

grange
dîmière

Théâtre
de Fresnes

15
16



Grange dîmière - Théâtre de Fresnes
Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / réservation :
01 49 84 56 91
grangedimiere@fresnes94.fr
Site : grangedimiere.fresnes94.fr



La Grange dîmière – Théâtre de Fresnes
est subventionnée par le Conseil départemental du Val-de-Marne

2015
2016



Nous sommes heureux de déclarer ouverte la saison 2015-2016 de la Grange dîmière !

Une saison vivante, curieuse, délicatement saupoudrée d'humour et de folie qui saura vous faire rêver et vous surprendre.

Vous avez été nombreux l'année dernière à ouvrir les portes de la salle et à y investir les nouveaux espaces. Combien de rendez-vous pris entre amis pour partager un repas avant le spectacle, combien de verres échangés autour du bar, en attendant le

retour des artistes avec qui vous avez aimé partager vos impressions ? L'équipe ne les compte

plus, mobilisée chaque soir de spectacle pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

La qualité de la programmation, la convivialité des lieux et la modernisation des moyens de réservation et de paiement ont attiré de nouveaux spectateurs et hissé vers le haut la fréquentation du théâtre, ce dont nous nous réjouissons.

Nous souhaitons plus que jamais que la Grange dîmière devienne un lieu culturel

phare de la ville, où puissent se rassembler les publics les plus divers autour de la création artistique contemporaine.

L'accès à la culture pour le plus grand nombre doit rester pour nous un combat quotidien et un engagement politique fort.

N'est-ce pas dans les moments difficiles qu'il est essentiel de rappeler que ce monde n'est pas fait que d'individualisme et de violence, mais qu'il peut être source de rencontres, de plaisir partagé et de fraternité ?

Je vous souhaite une très belle saison à tous, riche en émotions et en découvertes de toutes sortes.

Laurinda Da Silva,

Première adjointe chargée de la culture



Nous avons été ravis de vous voir, de plus en plus nombreux la saison dernière, fréquenter le théâtre avec enthousiasme. Et c'est tant mieux car le spectacle vivant a besoin de vous, plus que jamais.

Le rapport de l'individu au collectif tisse le fil rouge de cette programmation. Que ce soit pour plonger l'histoire de *Roméo et Juliette* dans les affres de la communication de masse, pour rire jaune de l'histoire sidérante d'un homme dévoré par les siens dans *Mangez-le si vous voulez*, pour explorer la figure de l'étranger avec *Othello*, pour

décortiquer les récits fondateurs de notre société en compagnie de Yannick Jaulin ou encore pour confronter le regard d'un homme à celui de la foule des

voyageurs de banlieue dans *Transportés ou les autres mondes*. Tous ces spectacles questionnent le monde d'aujourd'hui et la place de

l'homme dans celui-ci. Tantôt avec rage, tantôt avec humour, les artistes à qui nous

offrons la scène cette saison ont en commun une furieuse envie de provoquer des émotions fortes, du rire, des larmes, de la colère

et de la joie.

Cette saison fera aussi la part belle aux spectacles atypiques comme les joutes verbales des mythomanes de *La Taverne de Münchhausen*, le *Cabaret*

magie de Yann Frisch ou encore l'expérience des *Nuits polaires* dans un igloo théâtre.... Enfin, nous nous engageons un

peu plus avec l'école de clown du Samovar qui devrait vous réserver quelques surprises !

A noter également, une première participation au Festival Fresne(s)zik avec le spectacle *FTT* mêlant hip-hop et danse contemporaine et la création d'un festival de petites formes théâtrales, *Circuit court*, en partenariat avec les villes de Rungis et Chevilly - Larue.

Côté chanson, de jolies découvertes comme le duo *Lili Cros et Thierry Chazelle*, le groupe *Cabadzi* qui fait exploser les codes de la chanson, le retour de Presque oui en formule *Presque*

Nous, un fabuleux voyage en musique avec *HK et les déserteurs*, l'intrépide *Jeanne Cherhal en solo*, sans oublier *Zaza Fournier* dont nous proposons huit concerts à domicile et qui

viendra clôturer cette saison survitaminée !

Belle et savoureuse saison à tous,

Laure Gasson

Responsable de la Grange dîmière



TéléVérone

Compagnie Narcisse

ouverture
de saison

Grande première à la Grange dîmière ! La saison culturelle 2015-2016 sera présentée par TéléVérone : de Shakespeare à Zaza Fournier, en passant par Yannick Jaulin...

La chaîne relatera ensuite les derniers événements tragiques qui ont plongé la ville de Vérone dans l'effroi : le double meurtre de Mercutio et de Tybalt.

Chers téléspectateurs de la Grange dîmière, vous serez invités à exprimer votre opinion sur la décision du prince de bannir Roméo Montaigu, assassin de Tybalt Capulet. Aurait-il dû le condamner à mort ? Cette décision va-t-elle apaiser ou enflammer le conflit entre les familles ennemies ?

Sur le plateau de TéléVérone seront conviés le grand philosophe véronais André Jinguelfausti, le pédopsychiatre Maurice Ruffier, et des personnalités politiques locales : Bernadette Lancelot et Marise Dunec, Valentino Corona "the king of the Paparazzi", ainsi qu'une invitée inattendue qui risque de faire trembler le public...

Les habitants de Fresnes sont invités à participer au tournage de l'émission : applaudissements, votes, questions par SMS...

Un plateau télé comme vous n'en avez jamais vu au théâtre !

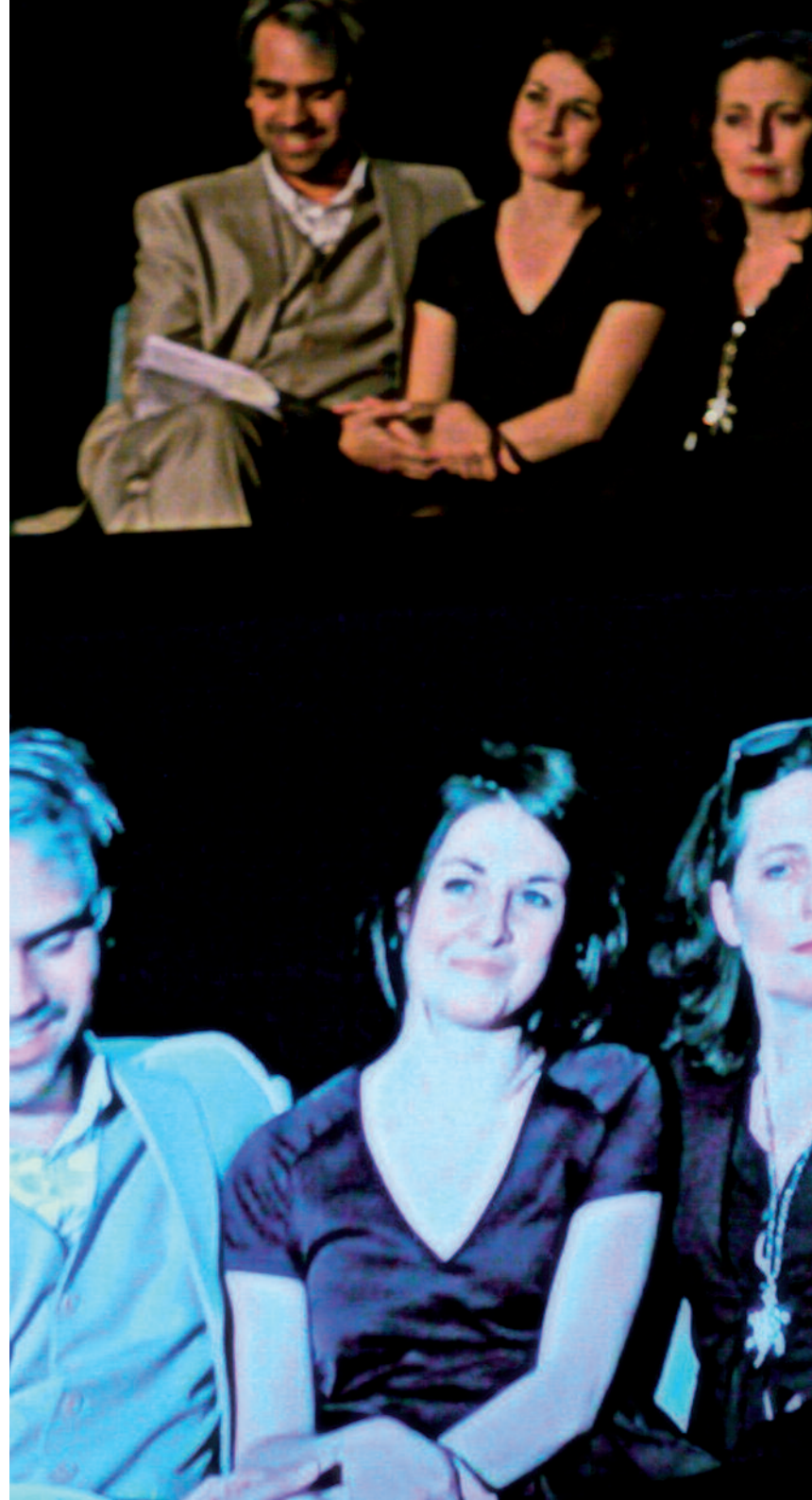
Mise en scène : Anne Barbot,
Alexandre Delawarde et Gianluca Matarrese
Vidéastes : Annabelle Brunet et Michaël Dusautoy

Lumière : Fabrice Bihet

Avec : Aurélie Babled, Fiona Chauvin, Daniel Collados,
Benoît Dallongeville, Alexandre Delawarde, Audrey Lamarque,
David Lejart-Ruffet, Gianluca Matarrese, Juliet O'Brien,
Philippe Risler, Antoine Rosenfeld, Benoît Seguin,
Marie-Céline Tuvache.

Les musiciens de Guappecarto' s'invitent à l'issue
de l'enregistrement de TéléVérone dans le hall du théâtre
pour enflammer le public de la Grange avec leur univers
ancré dans les musiques entraînantes du sud de l'Italie.
Andiamo !

Le spectacle
intégrera la présentation
de saison et sera suivi d'un
buffet convivial et musical
avec le groupe
Guappecarto'



samedi
26 septembre
19h

théâtre
et musique
dès 12 ans

durée 1h30
gratuit sur
réservation

Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime
Andromaque qui aime Hector qui est mort...
Collectif La Palmera

Mon Dieu, des vers s'agitent devant vous et
vous menacent : faut-il s'en débarrasser et

par quel bout les prendre ?
Ne prenez-pas peur. Madame,
restez -là, et Monsieur
n'en faites pas une tragédie.
Laissez-nous faire !

Oublier les classiques pour mieux les redécouvrir : c'est le défi joyeux que propose le collectif La Palmera en revisitant de fond en comble une des plus grandes pièces de Racine, sur laquelle ont planché des générations de collégiens. Au pays des têtes couronnées de la Grèce antique, Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort... Deux comédiens se chargent de tous les rôles, tandis qu'un tapis de jeu, des seaux, des ballons gonflés plantent le décor.

L'adaptation décapante d'Andromaque bouscule notre regard et nous invite à franchir un pont entre deux rives : celui de notre quotidien et celui d'un monde en apparence très éloigné de nos codes et de nos valeurs. Mission réussie avec l'intensité de la langue et la qualité de la mise en scène, dont les ressorts captent un public aussi bien averti que moins préparé. Pris à témoin, le spectateur se laisse porter par l'émotion de la tragédie teintée en toute subtilité d'humour et de légèreté.

D'après Andromaque de Jean Racine
Avec : Nelson-Rafaell Madel et Paul Nguyen
Collaboration à la mise en scène : Néry
Musique originale : Nicolas Cloche

Pour en savoir plus :
www.collectifpalmera.com

Production déléguée Le Monfort.
En collaboration avec Comme-Néry
et la compagnie Théâtre des Deux Saisons.



vendredi
2 octobre
20h30

théâtre
à partir de 12 ans

durée 1h30
13 / 8,50 / 6,50 €

© Damien Richard

Chat chat chat !

Pascal Parisot / création 2015

FESTIVAL DE MARNE

Quand t'es chat, tu manges des croquettes,
Après quoi tu fais ta petite toilette

Après quoi tu piques
une petite ronflette
Quand t'es chat...

Après avoir mis "Les pieds dans le plat", célébré "Les bêtes en stock" et caricaturé "La vie de château", Pascal Parisot explore l'univers du chat, l'animal domestique préféré des enfants, auquel il dédie son dernier album. Car il faut bien le reconnaître : "Quand t'es chat t'as une vie sympa !".

En douze chansons, le chanteur à la plume et à l'humour bien affûtés caresse le spectateur dans le sens du poil en lui offrant une réjouissante heure de "miaulerie musicale". A quoi rêve un chat ? Le chat sait-il danser le cha cha cha ? Le chat fait-il du yoga ? Ces épais mystères seront éclaircis au fil des chansons à renforts de croquettes musicales accompagnées de deux ou trois pas de danse. Un spectacle léché à souhait pour ronronner de plaisir !

Pascal Parisot : chant, guitare, ukulélé
Jacques Tellitocci : batterie, percussions, chœurs
Pascal Colomb : claviers, basse, chœurs
Anne Muller : création lumières et décors

Spectacle programmé dans le cadre du 29^e Festi'Val de Marne,
avec l'aide du Département du Val-de-Marne

Pour en savoir plus :
www.pascalparisot.com



mercredi
7 octobre
15h

chanson
jeune public
à partir de 4 ans

durée 1h
tarif festival
6€

© Kika Tisba

Festi'Val de Marne

FESTIVAL DE MARNE

**Flavia Coelho, l'astre solaire du Brésil
enflamme le public grâce à un mix de sonorités
afrobrésiliennes, dansantes
et festives.**
L'Humanité, 2014

Flavia Coelho

Pleins feux sur le Brésil ! La voix suave de Flavia Coelho porte en elle la sensualité musicale brésilienne, avec un mélange détonnant d'afrobeat, de reggae et de samba. Elle chantait déjà à quatre ans avec un seau sur la tête pour mieux entendre sa voix. À quatorze, elle écume les scènes de son pays avant de conquérir Paris en 2006. La jeune carioca à la renommée internationale nous offre un savoureux mélange de gouaille exotique et de folle exubérance. Son punch et sa présence lumineuse donneront au public de la Grange d'ici la fin de l'été dans les jambes.

Flavia Coelho : Chant
Victor Vagh : Claviers
Al Chonville : Batterie
Tibo Fourrier : Lumières
Nicolas Vagh : Son
Brice Ahodan : Plateau

Pour en savoir plus : <http://flaviacoelhomusic.com/>

Spectacle programmé dans le cadre du 29^e Festi'Val de Marne,
avec l'aide du Département du Val-de-Marne

Môh! Kouyaté

Moh! Kouyaté fait partie de cette génération qui ne connaît pas de frontières, parfaitement à l'aise dans l'art de marier les styles et les couleurs. Le guitariste et chanteur guinéen à la dégaine soignée nous foudroie par son jeu de guitare époustouflant, à mi-chemin entre la tradition mandingue, le blues, le jazz et le rock.

Môh! Kouyaté : guitare et voix
Thibaut Brandalise : batterie
Sekou Kouyaté : guitare
Sylvain Ruby : basse

Pour en savoir plus :
www.mohkouyate.com



Premiers pas : Virginia Cambuci



vendredi
9 octobre
20h

musique
du monde

durée 2h30
Tarif Festival
20 / 12 €

© Bernard Benant

Morceaux en sucre

Pascal Ayerbe

Ce gribouilleur de sons (...) invente son vocabulaire sonore. En mélangeant ses trouvailles, il crée des histoires musicales et visuelles, sans un mot. Un spectacle un peu fou, plein d'humour. Un régal !
Télérama Sortir, avril 2015

Avec des objets simples, des jouets et de vrais instruments de musique, Pascal Ayerbe et Johanne Mathaly nous plongent dans un univers musical drôle et léger, fondant comme un souvenir d'enfance.

Clins d'œil aux adultes et découvertes pour les jeunes oreilles curieuses, Morceaux en sucre est une gourmandise musicale et visuelle à croquer à pleines dents. Le duo malicieux, muni pour seuls instruments classiques d'un violoncelle et d'un ukulélé, n'en finit pas d'enchaîner les trouvailles à partir de jouets musicaux bizarres, rigolos et ludiques.

Ici un cochon en plastique, là un tambour lumineux : autant d'objets inattendus avec lesquels Pascal et Johanne composent leur délicate cuisine. Et la magie opère dès que nous laissons vagabonder notre imagination au rythme des cette alchimie sonore.

Un concert pour petits et grands, à savourer en famille.

Ecriture musicale, lutherie-machinerie, jeu : **Pascal Ayerbe**
Arrangements violoncelle et jeu : **Johanne Mathaly**
Boîtes : **Patrick Bentz**
Scénographie, costumes : **Maron Bouillie**

Avec le soutien de la Scène nationale d'Angoulême, la SACEM, la SPEDIDAM et de la Ferme-Corsange
Production et diffusion : La Lune dans les pieds.

Avec le soutien de la Scène Nationale d'Angoulême, la SACEM, la SPEDIDAM et de la Ferme-Corsange

* Ce texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre



samedi
7 novembre
18h

musique
jeune public
à partir de 4 ans

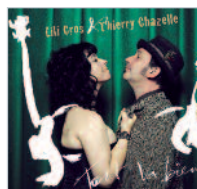
durée 40 mn
6,50 €

Lili Cros & Thierry Chazelle

Tout va bien

C'est drôle, tendre, bien trousse,
illuminé par la voix caressante de Lili.
Ouest France, 2013

Tout va bien est un spectacle qui annonce la couleur. Chanteurs et complices à la vie comme à la scène, Lili Cros et Thierry Chazelle forment un duo qui pétillie et désaltère dès la première gorgée de notes. Jonglant sur scène avec plusieurs instruments, basse acoustique, guitare folk, guitare électrique, mandoline, piano, Lili et Thierry nous invitent à partager leur univers poétique et généreux dans lequel nous nous immisons volontiers. Leurs histoires et leurs textes naissent au gré de leur quotidien, parfois la nuit, dans la salle de bain. Épris de liberté, légers, sensuels et drôles, ils portent sur la vie un regard espiègle qui se transforme sur scène en partie de ping-pong pour notre plus grand plaisir. Les cœurs palpitent, l'émotion jaillit, le masculin et le féminin s'entremêlent et se répondent dans un joyeux moment plein de délicatesse, d'humour et d'authenticité.



Lili Cros : basse, voix
Thierry Chazelle : guitare, voix

Pour en savoir plus :
www.liliplusthierry.com

Co-production Le Pôle Sud de Chartres de Bretagne (35),
L'Intervalle de Noyal-sur-Vilaine (35), Le Théâtre Boris Vian de Coueron (44),
Le Forum de Nivillac (56), Le Carroi de la Flèche (72).
Avec l'aide de L'ADAMI, la SPPF, la SPEDIDAM



vendredi
13 novembre
20h30

cabaret
chanson

durée 1h30
6,50 €

© Arno Lame

Roméo et Juliette, Thriller médiatique

Compagnie Narcisse / création 2015

Dépêche... J-3/03H38 : Des scènes de Guérilla urbaine dans les rues de Vérone

Et si l'histoire de Roméo et Juliette était transposée au XXI^e siècle, dans un monde ultra médiatisé ?

Nourrie de crimes, de rivalités et d'amours contrariés, elle ferait les gros titres d'une actualité en quête permanente de sensationnel. Imaginons un peu : "des affrontements violents opposant des jeunes de deux bandes rivales se sont produits en plein cœur de Vérone. Notre envoyé spécial nous informe que la police recherche activement les délinquants en fuite pendant qu'un important dispositif de sécurité se met en place."

À coup d'images choc, de direct et de dépêches AFP, l'œuvre de Shakespeare catapultée dans notre monde contemporain tiendrait en haleine la planète entière. À l'heure où l'information n'a jamais circulé aussi vite, noyant les citoyens sous un déluge d'annonces, la Compagnie Narcisse nous montre à quel point les situations nous échappent si l'information n'a que l'audimat pour maître. Passion, raison d'Etat, liberté et destinée nous interpellent dans une mise en scène débridée, brûlante d'actualité.

J-3/ 04H03 : Jeunes délinquants en fuite J-3/ 04H30 : Batailles dans les beaux quartiers, renaissance du conflit Capulet-Montaigu ?

D'après William Shakespeare

Traduction : Pascal et Antoine Collin

Mise en scène : Anne Barbot,

Alexandre Delawarde et Gianluca Matarrese

Adaptation : Anne Barbot et Alexandre Delawarde

Collaboration artistique : Gianluca Matarrese

Vidéastes : Annabelle Brunet et Michaël Dusautoy

Avec : Aurélie Babled, Fiona Chauvin, Daniel Collados, Benoit Dallongeville, Alexandre Delawarde, Audrey Lamarque, David Lejart-Ruffet, Gianluca Matarrese, Juliet O'Brien, Philippe Risler, Antoine Rosenfeld, Benoît Seguin, Marie-Céline Tuvache.

Pour en savoir plus :

www.compagnie-narcisse.com

Production déléguée Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif et du Val-de-Marne. Coproduction Compagnie Narcisse - subventionnée par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine ; Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue ; La Grange dièmière-Théâtre de Fresnes ; Fontenay-en Scènes - Fontenay-sous-Bois.

Aide à la création du Conseil départemental du Val-de-Marne.

Spectacle soutenu par le Festival d'Anjou - Prix des compagnies 2014.



samedi
21 novembre
20h30

théâtre
à partir de 14 ans

durée 2h
13 / 8,50 / 6,50 €

CIRCUIT COURT

FESTIVAL DE SCÈNES VOISINES

Les théâtres de Chevilly-Larue, Fresnes et Rungis s'associent et créent *CIRCUIT COURT, FESTIVAL DE SCÈNES VOISINES* où la parole et l'écriture sont au centre des projets de création. Sept pièces contemporaines qui interrogent notre présent, sept pièces réunies par trois théâtres de ville qui partagent des sensibilités artistiques communes et qui invitent les spectateurs à circuler d'un lieu à l'autre.

Un circuit unique, ponctué de moments d'échanges chaleureux autour d'une table ou d'un verre, à la découverte de formes légères aux sujets profonds.

Au plaisir de vous accueillir lors de cette circulation...

FRESNES
LA GRANGE DÎMIÈRE
CHEVILLY-LARUE
THÉÂTRE A.-MALRAUX
RUNGIS
THÉÂTRE DE RUNGIS

DU 26 NOV AU 05 DÉC 18

6C50

Retour des rois d'Iran / Le jour où j'ai fêté mes 40 ans à Téhéran

Olivier Villanove

jeudi 26 novembre 20h30 et samedi 28 novembre 18h30 > 1h

La Maison du Conte de Chevilly-Larue

Remonter le cours d'un voyage en Iran, rencontrer les rois perses... et se retrouver dans le petit théâtre du conteur-voyageur, à savourer un récit pimenté d'éclats sonores, visuels et poétiques.

Viens voir dans ma tête, c'est pas rangé

Collectif La Poursuite / Hélène Arnault / Elsa Tauveron

Vendredi 27 novembre 20h30 > création > 1h > Théâtre de Rungis

Dans un hôpital parisien, Josy, clocharde truculente à la verve cinglante, vient pour un simple examen des yeux. Son passé ressurgit. Comment une belle jeune femme a-t-elle pu se retrouver ainsi, dans la rue ?

Rendez-vous gare de l'Est > (voir page 20)

samedi 28 novembre 20h30 > 1h > Grange dîmière – Fresnes

Nouveau Héros > (voir page 20)

mardi 1^{er} décembre 20h30 > 50 min > Grange dîmière – Fresnes

Hors jeu

Enzo Cormann / Philippe Delaigue

Mercredi 2 et jeudi 3 décembre 20h30 > 1h15 > Théâtre de Rungis

"Hors jeu est une tragédie des temps modernes qui nous entraîne dans la dérive d'un ingénieur quinquagénaire au chômage (...). C'est construit comme un roman noir, avec rebondissements intimes et coups de théâtre (...). Un théâtre de talent qui porte le fer au cœur du politique brûlant." L'Humanité

Looking for Alceste

d'après Le Misanthrope de Molière / Nicolas Bonneau

Vendredi 4 décembre 20h30 > création

Théâtre André-Malraux de Chevilly-Larue

Plongeon intime dans le théâtre de Molière ou enquête contemporaine et politique ? Nicolas Bonneau est un explorateur des temps modernes, à la recherche de son Alceste et de nos misanthropes.

Maintenant que je sais

Catherine Verlaquet / Olivier Letellier

Samedi 5 décembre 11h > création > 1h20

Lycée Pauline-Roland de Chevilly-Larue

Octobre 1984, Béatrice, journaliste correspondante au Brésil, opposante au régime militaire, raconte l'histoire de son amie Magdaléna arrêtée il y a trois semaines.

26 novembre
> 5 décembre

Festival
théâtre

Billetterie
de l'ensemble des
spectacles disponible
dans chacun des
théâtres partenaires
6,50 €

samedi
28 novembre
20h30

théâtre

durée 1h
6,50 €

Rendez-vous gare de l'est

Compagnie MidiMinuit

Entre constat d'une folie ordinaire
et troublante poésie, les confessions
d'une maniaco-dépressive dans

Une chaise, une comédienne. La mise en scène dépouillée de ces *Rendez-vous Gare de l'Est* sert les propos intimes d'une femme atteinte de troubles psychiques. Voyeurs, témoins malgré eux, confidents ? Les spectateurs sont un peu tout cela à la fois. À partir d'une série d'entretiens avec une jeune trentenaire, Guillaume Vincent fait glisser sur ce face à face l'ombre de la maladie sans jamais tomber dans le pathos. Et le personnage joué par Emilie Incerti Formentini distille avec un naturel bouleversant les bleus de son âme. Tour à tour lucide, drôle ou pathétique, la comédienne nous confie les souffrances d'une femme qui se heurte à la difficulté de vivre, comme les ailes d'un papillon sur une lumière trop vive.

**Le spectacle sera suivi d'un échange
avec un spécialiste de la santé mentale**

Production : Cie MidiMinuit - En coréalisation avec le CICT/Théâtre des Bouffes du Nord et La Comédie de Reims -
Avec le soutien de La Colline- théâtre national - La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication

un one-woman
show qui bouscule
les règles
du genre. Les
Inrockuptibles

Mise en scène et texte :

Guillaume Vincent

Avec :

Émilie Incerti Formentini

Dramaturgie :

Marion Stoufflet



© E. Carecchio

Espace Alya

Nouveau héros

Compagnie
Franchement, tu

mardi
1^{er} décembre
20h30

théâtre

durée 50 mn
6,50 €

Nouveau héros transpose la légende des douze travaux d'Hercule dans notre monde contemporain. Ce fils de Jupiter, tombeur, frimeur et castagneur à souhait, est un homme, un vrai, jusqu'à ce que le destin bascule... et le métamorphose en femme. Écrit à partir d'entretiens menés auprès d'habitants de Sevran, ce monologue aborde avec humour et modernité la thématique du masculin/féminin.

Texte, mise en scène,

scénographie : Nicolas Kerszenbaum

Avec : Bertrand Barré

**Ce spectacle est proposé dans le hall du théâtre,
la jauge est limitée, pensez à réserver !**

Production : Compagnie Franchement, tu
- Théâtre de la Poudrerie (Sevran) -
Avec l'aide de la Maison des Métallos
et de En Cours - La Compagnie Franchement,
tu est associée à la Faïencerie - Scène conventionnée de Creil
et au Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort.
Elle est conventionnée avec le Conseil régional de Picardie.
Elle est membre du collectif de compagnies 360.

HK et les Déserteurs

Une quinzaine d'immenses classiques prend la tangente : Boris Vian, Jean Ferrat, Renaud, Maxime Le Forestier ou Serge Gainsbourg s'évadent chaâbi comme s'ils avaient

toujours vécu là-bas.
Bertrand Dicale,
Radio France.

- "La route de la Casbah, s'il vous plaît ?"
- "Passez par le Port d'Amsterdam, puis faites un crochet par les trottoirs de Manille".

Ainsi cheminent HK et ses Déserteurs, virtuoses dans l'art d'effacer les frontières. Kaddour Hadadi a en effet déserté les usages traditionnels de la chanson et les attaches exclusivement méditerranéennes du chaâbi. Il a fait ce que lui dictait sa conscience et même tout simplement son identité de Français né à Roubaix de parents algériens.

Les Déserteurs puisent leur inspiration dans le répertoire de la chanson française bien enracinée dans notre paysage musical : Les petits papiers, Padam, Dès que le vent soufflera, Le déserteur ou encore Emmenez moi... Et voilà les mélodies tant écoutées qui reprennent vie sur le port d'Alger !

T'as voulu voir Vesoul ? Oublie l'accordéon de Marcel car voici la mandole de Meddhi, le derbouka de Rabah et les gnawas d'Amar. Un hymne au métissage et à l'anticonformisme pour réchauffer avec le vent du sud ce frileux mois de décembre...



Kaddour Hadadi (HK) : chant
P'tit Moh : mandole Gnawa
Amar Chaoui : percu Gnawa
Rabah Khelfa : derbouka Souad Massi
Hacène Khelifa : violon MAP
Meddhi Ziouche : mandole/clavier HK&LS)
Meddhi Dalil : basse Takfarinas
Fabrice L'Homme : basse

Pour en savoir plus :
www.bluelineproductions.info/hk-et-les-deserteurs



vendredi
11 décembre
20h30

chanson

durée 1h30
13 / 8,50 / 6,50 €

© Nathaniel Halberstam

Transportés ou les autres mondes

Liba Théâtre / création 2016

**Vous étiez belle, brune et douce ;
j'étais petit, timide et bête ; vous portiez
un chemisier rouge ;
j'étais assis à côté de vous ;
vous êtes descendue à
Concorde en me demandant
pardon. Vous rappelez-vous ?**

Si les voyageurs du dernier RER devenaient les acteurs d'un voyage fantastique ? De l'imaginaire d'un auteur dramatique vont naître des rêves, des rencontres avec de séduisants voyageurs dans un métro soudain métamorphosé en forêt des songes.

Mais soudain, la réalité prend sa revanche... Femmes de ménage, lycéens, conducteurs, musiciens des couloirs, SDF et pickpockets exigent la réalité de leur vie de voyageurs.

Au croisement des mondes, juste un aiguillage ; la vie rêvée des voyageurs ou le réel d'un RER ? Un métro en chantier, ses correspondances, ses changements de vie, ses directions... Entre les désirs souterrains et les trajets obligatoires, qui sera le conducteur de l'histoire ?

Le projet **Transports !** a réuni depuis 2013 une douzaine de partenaires dans le Val-de-Marne. La Grange d'Imière, le centre socioculturel de l'Avara, le Lycée Frédéric Mistral et la bibliothèque Gabriel Bourdin se sont associés au projet à travers des ateliers d'écriture, des lectures spectacle et du théâtre en appartement. La création **Transportés ou les autres mondes** représente le dernier volet du projet.

Texte et mise en scène : Jean-Michel Vier

Avec : Valérie Alane, Violette Angé, Marie-Hélène Jamet, Jean-Michel Vier, Cédric Villenave, Alvaro Bello

Coproduction Théâtre de Cachan-Jacques Carat, la Grange d'Imière-Théâtre de Fresnes, en partenariat avec Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine. La compagnie LIBA Théâtre est en résidence au Théâtre de Cachan-Jacques Carat et reçoit le soutien de la Ville de Cachan, du Conseil départemental du Val-de-Marne, du Ministère de la Ville, et dans le cadre de l'aide à la création de la DRAC Ile-de-France.



samedi
16 janvier
20h30

théâtre
à partir de 12 ans

durée 1h30
13 / 8,50 / 6,50 €

© Barbara Buchmann

Presque Nous

Presque Nous, c'est Sophie Forte qui chante, danse, sourit et s'énervé parfois.

Une aventure en tandem presque amoureux au cours de laquelle ils vont (en chansons) se marier sous le régime de la communauté de biens, se séparer sous le régime de la communauté de larmes, s'approcher, s'appivoiser, tenter de courageuses parades nuptiales, deviser (Elle, volubile et enthousiaste, Lui, lapidaire et taciturne) sur la chose amoureuse, et grimper aux rideaux avec flegme et pudeur. Un spectacle sur tous les « presque » du couple, tout en tendresse et en émotion.

C'est aussi Thibaud Defever (plus connu sous le nom de Presque Oui) qui chante, joue de la guitare et cite Lacan sans tout à fait le comprendre.

Sophie Forte et Thibaud Defever : voix
Thibaud Defever : guitare
Éric Bouvro : mise en scène

Pour en savoir plus :
www.sostenuto.com/artistes/presque-nous



samedi
23 janvier
20h30

chanson

durée 1h30
13 / 8,50 / 6,50 €

Othello, variation pour 3 acteurs

Compagnie DuZieu

C'est un des spectacles du « in » les plus réussis du festival d'Avignon (...) On voudrait que le théâtre soit toujours comme cela. Et que tout le monde, décidément, aille voir cet Othello.
Le Monde.fr, juillet 2014

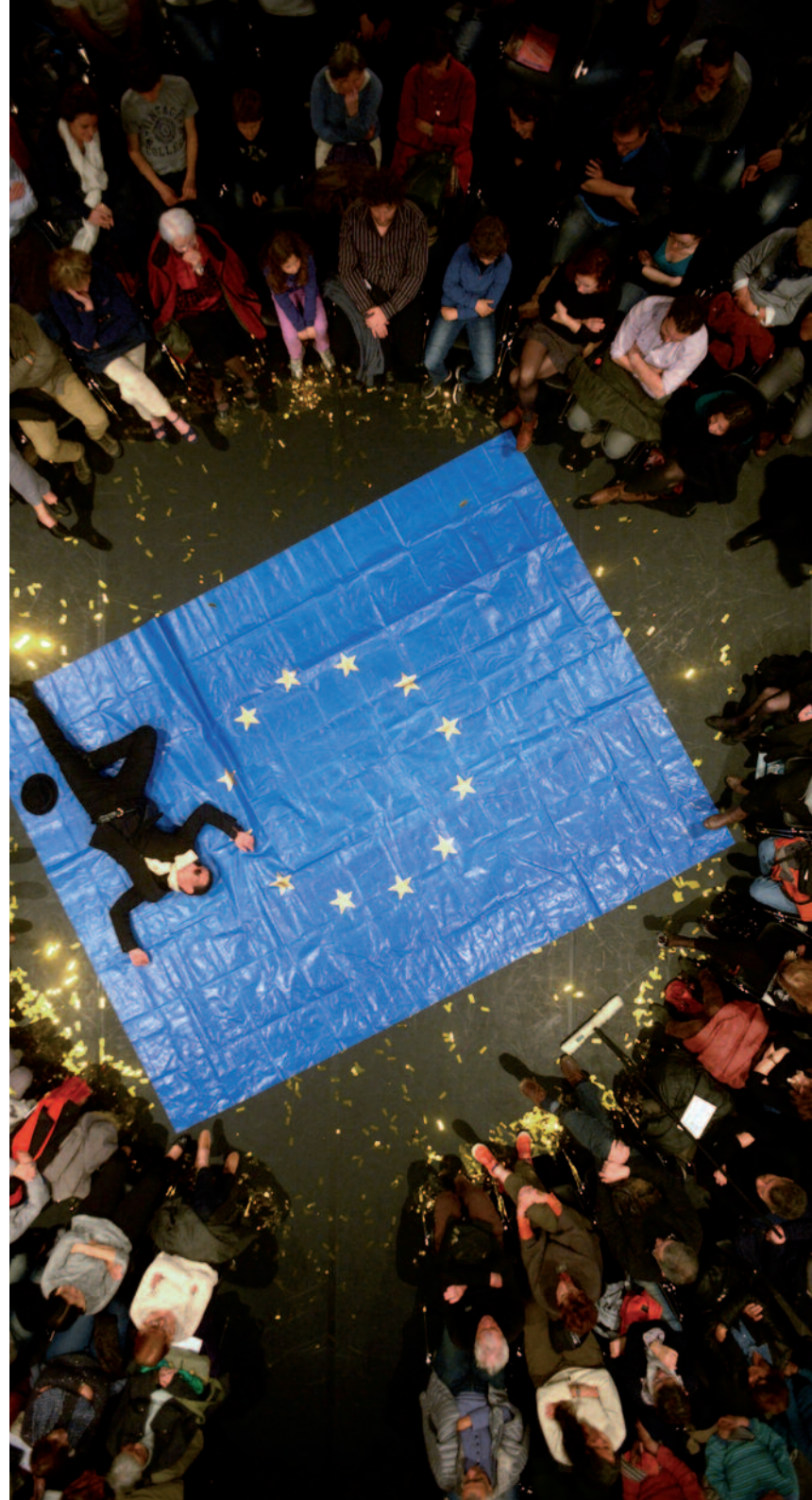
Premier volet d'un cycle intitulé "Spectres de l'Europe", *Othello, variation pour trois acteurs* revisite à l'aube du XXI^e siècle la pièce de Shakespeare jouée pour la première fois en 1604. À l'origine, l'histoire se déroule à Venise, république marchande, où le mariage d'un Maure, Othello avec Desdémone, la fille d'un riche sénateur, fait scandale. Intérêts politiques, racisme, jalousies et convoitises auront raison de tous les personnages, entraînés inexorablement vers le drame. Transposée en 2015 et affranchie de tout académisme, la tragédie mise en scène par Nathalie Garraud prend un tournant résolument contemporain, sous l'interprétation d'un trio d'acteurs époustouffants qui nous attirent vers eux. Installés au milieu du public et sans artifice, ils se questionnent et nous interpellent sur la représentation de l'étranger, dans une Europe dominée par le capitalisme. Une réflexion sur l'identité à laquelle cinq siècles d'histoires ont donné un regain de modernité.

D'après William Shakespeare
Conception : Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
Mise en scène : Nathalie Garraud
Ecriture : Olivier Saccomano
Avec : Mitsou Doudeau, Cédric Michel, Conchita Paz,
Scénographie : Jean-François Garraud
Lumière : Guillaume Tesson
Costumes : Sarah Leterrier, assistée de Sabrina Noiraux
Assistanat : Florian Onnein

Publication aux éditions Les Solitaires Intempestifs

Pour en savoir plus : www.duzieu.net

Production : DuZieu. Coproduction : Théâtre du Beauvaisis - scène nationale en préfiguration, Le Safran - scène conventionnée d'Amiens.
La compagnie DuZieu est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Picardie, le Conseil Régional de Picardie, et le Conseil départemental de l'Aisne.



vendredi
29 janvier
20h30

théâtre
à partir de 12 ans

durée 1h25
13 / 8,50 / 6,50 €

© Guillaume Tesson

Mangez-le si vous voulez

Une création de Fouic Théâtre

Si cette pièce haletante prend aux tripes, c'est parce que ce fait divers de lâcheté incommensurable pourrait être de toutes les époques. **Le Monde, 2013**

Août 1870, une foire de village à Hauteveyre, en Dordogne. En pleine guerre franco-allemande, un villageois, pris pour un prussien sur un malentendu, sera lynché, brûlé et en partie mangé par ses voisins. Cette barbarie terrifiante de "braves gens" ordinaires dont Jean Teulé a tiré le roman *Mangez-le si vous voulez* est mise en scène avec une modernité et un décalage étonnamment digestes.

Foisonnante de trouvailles, la tragique descente aux enfers du héros est contée par un comédien virtuose endossant tous les rôles et soutenu sur scène par les musiciens d'un groupe électro-rock en costume cintré. A leurs côtés, une pimpante et diabolique ménagère aux allures de poupée des années 50 accompagne le récit tout en mitonnant aux petits oignons les restes du martyr.

Observer la haine collective qui rampe, la bêtise qui fermente et la barbarie qui jaillit : voilà l'invitation par le menu d'un spectacle aussi glaçant qu'émouvant. Avec la force de l'humour noir, *Mangez-le si vous voulez* sonde le mystère de la folie meurtrière qui s'empare parfois d'une communauté.

D'après le roman de Jean Teulé publié aux éditions Julliard

Auteur : Jean Teulé

Adaptation : Jean-Christophe Dollé

Mise en scène : Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève

Avec : Clotilde Morgiève, Mehdi Bourayou, Laurent Guillet, Jean-Christophe Dollé

Pour en savoir plus : www.fouic.fr

Production : Fouic Théâtre, Atelier théâtre actuel, Ki m'aime me suive et le Théâtre Tristan Bernard



© Ledroit-Perrin

samedi
6 février
20h30

théâtre
à partir de 12 ans

durée 1h20
13 / 8,50 / 6,50 €

La Taverne de Münchhausen

Compagnie des Femmes à barbe

Une belle apologie de la mythomanie
virtuose.
Libération, janvier 2015

Le baron de Münchhausen est un génie de la mythomanie, doué dans l'art de l'éloquence comme dans celui du mensonge. Entouré de ses complices, le metteur en scène Gwen Aduh s'inspire du personnage pour organiser de savoureuses improvisations verbales en costumes du XVIII^e siècle. Les meilleurs, que d'insolents perturbateurs n'auront pas réussi à déstabiliser, seront récompensés par des pièces d'or ! Tous en costumes d'époque, coiffés de leurs perruques poudrées, barons, marquis et comtesses pérorent devant un maître de cérémonie lanceur de questions loufoques piochées parmi celles du public : *Quelle découverte scientifique vous amena à réaliser qu'on pouvait obtenir des rayons de soleil avec des concombres ?* Pas de quoi entamer l'aplomb des membres de la table, partis au quart de tour dans une joute verbale hilarante. L'auditoire, quant à lui, se régale de tant d'humour et de perversité, décelant entre les lignes de troublantes ressemblances avec certains discours ambiants. Un cabaret drôle, poétique et délicieusement décalé !

Mise en scène : Gwen Aduh

Avec en alternance : Gwen Aduh, Marie Mathilde Amblat, Arnaud Aymard, Aurélie de Cazanove, Jeanne Ferron, Lula Hugot, Pépito Matéo, Yann de Monterno, Miren Pradier... et des invités-surprise !

Pour en savoir plus :

www.femmesabarbe.com

Production Cie des Femmes à Barbe



samedi
13 février
20h30

théâtre
d'improvisation
à partir de 10 ans

durée 1h30
13 / 8,50 / 6,50 €

Idiote

La compagnie Désordinaire

Journée
internationale
des droits
des femmes

En partenariat avec le Collectif fresnois pour les droits des femmes, La Grange dîmière propose de fêter, en mode clownsque, la Journée internationale des droits des femmes.

Idiote illustre le phénomène appelé "allégorie de la grenouille", fondé sur l'observation du comportement d'un batracien plongé dans un récipient d'eau chauffé progressivement : il subit un phénomène d'accoutumance et ne réagit pas. Transposé dans l'univers professionnel d'une jeune secrétaire débordée, l'expérience devient un éloge de la catastrophe et d'une nouvelle forme de résistance dans la plus pure tradition du burlesque.

À travers un langage gestuel, *Idiote* aborde par l'absurde les conflits intérieurs d'une femme tiraillée entre des objectifs de performance assignés par son employeur et ses fantasmes, ses rêves, sa quête de liberté. Mais comment s'y prendre quand on joue à la perfection le rôle de composition dicté par la norme ? La seule issue est de tomber le masque, au risque de déclencher un enchaînement de maladresses drôles et touchantes. Ainsi se révèle *Idiote*, une femme capable avec la légèreté du clown de mettre à jour les paradoxes de notre société.

Mise en scène et interprétation : Carole Fages
Aide à l'écriture et à la mise en scène : Cristina Losif
Accompagnement artistique : Claire Heggen

Le spectacle
sera suivi d'un goûter
convivial et décalé
animé par des clowns
féminins de l'école
du Samovar.

Pour en savoir plus :
www.desordinaire.com

Production Compagnie Désordinaire. Coproduction Groupe Geste(s), avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication; Direction générale de la création artistique (DGCA), l'Odyssée, festival Mimos, scène conventionnée de Périgueux (institut national des arts du mime & du geste)

LE SAMOVAR



dimanche
13 mars
15h

solo
burlesque et gestuel
à partir de 8 ans
garderie pour
les petits

durée 50 mn
gratuit sur
réservation

© Christophe Raynaud Raynaud de Lage

Jeanne Cherhal

Depuis quelques années j'ai comme un idéal
Repartir en tournée en solo intégral

Mon rideau, mon piano,
ma robe et ma poursuite
Les années Bobino :
ça y est, l'idée m'excite !
Jeanne Cherhal

Oubliée la petite Jeanne des débuts, qui montait sur scène affublée de deux tresses enfantines. Entre temps, la vie a pris ses aises, façonnant une Jeanne Cherhal solidement ancrée dans sa vie, dans son chant et dans son écriture. Ses textes trahissent une sensualité audacieuse, une cohérence équilibrée dans un jeu de miroirs aux multiples facettes.

De *Charade* à *J'ai faim* en passant par *Bingo* et *Cheval de feu*, Jeanne la poétesse nous livre ses réflexions sur le désir, la politique, la perte d'un être cher, les blessures du passé et les rêves inassouvis. C'est toujours avec pudeur et délicatesse que l'artiste se dévoile, tantôt amoureuse clairvoyante, tantôt féministe viscérale, sachant célébrer l'union du masculin et du féminin. Son spectacle dessine le portrait d'une femme libre, épanouie, qui sait voir et entendre la vie au point de nous faire ouvrir les yeux et enchanter nos oreilles.

Pour en savoir plus : www.jeannecherhal.fr



samedi
19 mars
20h30

chanson

durée 1h30
17 / 13 / 8,50 €

© Franck Lorient

Cabadzi

Venu des arts de la rue et du hip-hop, l'ovni nantais affermit un peu plus sa maîtrise sur un univers unique en son genre,

avec un deuxième album littéralement plein de surprises.
Longueurs d'ondes, 2014

Quatre gars, une fille, des instruments classiques, des sons électro aux accents hip-hop : le quintet rennais fondé en 2009 scelle avec son deuxième album *Des angles et des épines* l'identité d'un groupe nerveux, aux paroles tantôt saillantes, tantôt délicates. Sur une flot musical intense et enivrant, les textes slamés, scandés avec une rage poétique nous emportent dans un univers qui n'appartient qu'à eux. En toile de fond, Cabadzi dénonce la société de l'image et déplore que l'on n'existe plus sans son "double numérique". Lulu, la voix du groupe, recrache sur un ton posé toute la petitesse et la noirceur dont nous sommes capables. Mais derrière le désenchantement pointent une empathie, une délicatesse et un humanisme bouleversants. "Sad music for bad people", comme ils aiment à définir leur musique ? "Artistes vivant en pleine conscience" convient mieux à la fougue d'un groupe épris de liberté.



Olivier Garnier, dit Lulu : chants, textes
Jonathan Bauer, dit Jo : guitares, cuivres, ukulélé
Victorien Bitadeau, dit Vikto : beatbox, claviers, ukulélé
Anne Berry : violon, alto, voix, basse
Pierre Thary : violoncelle, trompette, basse

Pour en savoir plus :
<http://cabadzi.fr>



vendredi
1^{er} avril
20h30

cabaret
chanson

durée 1h30
6,50 €

Comme vider la mer avec une cuiller

Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin

C'est parce qu'il sait ses failles qu'il pose
sur le monde et le public un regard plein
d'humanité, de complicité
ironique... C'est parce
qu'il sait les ténèbres
alentour qu'il maintient
allumé le feu des histoires...
Le Monde, 2014

Toujours à l'affût des bons mots pour parler du monde qui nous entoure, Yannick Jaulin s'intéresse aux mythes et récits fondateurs. Le voilà qui aborde avec truculence les textes des religions pour ce qu'ils sont : des contes, des récits aux multiples versions, aux évolutions étonnantes, et aux interprétations infinies. Comment s'arracher aux vieilles croyances quand elles ont fait notre monde et façonnent encore notre quotidien ?

Convaincu que l'on ne peut rien voir si l'on ne connaît pas l'histoire, le conteur s'interroge sur la place des religions dans notre société, le manque de connaissance qui aboutit à l'actualité tragique que l'on a vécu début 2015, et que d'autres peuples vivent au quotidien. Humblement, le facétieux Yannick Jaulin nous plonge dans un spectacle ambitieux fait de récits qui ont façonné notre civilisation, sans se départir de sa tendresse pour l'homme et de l'humour qu'on lui connaît.

De et avec Yannick Jaulin

Auteur et interprète : Yannick Jaulin

Composition musicale et violon : Morgane Houdremont

Mise en scène : Mathieu Roy

Assistante à l'écriture : Valérie Puech

Créations lumières : Guillaume Suzenet

Création son : JB et Fabien Girard

Pour en savoir plus :

www.yannickjaulin.com

Production Compagnie Le Beau Monde implantée à Pougne-Hérissou (79), conventionnée depuis 1999 par le Ministère de la Culture DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes et le Département des Deux-Sèvres.
Coproducteur La Cursive Scène nationale La Rochelle ; Théâtre L'Air Libre - Centre de production des Paroles Contemporaines, St Jacques de la Lande ; les Treize Arches, scène conventionnée de Brive ; L'Avant Seine / Théâtre de Colombes ; MC2 : Grenoble ; La Grange d'Imière-Théâtre de Fresnes ; Astérios Spectacles.



© Hervé Jolly

samedi
9 avril
20h30

conte
à partir de 12 ans

durée 1h30
13 / 8,50 / 6,50 €

FTT

Pièce chorégraphique pour 4 danseurs

Compagnie X-Press

Un essai généreux sur le hip-hop, rapporté à l'histoire de la danse et à la démarche de son chorégraphe **Abderzak Houmi**.
La Terrasse, juillet 2013

Il y a 40 ans, la danse hip-hop naissait aux Etats-Unis. Il y a 30 ans, elle arrivait en France. Il y a 20 ans, les festivals de culture urbaine se développaient. Il y a 10 ans, la danse hip-hop devenait l'une des disciplines artistiques les plus pratiquées par les jeunes. Pour faire le pont entre différents publics et genres artistiques, la Grange d'Imière s'associe cette année à la MJC Louise Michel et ouvre cette nouvelle édition du festival Fresne(s) Zik. Forme Tout Terrain, FTT donne la parole à Abderzak Houmi qui nous raconte l'histoire de « sa » danse : une danse qui puise ses racines dans le mouvement Hip-hop et se conjugue à la danse contemporaine. Dans une grande complicité avec le public, le chorégraphe retrace les origines et les genres du Hip-hop, démonstrations à l'appui. Chaque moment est illustré par les quatre danseurs de la compagnie X-Press, du *smurf* au *locking* en passant par le *break*... Une pièce chorégraphique qui invite à sillonner un parcours initiatique spectaculaire. Un moment plein d'énergie communicative, une Forme Tout Terrain Tout Public !

ouverture
du 7^e festival
Fresne(s)Zik

inauguration
autour
d'un verre
19h30

Direction artistique et chorégraphie : Abderzak Houmi
Interprètes : Nicolas Isidoro, Julia Flot, Sophie Lozzi, Abderzak Houmi
Création lumière : Jean-Marie Lelièvre

Pour en savoir plus :
www.cie-xpress.org

Compagnie conventionnée par la DRAC Centre, la Région centre, le Conseil départemental d'Indre et Loire. Coproductions et résidences : Théâtre de Thouars, Espace Malraux - Ville de Joué les Tours. Soutiens : Maison de la jeunesse et de la culture de Joué les Tours, Joué images 37, Festival Hip Hop Tanz, Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry.

En première partie :
Petite forme proposée par Two dance crew,
gagnants du concours chorégraphique Fresne(s)Zik 2015

*Pour l'achat du pass Festival (5€),
application du demi-tarif sur les 3 spectacles Fresne(s)Zik
(Programme disponible à partir de janvier 2016)



vendredi
15 avril
20h30

danse hip-hop
à partir de 12 ans

durée 1h15
8,50 / 6,50 / 4,25 €
Pass festival
5 €*

Les Nuits polaires

Compagnie Les Anges au Plafond

Un moment hors du temps, une bouffée d'air frais (froid) dans un igloo théâtre.

Dernières nouvelles d'Alsace, 2006

Blottis sous une yourte blanche dans le froid glacial du grand nord, serrés les uns contre autres, les spectateurs des Nuits polaires embarquent pour un fantastique rêve éveillé. L'homme qui les attend à l'intérieur est rongé par la solitude, souffre de vertiges et semble au bord de l'abîme. Surgit alors une bande de copains soiffards et braillards venus peupler d'histoires extravagantes cette sombre nuit qui n'en finit pas. Les joyeux lurons le savent, une gaité contagieuse pourrait guérir le malade. Grâce à leur talent de conteurs et à leur humour, cette compagnie de marionnettes fantasques désoriente le héros et l'auditoire qui ne sait plus où donner du regard.

De bruitages en faisceaux lumineux surgis d'on ne sait où, le spectacle brouille les pistes sur la route d'un voyage fabuleux où il est question d'amitié, de folie et de d'étranges découvertes.

Les Nuits Polaires sont peuplées par Brice Berthoud, Dorothée Ruge, Dominique Hardy en alternance avec Jessy Caillat

Mise en scène, construction des marionnettes : Camille Trouvé
Adaptation, construction, jeu : Brice Berthoud
Construction et manipulation : Dorothée Ruge
Création lumière : Gerdi Nehlig
Création bruitages : Xavier Drouault
Musique : Guillaume Trouvé

Pour en savoir plus :
www.lesangesauplafond.net

Le spectacle « Les Nuits Polaires » a été coproduit par le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, le centre culturel Marcel Pagnol de Bures-sur-Yvette et le Théâtre Jeune Public de Strasbourg.
Les Anges au Plafond sont artistes associés à Equinoxe – SN de Châteauroux puis à la MCB* – SN de Bourges, en compagnonnage avec La Maison des arts - SC de Thonon-Evian, Le Bateau feu - SN de Dunkerque, soutenus par le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, conventionnés par la D.R.A.C. Ile-de-France.



© Vincent Muteau

mercredi
18 mai
16h

samedi
21 mai
14h et 18h

marionnette
jeune public
à partir de 8 ans

durée 1h
6,50 €

Carte blanche à Yann Frisch

Hirsute et mal rasé, Yann Frisch propose des spectacles décoiffants, qui révèlent aussi un vrai talent d'humoriste.
Libération, 2013

Yann Frisch est un magicien désarmant, capable des plus grands tours de passe-passe à quelques centimètres du public. Sous nos yeux, les objets se volatilisent et la valse des balles nous donne le tournis. Ensorcelé par la magie depuis l'enfance, « depuis bien avant que la raison ne vienne mettre sa patte là-dedans », Yann Frisch a commencé à faire des tours et à jongler vers 10 ans... jusqu'à devenir champion du monde de magie 2012 avec son célèbre numéro "Baltass". Compagnon de scène d'Ibrahim Maalouf, ou encore artiste du spectacle "Oktobre", ce formidable touche à tout est auteur et clown dans "La syndrome de Cassandra", son premier spectacle solo. La Grange d'îmière propose au jeune artiste une carte blanche inédite, dédiée à la magie close up, où il est libre de s'entourer de complices artistiques.

De et avec : Yann Frisch et invités surprises



vendredi
27 mai
20h30

cabaret magie
à partir de 12 ans

durée 1h20
6,50 €

Zaza Fournier

clôture
de saison

Zaza chante les filles qui se bagarrent,
qui friment, mais qui finissent par fondre.
Comme nous avec elle,
finalement.
Télérama, 2013

Zaza Fournier promène son talent de chanteuse décomplexée comme elle plie et déplie son accordéon : fermement, librement, passionnément, physiquement. La jeune auteur-compositeur-interprète aborde sans faux-semblant le thème universel du masculin/féminin, de la vie à deux, des rêves et des désillusions. Les mots prennent sous sa plume des allures de blagues dans lesquelles on sent poindre parfois des déchirures, délicatement dissimulées. Dans la lignée des Piaf, Barbara ou Brigitte Fontaine, Zaza s'autorise tous les fantasmes, prend le large, veut être un garçon, se battre tout en assumant sa belle féminité. L'artiste frondeuse pose sur son vécu un regard distancié, désireuse de ne rien s'interdire, et sûre d'une chose : "tous les moyens sont bons pour écrire des chansons".

concerts
à domicile

Gratuits sur réservation,
réservés aux Fresnois

Avant son entrée sur la scène de la Grange dîmière, accueillez Zaza Fournier pour un concert à domicile dès le mois d'octobre.

La formule est simple : il suffit d'habiter Fresnes et de contacter l'équipe du théâtre pour réserver une date. Invitez alors une quinzaine de personnes (amis, familles, voisins inconnus sympathiques !), faites un peu de place chez-vous pour accueillir tout ce petit monde et prévoyez de quoi grignoter pour un moment d'échange à la fin du concert.



samedi
4 juin
20h30

chanson

durée 1h30
13 / 8,50 / 6,50 €

© Nicolas Mithois



résidences artistiques



le retour des clowns

Cette saison sera marquée par quatre résidences artistiques dont trois dans le domaine du théâtre. En septembre, nous avons le plaisir d'accueillir à nouveau Nicolas Lambert qui avait présenté à la Grange les deux premiers volets de sa trilogie consacrée à l'a-démocratie française du point de vue de ses grandes sources de richesse. Après le pétrole et le nucléaire, il s'attaque pour sa dernière création à l'armement... Cette résidence sera suivie de celle de la compagnie Narcisse pour peaufiner leur travail autour de *Roméo et Juliette, Thriller médiatique*. En octobre et en janvier, nous recevrons la compagnie Liba théâtre pour *Transportés ou les autres mondes* que nous coproduisons et dont nous accueillerons la première. Enfin, pour notre plus grand régal, les élèves clowns de l'école du Samovar reviendront nous rendre visite et leur semaine de résidence sera clôturée par un cabaret clown gratuit à voir en famille. On vous espère aussi nombreux que la saison dernière pour découvrir leurs numéros déjantés !



sortie
de résidence des
clowns du Samovar
vendredi 13 mai
à 19h

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les dates et horaires des *sorties de résidence* et à venir voir ce qu'il se passe dans les coulisses de la création !

LE SAMOVAR



actions culturelles

Ateliers autour de Roméo et Juliette

C'est autour du spectacle *Roméo et Juliette, Thriller médiatique* que s'articuleront les actions en milieu scolaire. Un atelier intitulé "Le Procès" invitera collégiens et lycéens à se lancer dans la reconstitution de la bataille entre Mercutio Benvolio, Tybalt et Roméo et de leur procès. La classe se transformera en tribunal où fuseront témoignages et argumentations.

Une petite forme théâtrale intitulée *Œil pour œil, dent pour dent*, s'invitera par ailleurs dans les salles de classe. Elle aura pour toile de fond la reprise du conflit entre les puissantes familles Capulet et Montaigu, venu compromettre un voyage linguistique d'une classe d'adolescents. Le spectacle sera suivi d'un temps d'échange avec les élèves.

Des lâchers de clowns dans les écoles sont aussi prévus afin de familiariser les enfants avec ce genre artistique et ludique.



collégiens et lycéens

infos pratiques

Grange d'imièrre - Théâtre de Fresnes

Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / Réservation
01 49 84 56 91
grangedimiere@fresnes94.fr
Site : grangedimiere.fresnes94.fr

Accueil du public
Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 13h30-17h30
Mercredi : 9h-12h et 13h30-17h30

Accès

Depuis Paris en transports en commun

- RER B Croix de Berny : Tvm arrêt «Montjean».
- RER B Antony : bus 286 arrêt «Mairie de Fresnes».
- M° Porte d'Orléans : bus 187 arrêt «Mairie de Fresnes».
- Porte d'Italie : bus 184 arrêt «Mairie de Fresnes».

En voiture depuis le périphérique

A6 direction Orly, sortie «Aire de Rungis Delta»
puis A86 direction Versailles sortie Fresnes.

Au rond-point, prendre la direction centre ville,
puis la 1^{ère} à droite : panneau Ferme de Cottinville.

Parking :

- Rue Maurice Ténine (à droite après l'arrêt de bus).
- Ouvert jusqu'à minuit les soirs de spectacle :
parking du parc commercial La Ceresaie
(accès par l'avenue de la Ceresaie puis la rue de la Loge).

Bar restauration

- L'espace bar- restauration est ouvert une heure avant et après les représentations.
Il est conseillé de réserver son assiette !

L'équipe

Direction : Laure Gasson
Administration : Patricia Body
Communication : Agnès Le Maoût
Direction technique : Eric Brulé
Accueil et bar : Martine Viel
et Laurent Thomas



Autres points de vente

FNAC - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché
www.fnac.com
ou 0892 68 36 22 (0,34 € la minute)

Prix des places

TARIF A	TARIF B	TARIF C
Plein tarif : 17 €	Plein tarif : 13 €	Plein tarif : 8,50 €
Tarif réduit : 13 €	Tarif réduit : 8,50 €	Tarif réduit : 6,50 €
Demi-tarif : 8,50 €	Demi-tarif : 6,50 €	Demi-tarif : 4,25 €
Moins de 13 ans / Formule cabaret (hors La Taverne de Münchhausen) Spectacle jeune public : 6,50 €		



Festi'
Val de Marne
20/12 €
jeune public 6 €

Festival
Circuit court
6,50 €

Tarif réduit

- Plus de 60 ans, chômeurs, étudiants, 13-18 ans, groupe 10 et +

Demi-tarif

- Tranches 1 à 4 du quotient familial*, RSA, handicapés
* pour bénéficier du demi-tarif, faites calculer
votre quotient familial au service des affaires sociales (01 72 04 55 70)

Pass Saison 10 billets (hors Festi'Val-de-Marne) :

Tarif unique : 65 €

Pour les spectacles tarif B : 4 places maximum par représentation

Pour les spectacles tarif A : 2 places maximum par représentation

- Règlement par chèque (à l'ordre de la Régie mixte des affaires culturelles de Fresnes), espèces ou carte bancaire.
- Les billets non réglés dans un délai d'une semaine après la réservation seront remis en vente.
- Toute réservation est à retirer au plus tard 30 minutes avant le début spectacle.
- La possession d'un billet est obligatoire, y compris pour les spectacles gratuits.
- Les enregistrements, les photos ainsi que les téléphones portables allumés sont interdits dans la salle de spectacle.
- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

septembre		
	TéléVérone	Samedi 26 septembre 19h • Ouverture de saison • Théâtre
octobre		
	Andromaque	Vendredi 2 octobre 20h30 • Théâtre
	Chat chat chat ! Pascal Parisot	Mercredi 7 octobre 15h • Chanson jeune public FESTIVAL VAL DE MARNE
	Flavia Coelho / Môm! Kouyaté	Vendredi 9 octobre 20h • Musique du monde FESTIVAL VAL DE MARNE
novembre		
	Morceaux en sucre	Samedi 7 novembre 18h • Musique jeune public
	Lili Cros & Thierry Chazelle	Vendredi 13 novembre 20h30 • Cabaret chanson
	Roméo & Juliette, thriller médiatique	Samedi 21 novembre 20h30 • Théâtre
	Rendez-vous Gare de l'Est	Samedi 28 novembre 20h30 • Festival Circuit court • Théâtre
décembre		
	Nouveau héros	Mardi 1 ^{er} décembre 20h30 • Festival Circuit court • Théâtre
	HK et les déserteurs	Vendredi 11 décembre 20h30 • Chanson
janvier		
	Transportés ou les autres mondes	Samedi 16 janvier 20h30 • Théâtre
	Presque Nous	Samedi 23 janvier 20h30 • Chanson
	Othello	Vendredi 29 janvier 20h30 • Théâtre
février		
	Mangez-le si vous voulez	Samedi 6 février 20h30 • Théâtre
	La Taverne de Münchhausen	Samedi 13 février 20h30 • Improvisation burlesque
mars		
	Idiotie	Dimanche 13 mars 15h • Clown
	Jeanne Cherhal	Samedi 19 mars 20h30 • Chanson
avril		
	Cabadzi	Vendredi 1 ^{er} avril 20h30 • Cabaret chanson
	Comme vider la mer avec une cuiller	Samedi 9 avril 20h30 • Théâtre conte
	FTT	Vendredi 15 avril 20h30 • Danse • Festival Fresne(s)Zik
mai		
	Les clowns de l'école du Samovar	Vendredi 13 mai 19h • Sortie de résidence
	Les Nuits polaires	Mercredi 18 et samedi 21 mai • Marionnette jeune public
	Carte blanche à Yann Frisch	Vendredi 27 mai 20h30 • Cabaret magie
juin		
	Zaza Fournier	Samedi 4 juin 20h30 • Chanson • Clôture de saison
toute l'année	Zaza Fournier	• Concerts à domicile

en vert = spectacle tout public ou jeune public

Plaquette de la saison :
Illustrations : Aurélia Grandin
Graphisme : Anne Laville
Rédaction : Laure Gasson et Agnès Le Maoût
Impression : Imprimerie RAS