tourments du monde, et bien sûr l'amour, taxé sous sa plume de « bricolage pour des gens maladroits ». Le jeune artiste atypique au bilan carbone irréprochable noue avec le public une complicité gourmande. Son univers musical passe des ballades aux accents plus rock ou jazzy, faisant de lui un chanteur troubadour au naturel éclatant.

Manu Galure : écriture, piano chant
Lorenzo Naccarato : piano
Patrice Caumon : régisseur-acteur-chanteur

Coproduction Cie Ouragane - Région Normandie
- SPEDIDAM - L'atelier à spectacles / Vernouillet
- Théâtre de Chartres - Fonds Artscène. Avec le soutien de l'Espace Athéna / La Ferté-Bernard - La MJC / Théâtre des 3 vallées / Palaiseau - Le théâtre Euridyce / Plaisir.



vendredi
12 février
20 h 30

cabaret
chanson

durée 1 h 30
7 €

Léopoldine HH

LÀ, LUMIÈRE ! (particulière) / Création

"Les Mars'Elles"
un mois consacré à la
création au féminin

Une fantaisie qui allie musique,
jeu théâtral et littérature
avec un humour déjanté. Télérama

Léopoldine HH a ouvert une brèche dans le paysage de la chanson française. Sur le qui-vive, elle continue sa recherche et fait jaillir l'étincelle : *LÀ ! LUMIÈRE ! (particulière)*. De cette brèche creusée à coup de pelle émergent quelques particules de lumière. Au fond, Léopoldine découvre un endroit douillet, où le sol est moelleux, les claviers suspendus, un endroit fou pour chanter des choses folles comme *Rien ne t'appartient*, *Ce que tu cherches*, *Psychotropique*, *Où vont les sons...* Michel Gilet et Charly Chanteur sont là, toujours, indispensables à l'alchimie lumineuse, prêts à faire vibrer ces nouvelles chansons écrites par Gildas Milin, celui qui a donné envie à la chanteuse d'exister. Voilà un album entier pour y voir plus clair et courir après un photon jusqu'à devenir vous-même, soi-même, de la lumière. Bon voyage!

Conception : Léopoldine HH
Textes : Gildas Milin, Léopoldine HH
Musique : Gildas Milin, Léopoldine HH
Regard extérieur : Simon Vincent
Costumes : Aurélien De Rico
Création lumière et scénographie : Hugo Dragone
avec la complicité de Félix Taulelle
Son : Morgane Mayollet

avec :
Léopoldine Hummel aka Léopoldine HH : chant,
clavier, mini-harpe, flûte traversière, guitare,
ukulélé
Maxime Kerzanet aka Michel Gilet : guitare,
clavier, programmation, chant
Charly Marty aka Charly Chanteur : basse,
guitare, clavier, chant

Production déléguée : AMC Les Tontons Tourneurs. Coproductions :
Le théâtre Antoine Vitez - Ivry, La Grange Dimière - Fresnes, Le
Forum Leo Ferré - Ivry, La Manufacture Chanson - Paris, Le théâtre
des Pénitents - Montbrison...Partenaires (en cours) : FestiVal de
Marne, La Maîtrise de la Loire, l'Arcadi... Création au théâtre An-
toine Vitez - Ivry, 1er octobre 2020.



vendredi
5 mars
20 h 30

chanson

durée 1 h 30
14 / 9 / 7 €

Le champ des possibles

Élise Noiraud

"Les Mars'Elles"
un mois consacré à la
création au féminin

Une force émotionnelle
et une drôlerie irrésistibles. *Le Monde*, 2019

Après nous avoir fait revivre son épique passage à l'adolescence dans *Pour que tu m'aimes encore*, Élise Noiraud poursuit son épopée autofictionnelle en s'attardant sur son immersion dans le monde des adultes, les orteils crispés au bout du plongeoir. Elle n'a plus le choix, il faut sauter ! Voilà la jeune femme éclaboussée par un déluge de plaisir, de liberté et de nouvelles expériences. En contrepoint, la sollicitude un peu étouffante de ses parents, et la condescendance des adultes, plus doués pour faire la morale que pour accepter la singularité des nouveaux venus, apportent à la jeune femme son lot de déconvenues. Mais qu'importe, avec l'humour et la sensibilité qu'on lui connaît, Élise Noiraud nous touche en plein cœur en nous rappelant que tout est encore possible !

Texte et interprétation : Élise Noiraud
Collaboration artistique : Baptiste Ribault
Création lumière : François Dugest



vendredi
12 mars
20 h 30

théâtre
dès 12 ans

durée 1 h 25
14 / 9 / 7 €

Chloé Lacan / Nina Simone

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre
Création

"Les Mars'Elles"
un mois consacré à la
création au féminin

Qu'est-ce que tu crois, assis là,
tranquille sur ton cul de petit blanc ?
Que l'animal qui s'agite devant toi va te servir
la soupe, celle que tu attends ? *Nina Simone*

Chloé Lacan et Nina Simone ne feront qu'une, le temps d'un spectacle. Animée d'une envie irrésistible de rendre hommage à l'immense chanteuse, Chloé Lacan évoque à travers elle ses propres souvenirs d'enfance, ce temps si délicat des premiers émois, de la découverte du monde et de ses béances. En complicité avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, avec qui elle partage le même amour du jeu et de la théâtralité, elle explore ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence aux prises avec la difficulté d'être soi, mais aussi en quête d'amour et de liberté. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette artiste d'exception.

Chloé Lacan : textes, chant, accordéon, ukulélé
Nicolas Cloche : chant, piano, batterie, ukulélé
Musiques : Nina Simone,
Jean-Sébastien Bach, traditionnelles,
Gershwin, Count Basie, Nicolas Cloche, etc.
Arrangements : Chloé Lacan et Nicolas Cloche
Mise en scène : Nelson Rafaell-Madel
Regard chorégraphique : Selin Düндar
Création lumières : Thomas Miljevic

samedi
20 mars
20 h 30

théâtre
musical

durée 1 h 15
14 / 9 / 7 €



Jean-Claude dans le ventre de son fils

Cie Grand Colossal Théâtre

Dans ce spectacle aux dialogues ciselés, la famille morfle méchamment mais drôlement. *La montagne*

Après le truculent *Batman contre Robespierre* accueilli en 2018, Le grand colossal Théâtre nous livre une nouvelle aventure de Jean-Claude Barbès, héros ordinaire des temps modernes aux prises avec les joies et les déboires de la paternité : après quinze mois de gestation et dix jours d'accouchement, son fils Toto, 110 kilos, est né. Il devient l'enfant roi sur lequel repose tout les espoirs de la France.

Cette parodie jubilatoire du système néolibéral transpose en mode burlesque le récit mythologique de Jonas. Le rythme est trépidant, les acteurs virtuoses, les dialogues ciselés, l'humour absurde mais sans concession. Quant à l'expérience de la paternité et de la vie de famille, elle est engloutie dans un festin gargantuesque qui ne laissera aucune miette. Un spectacle décoiffant !

Texte et mise en scène : Alexandre Markoff
Avec : Sébastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Sylvain Tempier et Aline Vauban



samedi
10 avril
20 h 30

théâtre

durée 1 h 10
14 / 9 / 7 €

Le Samovar

Sortie de résidence

LE SAMOVAR

La Grange d'imière soutient cette année encore l'émergence artistique dans le domaine du clown contemporain en accompagnant l'école du Samovar dans sa démarche de création.

Confinés en avril 2020, donc privés de leur semaine de résidence à la Grange d'imière, les élèves de l'école du Samovar en année de création avaient dû remiser temporairement leurs nez rouges. Les voici de retour sur scène pour une sortie de résidence comme le public les aime : drôle et décalée ! Les nouveaux clowns en passe de devenir des artistes professionnels confronteront « leur » personnage au regard des spectateurs, dans une version encore évolutive. Ils essaient, ratent parfois, on rit, ils persistent et on en redemande, on ne rit pas, ils composent, ajustent, à l'affût d'un premier rire dans la salle. Une expérience interactive à vivre dans le rire et à commenter dans l'échange !



vendredi
16 avril
19h

clown
dès 12 ans

durée 1h 30
gratuit
sur réservation

Maw Maw

Concert trans-aquatique

sous
l'aile des
AnGES au
plafond

Le choix des textes révèle une grande sensibilité pour la poésie, et le plaisir de la musique se double du plaisir de la langue. *Matthieu Dochtermann*

Sur le plateau, trois femmes évoluent dans l'intimité d'une chambre blanche où surgissent ombres et images projetées. Elles interprètent, en français et en espagnol, les chansons de Dick Annegarn, Violetta Parra, André Minvielle, Alfonsina Storni, Alain Leprest... Les mélodies s'écoulent au fil de l'eau, tour à tour pétillantes, déchaînées, glacées ou confinées dans une boîte de sardines. Au cours de ce voyage trans-aquatique mis en scène par Camille Trouvé, les trois interprètes nous embarquent dans un univers poétique et tendrement ironique, au croisement des arts visuels et de la chanson. Et l'on se laisse porter par les courants !

Avec : Awena Burgess, Marie Girardin et Martina Rodriguez
Mise en scène : Camille Trouvé assistée de Jonas Coutancier
Arrangements musicaux : Awena Burgess et Martina Rodriguez
Création images : Jonas Coutancier, Marie Girardin et Camille Trouvé
Création lumière : Niko Lamatière
Création son : Romain Beigneux - Crescent
Regard costume : Emmanuelle Lhermie
Regard chorégraphique : Cécilia S.

Coproduction : La compagnie Les AnGES au Plafond.
Soutiens : Le Parc naturel Régional Normandie Maine, Le M Festival de Lille, Le 9 Cube de Châteauroux, Le Théâtre Roublot Cie Le pitier des AnGES, Le Théâtre Thénardier - Montreuil.

Suivre le fil des anges... (Fresnes - Le Kremlin-Bicêtre - Chevilly-Larue)

Camille Trouvé et Brice Berthoud, comédiens, marionnettistes et metteurs en scène de la cie Les AnGES au plafond, portent des histoires intimes et grands formats allant des mythes fondateurs aux figures d'artistes contemporains. Trois théâtres du Val-de-Marne s'associent pour accueillir quatre formes spectaculaires de la compagnie, dont leur nouvelle création, Le Nécessaire Déséquilibre des choses.

LE BAL MARIONNETTIQUE > Samedi 27 mars à 20h30 à l'ECAM au Kremlin Bicêtre

DE QUI DIRA-T-ON QUE JE SUIS L'OMBRE ? > Samedi 8 mai à 18h dans le cadre de Théâtre Échange à Chevilly-Larue

MAW MAW > Samedi 8 mai à 20h30 à la Grange d'imière

LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES > Mardi 18 mai à 14h30 et 20h30 à Chevilly-Larue

Une place achetée donne droit à un tarif à 9€ pour les autres spectacles

samedi
8 mai
20h30

musique
tout public
dès 10 ans

durée 1h15
14 / 9 / 7 €



Zahrbat

Brahim Bouchelaghem

Chaque geste est bourré de tendresse, de délicatesse. Par cette parole intime, le hip-hop gagne en intériorité, en finesse.

Libération

Dans ce solo mythique, le danseur et chorégraphe de hip-hop Brahim Bouchelaghem rend un magnifique hommage à son père immigré algérien, arrivé en France dans les années 60. C'est là qu'il va brûler sa vie au travail et autour des tables enfumées de poker. Au plateau, le danseur, gorgé d'une énergie vitale et communicative, exprime avec beaucoup de tendresse ce qu'il n'a jamais su dire à ce père qui lui a transmis une fièvre, un goût du risque et de la lumière. Au milieu des cartes qui volent, Brahim Bouchelaghem détaille chaque mouvement et lui donne du relief. Mais derrière la virtuosité du danseur, *Zahrbat* nous offre un hip-hop sensible et bouleversant de sincérité.

Chorégraphie et interprétation :

Brahim Bouchelaghem

Assistants chorégraphiques :

Kader Attou, Véronique Teindas

Musique originale : **Manuel Wandji**

Scénographie : **Gilles Rondot**

Lumières : **Philippe Chambion**

Production Compagnie Zahrbat, Compagnie Arcrorrap, Ville de Grande-Synthe, Initiatives d'artistes en Danses urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette - Caisse des Dépôts - Acsé - Avec l'aide du Centre chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort. La Compagnie Zahrbat est subventionnée par la ville de Roubaix, la région Hauts-de-France au programme d'activités et par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration.



jeudi
20 mai
20h30

danse hip-hop
dès 12 ans

durée 1h
14 / 9 / 7 €

© Frédéric Lovino

Orphelins

Collectif La Cohue

De ce vertige,
personne ne sort indemne.

L'humanité

Dans ce thriller social d'une grande intensité, les spectateurs sont installés de part et d'autre de la scène avec laquelle ils font corps. Les voici soudain plongés dans un salon de banlieue de Londres, à tenter de comprendre ce qui est arrivé à Liam, qui débarque couvert de sang chez sa sœur Helen, en plein dîner amoureux. Pris à partie par les trois personnages, appliqués à défendre leur thèse, le public est tenu en haleine du début à la fin, sidéré par la violence morale, psychologique et sociale dont il est le témoin. Dans cette adaptation de l'écrivain britannique Dennis Kelly, La cohue propose une expérience théâtrale aussi audacieuse qu'efficace, dont on ressort forcément secoué tant elle met à nu la solitude et la fragilité des êtres.

Texte de Dennis Kelly
(traduction Philippe Le Moine et Patrick Lerch
© L'Arche éditeur)

Mise en scène Sophie Lebrun & Martin Legros
Avec Julien Girard, Sophie Lebrun,
Martin Legros, Céline Ohrel / Lorelei Vauclin

Coproduction : La Renaissance (Mondeville). Soutien à la création : Le Préau – Centre Dramatique de Normandie (Vire), La Cité / Théâtre (Caen). Avec le soutien du Conseil Régional de Normandie, du Conseil Départemental du Calvados, de la Ville de Caen, de l'ODIA Normandie & de la SPEDIDAM.

vendredi
28 mai
20h30

théâtre

durée 1h25
14 / 9 / 7 €



© : Virginie Meigné

J'ai trop peur

Cie du Kairos

Un exercice de jeu prodigieux,
trois actrices époustouflantes,
un style passionnant.

Le Monde

La sixième ? « C'est l'horreur absolue ! » clame le héros de cette histoire plus vraie que nature écrite et mise en scène par David Lescot. L'ancien élève de CM2 a beau avoir tout un été devant lui pour s'y préparer, rien n'y fait : ni les babilllements inaudibles de sa petite sœur qui commencent sérieusement à l'agacer, ni les conseils du grand Francis, ce vieux routard hirsute du collège, ni les appels de ses anciens copains de plage n'apaiseront l'angoisse de l'élève au milieu du gué. Ce spectacle vivifiant, campé par trois jeunes comédiennes aux rôles interchangeable, amène un rire irréprensible sur cette période délicate de l'enfance pour mieux la dédramatiser. Que l'on ait juste dix ans ou beaucoup plus, on se régale devant les soubresauts d'une tempête intérieure plus vraie que nature !

Texte et mise en scène : David Lescot
Scénographie : François Gautier Lafaye
Lumières : Romain Thévenon
Assistante à la mise en scène :
Véronique Felenbok et Faustine Noguès
Avec : Suzanne Aubert, Théodora Marcadé
et Caroline Menon-Bertheux.

Le texte de la pièce est publié
aux Editions Acte sud papiers,
collection Heyoka jeunesse

Production : Compagnie du Kairos, Théâtre de la ville, Paris.
Avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC Ile-de-France.



samedi
5 juin
18h

théâtre
dès 8 ans

durée 50 mn
7 €

Parbleu !

Atelier Lefevre & André

clôture
de saison

Rien ne les prédestinait au chapiteau et encore moins à la scène.

Jean-Paul avec son BEPA agriculture / élevage,
option bovins-porcins, Didier avec une expérience
de dessinateur industriel chez Moulinex.

Sous leurs airs faussement ahuris, deux personnages hors du temps enchaînent des numéros de « slow cirque » savamment rôdés. Le clown blanc, en slip noir, s'active sous les encouragements d'André, son inséparable « Auguste » depuis plus de 20 ans. Ces rois de la récup' détournent sous nos yeux planches, truelles et autres boules de pétanque pour créer d'improbables saynètes dont les objets finissent par leur voler la vedette. Dans un décor minimaliste, *Parbleu !* nous ramène à la poésie de l'existence, sur fond d'humour et de dextérité méticuleuse. Se prendre au jeu sans se prendre au sérieux, voilà la plus périlleuse de leurs acrobaties, réalisée avec virtuosité par ces deux grands enfants de la scène.

Conception et interprétation :
Didier André, Jean-Paul Lefevre
Lumière & son : **Philippe Bouvet**

Coproduction : Atelier Lefevre & André - Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos. Avec le soutien du théâtre d'Auxerre, du teatro Dimitri de Verscio (CH) et du Forman Brothers Theatre (CZ). Avec la complicité de la Grenouillère de La Madelaine-sous-Montreuil. Avec le concours financier du département de l'Essonne.

Slow
clôture

Le spectacle sera suivi d'un repas partagé
en musique avec Jean de Aguiar qui proposera
un concert aux accents jazz et bossa.
Apportez vos spécialités !

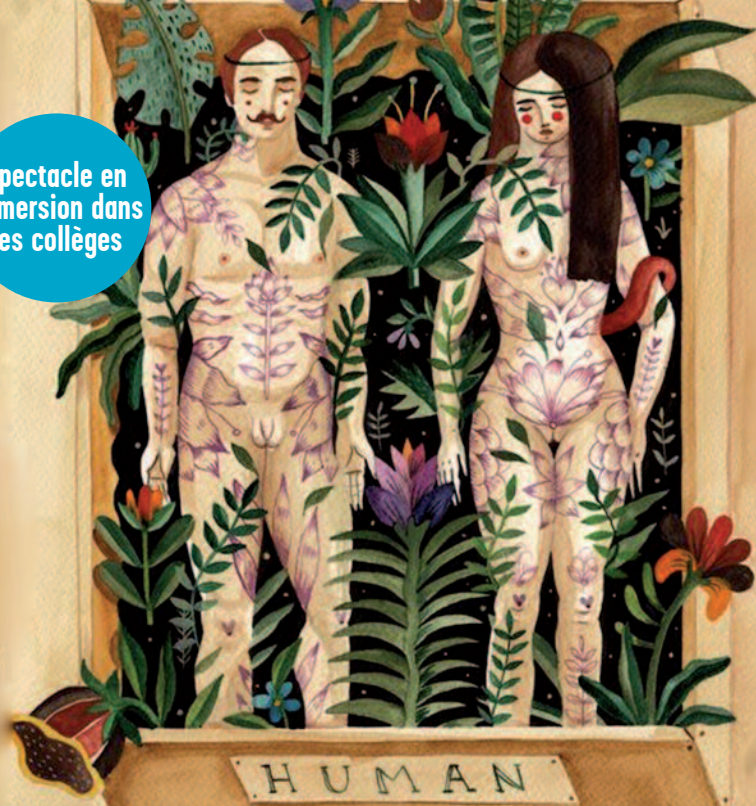


samedi
12 juin
19h

slow cirque
dès 6 ans

durée 1h10
9 / 7 / 4,5 €

spectacle en immersion dans les collèges



La reproduction des Fougères

Les filles de Simone / Création

Tout ce que les ados ont toujours voulu savoir sur le sexe (sans jamais oser le demander) !

Puberté, règles, genres, désir, consentement, réputation... Et si on parlait des corps autrement qu'en cours de SVT ? Après *Les secrets d'un gainage efficace*, Les Filles de Simone débarquent dans les collèges pour tenter d'aider les ados à se libérer du poids des tabous et des clichés. Dans cette petite forme théâtrale décalée, spécialement conçue pour répondre concrètement aux préoccupations des 13-15 ans, une comédienne et un comédien déconstruisent par le rire et la fiction les normes qui calibrent les façons d'être et de penser d'ados souvent mal informés. Et si l'éducation sexuelle est un enjeu de société, pourquoi ne pas la rendre ludique, inclusive, et carrément décomplexée ?

Création collective *Les filles de Simone* :
Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères
Avec : Lucas Bonnifait et Tiphaine Gentilleau
ou Chloé Olivères
Scénographie, costumes et accessoires :
Sarah Dupont

Six représentations seront proposées
les 22, 23 et 26 mars 2021
aux élèves de 4^e et 3^e
des trois collèges de Fresnes.

Coproduction Festival Théâtral du Val d'Oise; Théâtre Paris Villette, La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée et l'ECAM du Kremlin-Bicêtre. Avec l'aide à la création de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la culture et de la Région Ile-de-France.

Actions culturelles

Atelier marionnettes

Autour du spectacle jeune public *Le complexe de Chita*, la Palpitante compagnie - en compagnonage avec le théâtre depuis la saison dernière - initiera les élèves des classes élémentaires au jeu marionnettique dans le cadre d'un atelier scolaire. Les participants aborderont notamment l'art de la manipulation, les techniques de la marionnette sac et de la marionnette portée, avant de mettre en jeu leur personnage au cours d'une saynète finale.

Atelier philo

En lien avec L'association Les Petites Lumières, les élèves amorceront en classe une réflexion philosophique à hauteur d'enfant dans le prolongement du spectacle *Suzette Project*. Ils aborderont notamment le thème de la famille et de ses différents modèles.

Chœur lumière HH

Léopoldine HH, en concert le 5 mars 2021, vous invite, qui que vous soyez, amoureux de poésie, aventuriers artistiques ou simplement curieux, à travailler en chœur trois chansons de son répertoire. Vous serez alors invités à les interpréter sur trois scènes de concert de l'artiste : le FestiVal de Marne (1^{er} octobre), la Grange dîmière en mars et au café de la danse. Des informations pratiques et détaillées seront dévoilées dès la rentrée via la newsletter et le site Internet du Théâtre. Ouvrez l'œil !

Partenariat Grange dîmière / Écomusée du Val de Bièvre

La Grange dîmière et l'écomusée accueilleront durant l'année scolaire des étudiants de DNMA (anciennement BTS design d'espace) du lycée Adolphe Chérioux de Vitry-sur-Seine dans le cadre de la 3^e année de leur diplôme.



Résidences artistiques

La saison 2020-2021 de la Grange dîmière fera la part belle aux résidences artistiques. La période de confinement et les mois qui ont suivi ont grandement fragilisé le secteur du spectacle vivant et empêché bon nombre d'artistes de travailler, de se retrouver sur une scène de théâtre et de développer leurs projets ensemble. Ces temps de travail sont indispensables au processus créatif, ils en sont même la quintessence. Nous ouvrons donc grand les portes de la Grange dîmière, pour proposer à ces compagnies amies ou nouvelles venues de peaufiner leurs spectacles à venir.

Durant la saison, toutes les disciplines au cœur du projet de la Grange dîmière seront représentées (théâtre, clown, chanson, marionnette) afin de faire de ce lieu un endroit foisonnant de sensibilités et d'esthétiques variées. Certaines de ces résidences seront ouvertes au public, nous vous tiendrons informés.



Chanson

Eskelina, que nous devions accueillir en première partie de Lior Shoov en mars dernier, viendra travailler la sortie de son prochain album. Le groupe PMQ que nous avons reçu en 2018 en formule cabaret, revient quant à lui peaufiner son nouveau répertoire avec sa gouaille sans pareille.



Eskelina

Théâtre

Deux compagnies amies, Cie Estrarre et le Liba Théâtre, viendront amorcer le travail au plateau de leurs futures créations : pour la Cie Estrarre, ce sera *Débris* de Dennis Kelly et pour le Liba théâtre *Sizwe Banzi is dead*, une pièce issue du théâtre clandestin de l'apartheid. La compagnie Mare Nostrum viendra répéter sa prochaine création *Et leurs cerveaux qui dansent* sur les troubles pédo-psychologiques. Le théâtre de chair affiner dans nos murs son nouveau projet sous forme de polar théâtral *Les fleurs de Macchabée*.



Clown

En avril, la nouvelle promotion des élèves de l'école de clown du Samovar viendra faire résonner de ses rires les murs de la grange dîmière pour un travail clownesque de haute volée. Le clown Lotto (un ancien du Samovar) développera son projet *Lotto Witch* dans les différents espaces du théâtre.



Le clown Lotto

Marionnette

Nous continuons notre compagnonnage avec La palpitante compagnie autour de sa création du *Bon gros géant* de Roald Dahl, coproduit par la Grange dîmière qui l'accueillera sur scène en 2021-2022.

Atelier théâtre en prison

La Grange dîmière s'associe à la compagnie Nar6 dans le cadre d'un projet d'action culturelle à la prison de Fresnes. Entre septembre et décembre 2020, plusieurs séances de théâtre seront mises en place par deux comédiens de la compagnie afin de proposer aux détenus un travail sur le corps, l'espace et le texte. Ce projet, porté par le SPIP 94 et la compagnie nar6, est soutenu par la DRAC.



Compagnie Le théâtre de chair

Fresnes - Rungis

deux scènes pour l'enfance !

Les théâtres de Fresnes et de Rungis entament leur quatrième saison commune de programmation jeune public. Chant, danse, marionnette, cirque et théâtre apporteront au jeune public un autre regard sur le monde à travers des moments d'émotions et de découvertes artistiques. Demandez le programme !

Tatie Jambon

Festi'Val de Marne

Chanson dès 4 ans

Représentation tout public :

Vendredi 16 octobre 20h30

Scolaire : 15 octobre

[Le Théâtre de Rungis](#)

La langue des oiseaux

Théâtre dès 7 ans

Scolaire : 3 novembre

[Le Théâtre de Rungis](#)

Le complexe de Chita

Cie Tro Heol

Marionnettes dès 8 ans

Représentation tout public :

Samedi 7 novembre 18h

Scolaire : 6 novembre

[La Grange dîmière](#)

Le Puits

Cirque dès 9 ans

Représentation tout public :

Vendredi 13 novembre 20h30

Scolaire : 12 novembre

[Le Théâtre de Rungis](#)

Suzette project

Daddy Cie

Théâtre dès 7 ans

Représentation tout public :

Samedi 23 janvier 18h

Scolaire : 22 janvier

[La Grange dîmière](#)

Arthur et Ibrahim

Théâtre dès 9 ans

Scolaire : 9 février

[Le Théâtre de Rungis](#)

à voir
en famille

Vox, le mot sur le bout de la langue

Théâtre vocal et sonore dès 1 ans

Représentation tout public :

Samedi 27 mars 11h

Scolaire : 25 et 26 mars

[Le Théâtre de Rungis](#)

Block

Théâtre d'objets

sonores connectés dès 3 ans

Scolaire : 10 et 11 mai

[Le Théâtre de Rungis](#)

J'ai trop peur

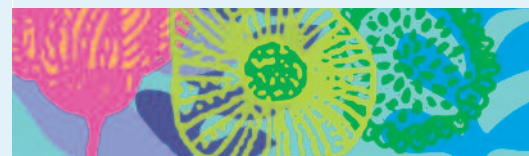
Théâtre dès 8 ans

Représentation tout public :

Samedi 5 juin 18h

Scolaire : 4 juin

[La Grange dîmière](#)



Renseignements et réservations
dans chacun des théâtres.

Le Théâtre de Rungis,

1 Place du Général de Gaulle

94150 Rungis.

01 45 60 79 05

billetterie@theatre-rungis.fr

Tempête et passion (p.6)

La petite symphonie

Musique classique dès 8 ans

Samedi 10 octobre 20h30

[La Grange dîmière](#)

Backbone

De Gravity and Other Myths

Cirque dès 6 ans

Vendredi 22 janvier 20h30

[Le Théâtre de Rungis](#)

QueenBlood

de Fair-e-CNN de Rennes et de Bretagne
/ Ousmane Sy

Danse hip-hop dès 8 ans

Mardi 30 mars 20h30

[Le Théâtre de Rungis](#)

Zahrbat (p.42)

Brahim Bouchelagem

Danse hip hop dès 12 ans

Judi 20 mai 20h30

[La Grange dîmière](#)

Car/Men

Des Chicos Mambo / Philippe Lafeuille

Danse dès 8 ans

Vendredi 28 mai 20h30

[Le Théâtre de Rungis](#)

Journée cirque

(gratuit et en plein air) avec :

Racine(s) à 15h

Lance-moi en l'air à 16h

Ploie sous mon poids à 17h

Samedi 12 juin dès 15h

[Le Théâtre de Rungis](#)

Parbleu ! (p.48)

Slow cirque dès 8 ans

Samedi 12 juin 19h

[La Grange dîmière](#)

infos pratiques

Grange d'imièrre - Théâtre de Fresnes

Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / Billetterie

01 49 84 56 91

Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 13h30-17h30

Mercredi : 9h-12h et 13h30-17h30

resa.gd@fresnes94.fr

Site : grangedimiere.fresnes94.fr

Accès

Depuis Paris en transports en commun

- RER B Croix de Berny : Tvm arrêt «Montjean».
- RER B Antony : bus 286 arrêt «Mairie de Fresnes».
- M° Porte d'Orléans : bus 187 arrêt «Mairie de Fresnes».
- Porte d'Italie : bus 184 arrêt «Mairie de Fresnes».

En voiture depuis le périphérique

A6 direction Orly, sortie «Aire de Rungis Delta»
puis A86 direction Versailles sortie Fresnes.

Au rond-point, prendre la direction centre ville,
puis la 1^{ère} à droite : panneau Ferme de Cottinville.

Parking :

- Rue Maurice Ténine (à droite après l'arrêt de bus).
- Ouvert jusqu'à minuit les soirs de spectacle :
parking du parc commercial La Cerisaie
(accès par l'avenue de la Cerisaie puis la rue de la Loge).

Bar restauration

- L'espace bar- restauration est ouvert une heure avant et après les représentations.
Il est vivement conseillé de réserver son assiette !

L'équipe

Direction : Laure Gasson

Administration : Alain Frouin

Communication : Agnès Le Maoût

Billetterie et médiation : Alba Joanicot

Régie générale : Christophe Moschkowitch, Jonathan Climent Sarrion

La Grange d'imièrre remercie les intermittents du spectacle qui œuvrent tout au long de l'année au bon déroulement des spectacles et les vacataires à la tenue de l'espace restauration du théâtre.

Autres points de vente

FNAC - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché

www.fnac.com

ou 0892 68 36 22 (0,40 € la minute)

Prix des places

TARIF A	TARIF B	TARIF C
Plein tarif : 18 €	Plein tarif : 14 €	Plein tarif : 9 €
Tarif réduit : 14 €	Tarif réduit : 9 €	Tarif réduit : 7 €
Demi-tarif : 9 €	Demi-tarif : 7 €	Demi-tarif : 4,50 €
Moins de 13 ans / Formule cabaret Spectacle jeune public : 7 €		

Festi' Val de Marne
20/12/6 €

Tarif réduit

- Plus de 60 ans, chômeurs, étudiants, 13-18 ans, groupe 10 et +

Demi-tarif

- Tranches 1 à 4 du quotient familial*, RSA, handicapés
- * Calcul du quotient familial au service Accueil unique (01 49 84 56 56)

Pass Saison 10 billets (hors Festi'Val-de-Marne) :

Tarif unique : 70 €

Pour les spectacles tarif B : 4 places maximum par représentation

Pour le spectacle tarif A : 2 places maximum par représentation

- Règlement par chèque (à l'ordre de la Régie mixte des affaires culturelles de Fresnes), espèces ou carte bancaire.
- Les réservations sont maintenues 7 jours. Passé ce délai, les billets seront remis en vente.
- Toute réservation est à retirer au plus tard 30 minutes avant le début spectacle.
- La possession d'un billet est obligatoire, y compris pour les spectacles gratuits.
- Les enregistrements, les photos ainsi que les téléphones portables allumés sont interdits dans la salle de spectacle.
- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

- septembre ●
Les Déclinaisons de la navarre Samedi 26 septembre 19h • Ouverture de saison • Danse
- octobre ●
Concert Beethoven - La Petite symphonie Samedi 10 octobre 20h30 • Musique
Miossec + Clara Ysé Samedi 17 octobre 20h • Chanson
- novembre ●
Le complexe de Chita Samedi 7 novembre 18h • Marionnette JP
Bananas (and kings) Vendredi 20 novembre 20h30 •
- décembre ●
L.U.C.A. Vendredi 4 décembre 20h30 • Théâtre
Sages comme des sauvages + Bonbon Vodou Vendredi 11 décembre 20h30 • Chanson
Jean Yanne, Bach to twist Jeudi 17 décembre 20h30 • Cabaret chanson
- janvier ●
Otilie [B] Vendredi 15 janvier 20h30 • Cabaret chanson
Suzette Project Samedi 23 janvier 18h • Théâtre JP
Élémentaire Samedi 30 janvier 20h30 • Théâtre
- février ●
Flavia Coelho Samedi 6 février 20h30 • Musiques actuelles
Manu Galure Vendredi 12 février 20h30 • Cabaret chanson
- mars ●
Léopoldine HH Vendredi 5 mars 20h30 • Chanson
Le champ des possibles / Élise Noiraud Vendredi 12 mars 20h30 • Théâtre
Chloé Lacan Samedi 20 mars 20h30 • Théâtre musical
- avril ●
Jean-Claude dans le ventre de son fils Samedi 10 avril 20h30 • Théâtre
Sortie de résidence des clowns du Samovar Vendredi 16 avril 19h • Clown
- mai ●
Maw Maw Samedi 8 mai 20h30 • Chanson
Zahrbat Jeudi 20 mai 20h30 • Danse hip-hop
Orphelins Vendredi 28 mai 20h30 • Théâtre
- juin ●
J'ai trop peur Samedi 5 juin 18h • Théâtre JP
Parbleu ! Samedi 12 juin 19h • Slow Cirque / Clôture de saison



en beige = spectacle tout public ou jeune public

PLAQUETTE DE LA SAISON
 Rédaction : Laure Gasson et Agnès Le Maoût
 Illustration : Mélanie Kochert
 Graphisme : Anne Laville
 Impression : Groupe Morault