

grange
dîmière

Théâtre
de Fresnes

21
22

Grange dîmière - Théâtre de Fresnes
Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / billetterie :
01 49 84 56 91
resa.gd@fresnes94.fr
Site : grangedimiere.fresnes94.fr



La Grange dîmière – Théâtre de Fresnes
est subventionnée par le Conseil départemental du Val-de-Marne



N° licences
1.1072651 / 2.1060826 / 3.1060825

Fresnes



Après une saison marquée par de longs mois de fermeture des théâtres, je souhaite que cette nouvelle saison soit celle de la culture retrouvée, du rassemblement et du partage autour du spectacle vivant, cet art de l'instant, unique et singulier, qui nous a tant manqué.

Pendant cette période tumultueuse, la Grange Dîmière a maintenu autant que possible une partie de son activité en ouvrant ses portes aux artistes dans le cadre des accueils en résidences, restés autorisés. En poursuivant sa mission de soutien à la création contemporaine, le théâtre est resté aux côtés des compagnies, avec qui les échanges ont pu se poursuivre et les projets se développer.

Les élèves de la ville, privés quant à eux de sorties aux théâtres de Fresnes et de Rungis, ont profité d'une offre plus large d'ateliers de pratiques artistiques en milieu scolaire.

Le théâtre s'est même déplacé jusqu'à eux pour leur présenter en classe un spectacle sous une forme adaptée.

Quant aux collégiens, ils se sont enthousiasmés devant "La reproduction des fougères", spectacle proposé dans les trois établissements de la ville à leur intention. Grâce à cette organisation repensée, le lien précieux entre l'école et les arts vivants a pu être maintenu, ce dont nous nous réjouissons.

La saison 2021-2022 alternera reports et spectacles nouvellement programmés. Elle promet de beaux moments d'évasion, de surprises, de rire et d'émotions, à découvrir dans l'ambiance conviviale de notre théâtre, où le plaisir de la rencontre est toujours au rendez-vous.

Je vous souhaite une très belle saison à toutes et à tous !

Annette Perthuis

Maire adjointe à la Culture

PLAQUETTE DE LA SAISON

Rédaction : Agnès Le Maoût

Illustration : Mélanie Busnel

Graphisme : Anne Laville

Impression : Groupe Morault

2021
2022

Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre : ainsi se dessine la saison 2021-2022 de la Grange dîmière. De reports en reports, la programmation s'est adaptée à l'actualité sanitaire, marquée par les temps longs de fermeture des lieux culturels. Mais voilà le spectacle de retour, plus vivant que jamais !

Le fil rouge de la famille, autour duquel était tissé la précédente saison, reste d'actualité. De l'enfance, illustrée par "Suzette project", "Le complexe de Chita", "La méthode du docteur

Spongiak", à la vieillesse à travers "Issue de secours", en

passant par la maturité avec "Le champ des possibles",

"Zharbat" et "Mon père est une chanson de variété",

les grandes étapes de la vie dérouleront leurs

joies et leurs peines, leurs espoirs et leurs

désillusions, nous offrant un miroir de

nous-mêmes et de la société avec humour,

décalage et sensibilité. Le mois d'avril

fera la part belle au football avec le

temps fort Splendeur et misère du banc

de touche. Sans oublier la musique, qui

nous fera vibrer sur des rythmes d'ici

et d'ailleurs, et la chanson dont nous

découvrirons des univers singuliers. De

quoi, nous l'espérons, régaler nos esprits

et nos sens de ces nourritures culturelles qui

nous ont tant manquées.

Au plaisir de vous retrouver pour une saison

21-22 vivifiante !



L'équipe de la Grange dîmière

* La programmation de cette saison étant soumise aux normes sanitaires en vigueur, elle est susceptible d'évoluer et l'accueil du public sera aménagé en conséquence.

Concert trans-aquatique

Collectif Maw Maw

Le choix des textes révèle une grande sensibilité pour la poésie, et le plaisir de la musique se double du plaisir de la langue.

Matthieu Dochtermann

Sur le plateau, trois femmes évoluent dans l'intimité d'une chambre blanche où surgissent ombres et images projetées. Elles interprètent, en français et en espagnol, les chansons de Dick Annegarn, Violetta Parra, André Minvielle, Alfonsina Storni, Alain Lprest... De ces textes tendrement ironiques ou chargés d'une émotion brute émerge le thème de l'eau comme fil conducteur. Elle traverse l'image, tour à tour pétillante, déchaînée, glacée ou confinée dans une boîte de sardine. Au cours de ce voyage trans-aquatique, les trois interprètes, nous embarquent dans un univers poétique et décalé, au croisement des arts visuels et de la chanson. Et l'on se laisse porter par les courants !

Un spectacle sous l'aile des anges

Le label "Sous l'aile des Anges" est un parrainage artistique et administratif de la compagnie Les Anges au Plafond, apportant aux projets émergents un soutien en coproduction, la mise à disposition d'un espace de travail "La mécanique des Anges", et un regard artistique sur la création.

Ouverture
de saison

Avec : Awena Burgess,
Marie Girardin et Martina Rodriguez
Mise en scène : Camille Trouvé
assistée de Jonas Coutancier
Arrangements musicaux : Awena Burgess
et Martina Rodriguez
Création images : Jonas Coutancier,
Marie Girardin et Camille Trouvé
Création lumière : Niko Lamatière
Création son : Romain Beigneux - Crescent
Regard costume : Emmanuelle Lhermie
Regard chorégraphique : Cécilia S.

Coproduction : La compagnie Les Anges au Plafond.
Soutiens : Le Parc naturel Régional Normandie Maine,
Le M Festival de Lille, Le 9 Cube de Châteauroux,
Le Théâtre Roublot Cie Le pilier des Anges,
Le Théâtre Thénardier - Montreuil.

Le spectacle
sera précédé de la
présentation de saison
et suivi d'un buffet
animé en musique
par Jean de Aguiar

samedi
25 septembre
19h

concert
en images
tout public

durée 1h15
gratuit
sur réservation



Bananas (and kings)

Idiomécanic Théâtre / Création

Instructif et drôle, politique et engagé, historique et contemporain, Bananas rue dans les brancards. France télévisions

Une compagnie bananière américaine qui étend ses tentacules sur tout un continent sans jamais payer d'impôts ; un agronome tenté par l'expérience des pesticides pulvérisés à grande échelle ; une famille indienne expropriée de sa terre ; un fantôme maya qui hante les vivants ; une révolution ; un coup d'état mené par la CIA... Récit épique aux airs de western et de film d'espionnage, avec indiens rebelles et espions véreux, "BANANAS (and kings)" fait un procès aux multinationales qui ravagent tout sur leur passage, Terre et Hommes. Et tout ça pour des bananes ! Après le succès du spectacle "Un démocrate", Julie Timmerman continue, avec un humour ravageur, son exploration d'un théâtre à la croisée du documentaire et de la fable politique. Sur un texte sans concession, cette création nous embarque dans une épopée tragico-comique pleine de rebondissements.

Mise en scène : Julie Timmerman
Dramaturgie : Pauline Thimonnier
Collaboration artistique : Benjamin Laurent
Avec : Anne Cressent, Mathieu Desfemmes,
Jean-Baptiste Verquin et Julie Timmerman

Production : Idiomécanic Théâtre. Coproduction - RB|D PRODUCTIONS, Mairie d'Orly / Centre culturel Aragon Triolet, Fontenay en Scènes / Fontenay-sous-Bois, La Grange D'Imière / Théâtre de Fresnes, ECAM / Le Kremlin-Bicêtre, Espace culturel Boris Vian / Les Ulis, Théâtre des 2 Rives / Charenton-le-Pont.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, des Théâtrales Charles Dullin édition 2020, de la Région Île-de-France, du Conseil Départemental du Val de Marne, du Conseil Départemental de l'Essonne, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, du CENTQUATRE-PARIS et de la ville du Kremlin-Bicêtre. Action financée par la Région Île de France. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.



samedi
2 octobre
20 h 30

théâtre

durée 2h
14 / 9 / 7 €

La cordalinge

Création 2021



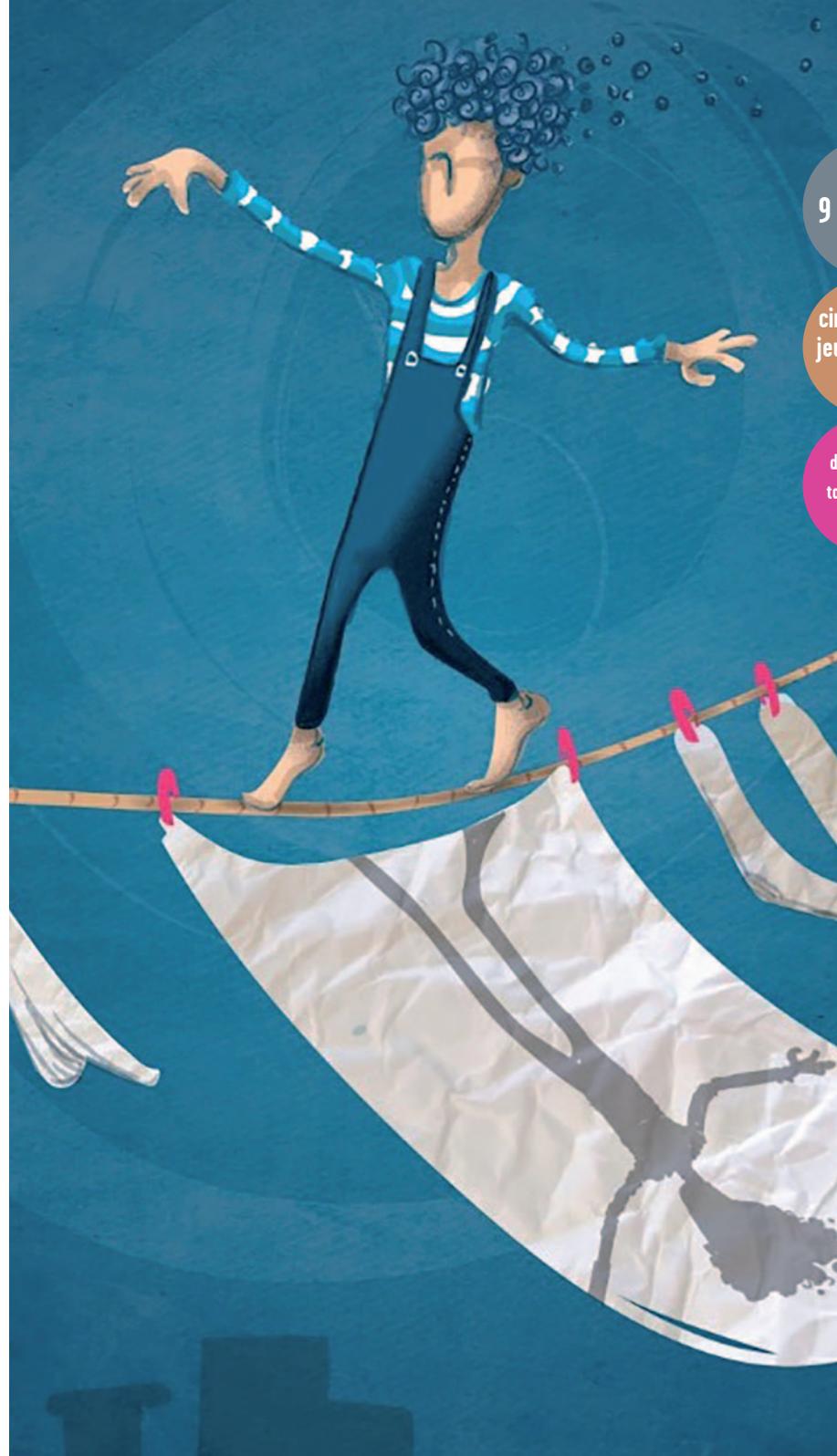
Une histoire impressionniste au fil des rêves et des souvenirs d'enfance.

Tout commence sous le fil à linge, à côté du potager, où JeReM trouvait refuge lorsqu'il était enfant, intrigué par l'ombre démesurée de son corps projetée sous le soleil marseillais. S'inspirant de cet espace fantasmagique, JeReM raconte à travers ce ciné-concert l'histoire d'un gamin comme tant d'autres, ballotté entre les joies et les peines de la petite enfance, à l'âge où la puissance de l'imaginaire suscite les plus belles rêveries.

Sur le plateau, un musicien et un comédien-manipulateur déroulent le fil de l'histoire en jouant avec les ombres, le détournement d'objets, instillant ça et là des échappées magiques réalisées en direct. La corde à linge enchaîne les péripéties au gré des souvenirs d'enfance, portées par le souffle léger d'une aventure pleine de tendresse et de poésie.

Comédien : Raphael Dalaine
Musicien : JeReM Boucris

Dans le cadre du 35^e Festi'Val de Marne,
avec le soutien du Conseil
départemental du Val-de-Marne.



samedi
9 octobre
18h

ciné-concert
jeune public
dès 4 ans

durée 35 mn
tarif Festi'Val
6 €

© Antoine Guyomard

Mathieu Boogaerts Noé Preszow

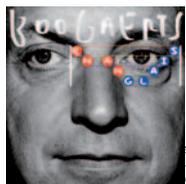


Engagé dans une quête d'épure et de dépaysement, Mathieu Boogaerts fait de la liberté et de l'indépendance les conditions de son inventivité. France culture

Mathieu Boogaerts

Le titre du nouveau disque de Mathieu Boogaerts annonce la couleur : Boogaerts (en anglais). Because he wrote it in English ! Voilà plusieurs années en effet que l'artiste a traversé la Manche pour s'installer à Londres. Il n'en fallait pas plus au globe-trotter pour faire chanter les sentiments, les fantasmes et les désirs d'ailleurs en s'appropriant la langue de Shakespeare. De sa voix douce et chaloupée, Mathieu Boogaerts nous embarque dans sa nouvelle aventure musicale, accompagné du multi-instrumentiste Vincent Mougel. Welcome !

Mathieu Boogaerts : chant lead et multi-instrumentiste
Vincent Mougel : multi-instrumentiste



© Leila

Dans le cadre du 35^e Festi'Val de Marne, avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne.

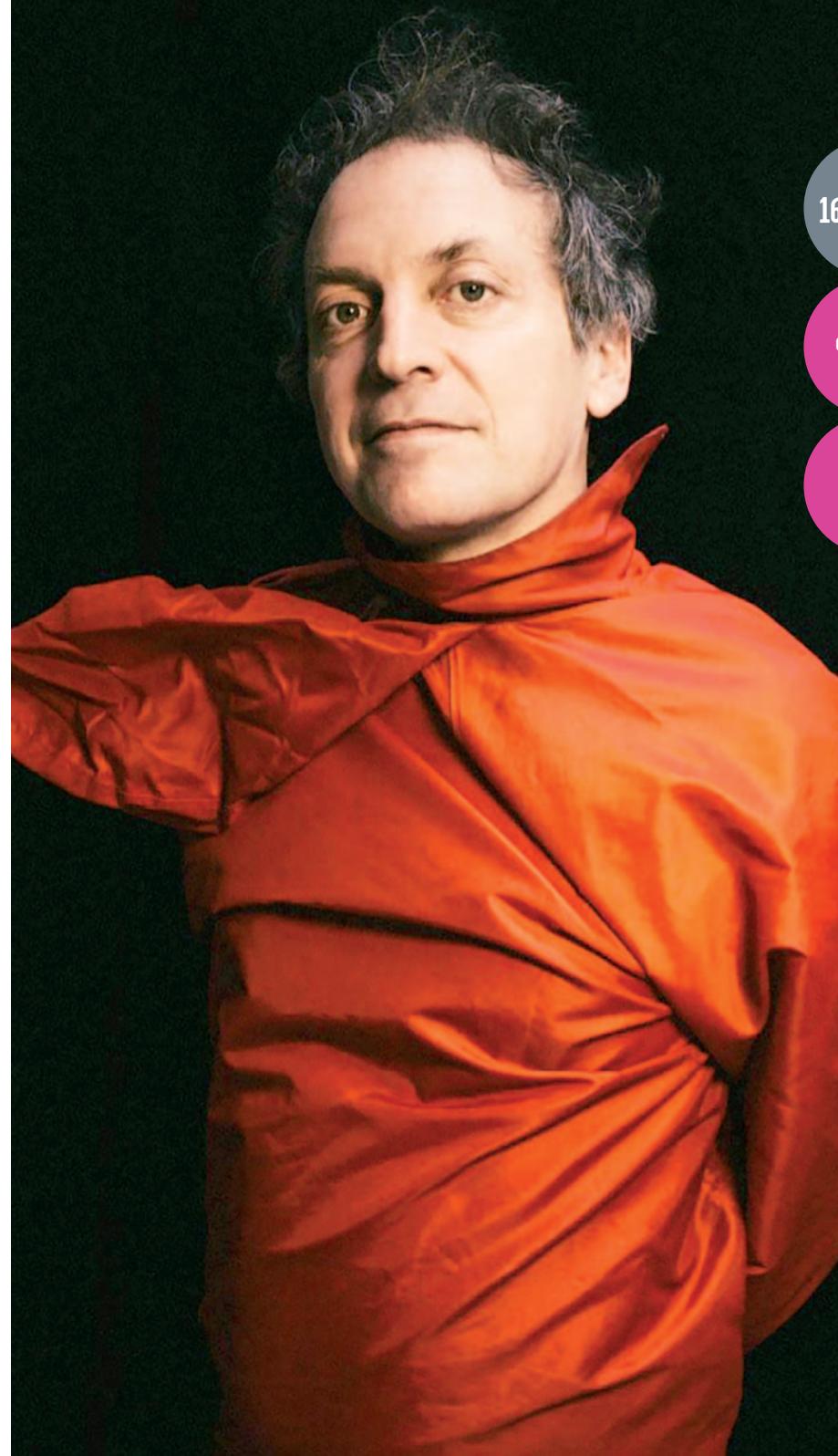
Noé Preszow

Nommé parmi les révélations des dernières Victoires de la musique, l'artiste Bruxellois de 25 ans signe un répertoire pop aux textes de joaillier, citant parmi ses influences aussi bien les Daft Punk que Gérard Manset. Assurément, Noé Preszow (prononcer Prêchhof) est là pour durer !

Florent Savigny : Batterie
Leslie Bourdin : Claviers
Léo Scherr : Basse



© Victor Pattyn



samedi
16 octobre
20 h

chanson

durée 2h
20 / 12 €

© Noémie Reijnen

Élémentaire

De Sébastien Bravard

Un spectacle alerte, drôle et tendre,
un comédien charismatique et délicat. La Terrasse

Seul en scène, Sébastien raconte sa propre histoire : celle d'un comédien qui décide un beau jour de se présenter au concours de professeur des écoles. Le résultat tombe comme un coup de tonnerre : le voilà catapulté dans une classe de 27 élèves ! Par quoi commencer ? Comment s'y prendre, le premier jour du premier cours ? Au fait, c'est quoi l'autorité ? Avec le regard candide d'un novice, de celui qui redécouvre le monde de l'enfance, Sébastien compare cette première expérience à un saut en parapente, "lorsque l'on court pour s'élancer, sauf que cette fois-ci, on n'est pas sûr d'avoir un parachute dans le dos". Sur un rythme alerte, Élémentaire raconte avec humour et réalisme le passage entre l'univers de la scène et celui d'une salle de classe. Deux mondes suspendus à la magie du verbe.

Mise en scène : Clément Poirée
Avec : Sébastien Bravard
Scénographie : Erwan Creff

Production Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la culture ; en coproduction avec le Théâtre Firmin-Gémier La Piscine – Châtenay-Malabry et la Scène Watteau – Nogent-sur-Marne. Action financée par la Région Ile-de-France.



vendredi
19 novembre
20 h 30

théâtre
des 12 ans

durée 1h15
14 / 9 / 7 €

Jean Yanne, Bach to twist

Une fantaisie rafraîchissante et iconoclaste.
Éclats de rire et grincements assumés !

Télérama sortir

“Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil”. Vraiment ? Pendant plus de 40 ans, Jean Yanne s’est promené en homme libre dans le paysage culturel français avec un humour qui n’appartenait qu’à lui. Un esprit frondeur, cogneur parfois, tendre toujours. Le répertoire de Jean Yanne, c’est l’improbable tentative de réconciliation des contraires : le clergé et le monde ouvrier, Jean-Sébastien Bach et les yéyés, les flics et la philo, la télé et l’intelligence, le rire et la mélancolie... “Jean Yanne, Bach to twist” célèbre l’absurde et fustige la bêtise. Ce savoureux cocktail servi par Fred Ferrand, Valérian Renault et Aimée Leballeur au son de l’accordéon et de la guitare électrique porte haut la citation de Beaumarchais : “Je me presse de rire de tout de peur d’être obligé d’en pleurer”.

Avec : Aimée Leballeur,
Fred Ferrand, Valérian Renault



vendredi
26 novembre
20h30

cabaret
chanson

durée 1h30
7 €

© Benjamin Guillemin

Le complexe de Chita

Cie Tro-Héol

Un spectacle sensible et émouvant, oscillant entre gravité et légèreté. *Le Progrès*

Dans l'Espagne des années 1980, Damien, 10 ans, quitte la ville avec ses parents et sa sœur Céleste, pour s'installer à la campagne. Il doit désormais s'occuper des animaux et s'endurcir pour "devenir un homme", comme le lui répète sans cesse son père. Mais cette vie à la ferme faussement idyllique heurte la sensibilité de Damien qui, avec la complicité de sa sœur, décide d'emprunter des chemins de traverse pour se construire autrement. Mêlant jeu d'acteur, marionnettes et théâtre d'ombres, *Le complexe de Chita* propose un récit initiatique à hauteur d'enfant, dans lequel humains et animaux s'observent, pointant les limites de l'ordre établi entre leurs mondes. Cette aventure poétique et drôle bouscule et nous questionne à la manière d'une fable. Le tout, pour nous apprendre à grandir.

Mise en scène, écriture : Daniel Calvo Funes
Regard extérieur et ambiances son : Martial Anton
Collaboration à la dramaturgie
et à la direction d'acteurs : Isabelle Martinez
Avec : Christophe Derrien,
Rosario Alarcon et Daniel Calvo Funes
Scénographie : Charles Ríos
Construction décors : Michel Fagon et Charles Ríos
Marionnettes : Daniel Calvo Funes,
Steffie Bayer et Pierre Dupont
Création lumière : Thomas Civel et Martial Anton

Soutiens : Festival IF - Maison Maria Casarès - Château de Monthe-
lon - Studio Thor, Bruxelles - Samovar - Théâtre de la Girandole -
SPEDIDAM - Fonds de soutien AFC - La Fondation E.C.Art-POMARET



samedi
4 décembre
18 h

marionnettes
dès 8 ans

durée 1h05
7 €

Flavia Coelho

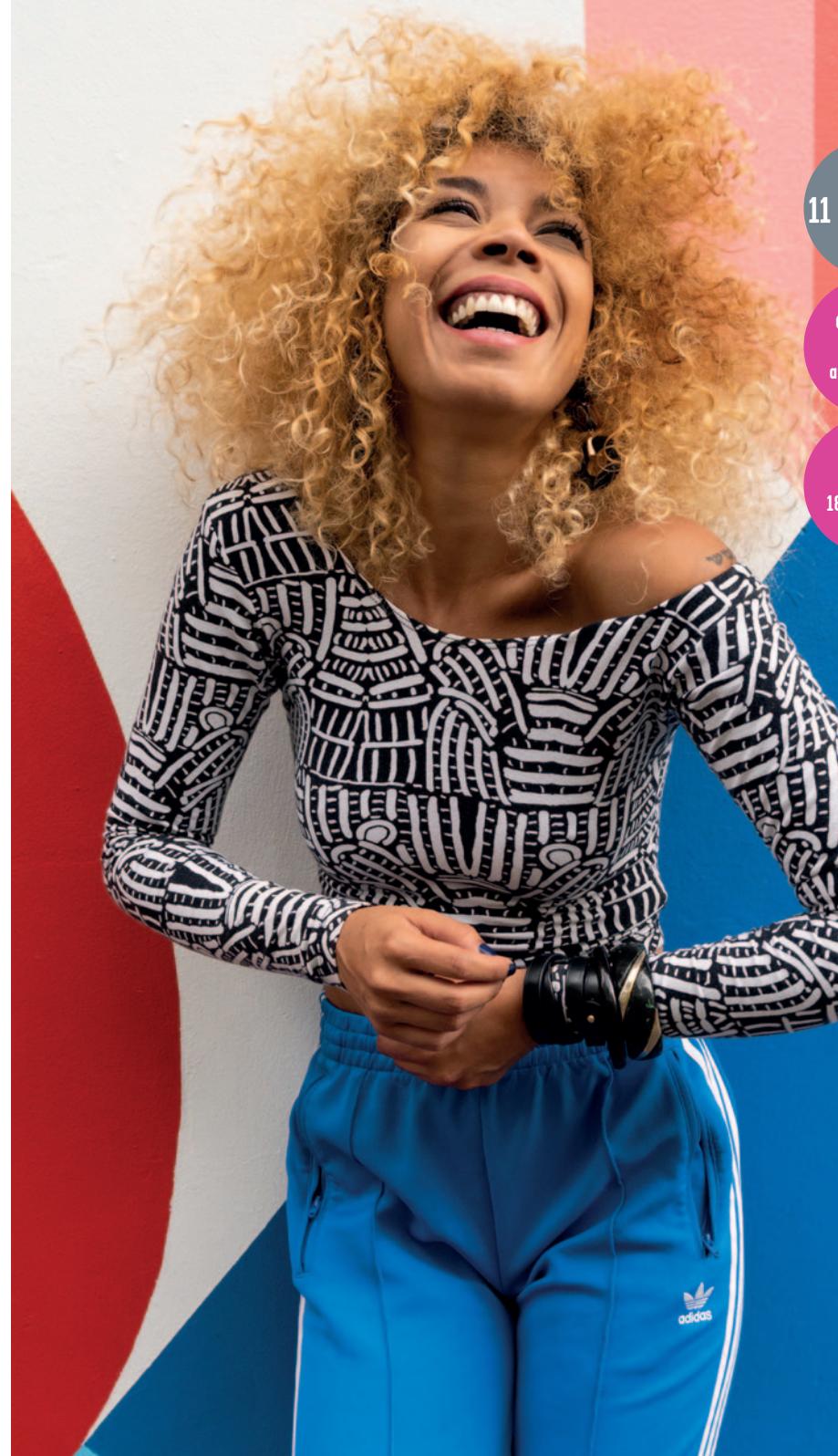
Des touffeurs caniculaires aux brises glaciales, le chant de l'artiste brésilienne résonne sur toutes les latitudes.

Flavia Coelho chante sur des rythmiques caribéennes son amour et ses rêves d'espoir pour son Brésil natal, qu'elle a quitté en 2006 pour s'installer en France. Ça pulse avec une telle énergie, c'est si joyeux qu'une irrésistible envie d'onduler gagne le public, happé par le son d'une musique colorée de pop, d'électro et de reggae, magnifiée par la beauté de la langue portugaise. À mesure que l'artiste scande son désir de délivrer son pays de toutes les injustices, le cœur du public s'enflamme pour sa générosité, son ouverture sur le monde et son appel à la tolérance. Energique et résolument optimiste, Flavia Coelho galvanise la scène de sa bonne humeur communicative. Un spectacle enivrant !

Flavia Coelho : chant
Victor Vagh : claviers
Al Chonville : batterie



Ce concert est en formule assis-debout



samedi
11 décembre
20h30

chanson
formule
assis-debout

durée 2h
18 / 14 / 9 €

© Youri Lanquette

Jean-Claude dans le ventre de son fils

Le Grand colossal théâtre

La fable est savoureuse,
diablement irrésistible. **Télérama**

Après le truculent "Batman contre Robespierre" accueilli en 2018, Le grand colossal Théâtre nous livre une nouvelle aventure de Jean-Claude Barbès, héros ordinaire des temps modernes aux prises avec les joies et les déboires de la paternité : après quinze mois de gestation et dix jours d'accouchement, son fils Toto, 110 kilos, est né. Il devient l'enfant roi sur lequel repose tous les espoirs de la France.

Cette parodie jubilatoire du système néolibéral transpose en mode burlesque le récit mythologique de Jonas. Le rythme est trépidant, les acteurs virtuoses, les dialogues ciselés, l'humour absurde mais sans concession. Quant à l'expérience de la paternité et de la vie de famille, elle est engloutie dans un festin gargantuesque qui ne laissera aucune miette. Un spectacle décoiffant !

Texte et mise en scène : Alexandre Markoff
Avec : Sébastien Delpy, Nicolas Di Mambro,
Sylvain Tempier et Aline Vauban



jeudi
16 décembre
20h30

théâtre

durée 1h10
14 / 9 / 7 €

Manu Galure

Un univers drôle, poétique,
déjanté mais terriblement humain.

La Provence

Frappé de plein fouet par le virus de la chanson tout terrain, Manu Galure a bouclé en deux ans un tour de France à pieds ponctué de 359 concerts. Les lacets désormais desserrés, le troubadour du XXI^e siècle croisera la route de la Grange d'imièra avec dans ses bagages un nouveau répertoire poético-mélancolique percutant, un brin provocateur. Manu Galure met toute son énergie à chanter la vie, les tourments du monde, et bien sûr l'amour, taxé sous sa plume de "bricolage pour des gens maladroits". Le jeune artiste atypique au bilan carbone irréprochable noue avec le public une complicité gourmande. Son univers musical passe des ballades aux accents plus rock ou jazzy, faisant de lui un chanteur troubadour au naturel éclatant. On se régale !

Manu Galure : écriture, piano chant
Lorenzo Naccarato : piano
Patrice Caumon : régisseur-acteur-chanteur



vendredi
14 janvier
20h30

cabaret
chanson

durée 1h30
7 €

© Fabien Espinasse

Chloé Lacan / Nina Simone

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre
Création 2019

Entre chant et théâtre, Chloé Lacan
touche subtilement à cet inconnu qui met l'art
au centre d'une vie. Scène web

Chloé Lacan et Nina Simone ne feront qu'une, le temps d'un spectacle. Animée d'une envie irrésistible de rendre hommage à l'immense chanteuse, Chloé Lacan évoque à travers elle ses propres souvenirs d'enfance, ce temps si délicat des premiers émois, de la découverte du monde et de ses béances. En complicité avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, avec qui elle partage le même amour du jeu et de la théâtralité, elle explore ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence aux prises avec la difficulté d'être soi, mais aussi en quête d'amour et de liberté. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette artiste d'exception.

Chloé Lacan : textes, chant, accordéon, ukulélé
Nicolas Cloche : chant, piano, batterie, ukulélé
Musiques : Nina Simone, Jean-Sébastien Bach, Chloé Lacan, Nicolas Cloche, etc.
Arrangements : Chloé Lacan et Nicolas Cloche
Mise en scène : Nelson Rafaell-Madel
Création lumières / Scénographie : Lucie Joliot
Création son : Anne Laurin

Une production La Familia. Un spectacle créé avec le soutien de : Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, Quai des Arts – Pornichet, Centre Culturel André Malraux – Hazebrouck, Le Bellovidère - Beauvoir, Le Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses. Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du CNM



samedi
22 janvier
20h30

théâtre
musical

durée 1h15
14 / 9 / 7 €

Suzette Project

Daddy Cie

Une bataille d'oreillers et c'est parti pour une heure intense d'intelligence, d'esprit inventif et de générosité. La Provence

Suzanne, fan d'Al Pacino et des tigres de savane, a une maman et une mamoune. Elle a aussi une best friend for ever, Alice, dont les parents sont divorcés. Dans la cour de récré, elles partagent leurs rêves d'aventures, comme le font tous les enfants. Mais tout bascule le jour où sa meilleure amie déchire le poème que Suzanne avait écrit pour ses deux mamans. Suzanne se lance alors dans une grande cyber-enquête qui deviendra le Suzette Project. Ce spectacle plein de souffle interroge la vision de la famille et de ses différents modèles. Une bataille d'oreillers au petit matin, les bonheurs et les chagrins d'un enfant d'aujourd'hui plantent le décor d'un présent cent fois rencontré. Sur une mise en scène bondissante, Suzette Project diffuse ses huiles essentielles de liberté et de tolérance. À humer à pleins poumons !

Écriture, mise en scène : **Laurane Pardoen**
Assistanat à la dramaturgie :
Judith Bouchier-Végis
Assistanat : **Isabella Locurcio** et **Vera Rozanova**
Distribution : **Marine Bernard de Bayser**,
Ophélie Honoré, **Laurane Pardoen**
Montage vidéo : **Marie Gautraud**
Scénographie : **Zoé Tenret** et **Laurane Pardoen**
Création lumière : **Jérôme Dejean**

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien du Théâtre le Bosc, du Théâtre Mercelis, du Centre Culturel Wolubilis, du Centre Culturel de Braine L'Alleud, du Centre Culturel Bruegel, du Centre Culturel Jacques Franck.



vendredi
28 janvier
19h

théâtre
dès 7 ans

durée 50 mn
7 €

Léopoldine HH

LÀ, LUMIÈRE ! (particulière) / Création

Là, lumière particulière, c'est ce petit rayon, ce faisceau éclatant, cette lueur vive, qui vient perforer la grisaille ambiante. France inter

Oui, Léopoldine HH a ouvert une brèche dans le paysage de la chanson française. Sur le qui-vive, elle continue sa recherche et fait jaillir l'étincelle : LÀ ! LUMIÈRE ! (particulière). De cette brèche creusée à coup de pelle émergent quelques particules de lumière. Au fond, Léopoldine découvre un endroit doux-douillet, où le sol est moelleux, les claviers suspendus, un endroit fou pour chanter des choses folles comme "Rien ne t'appartient, Ce que tu cherches, Psychotropique, Où vont les sons".... Michel Gilet et Charly Chanteur sont là, toujours, indispensables à l'alchimie lumineuse, prêts à faire vibrer ces nouvelles chansons écrites par Gildas Milin, celui qui a donné envie à la chanteuse d'exister. On avait déjà entendu sur le premier album trois de ses textes. Voilà un album entier pour y voir plus clair et courir après un photon jusqu'à devenir vous-même, soi-même, de la lumière. Bon voyage!

Conception : Léopoldine HH
Textes : Gildas Milin, Léopoldine HH
Musique : Gildas Milin, Léopoldine HH
Scénographie : Marc Lainé
Création lumière : Nicolas Marie
Costumes : Aurélien Di Rico
avec :
Léopoldine Hummel aka Léopoldine HH
Maxime Kerzanet aka Michel Gilet
Charly Marty aka Charly Chanteur

Production déléguée : AMC Les Tontons Tourneurs.
Coproductions : Le théâtre Antoine Vitez - Ivry, La Grange Dimière - Fresnes, Le Forum Leo Ferré - Ivry, La Manufacture Chanson - Paris, Le théâtre des Pénitents - Montbrison... Partenaires (en cours) : Festival de Marne, La Maîtrise de la Loire, l'Arcadi... Création au théâtre Antoine Vitez - Ivry, 1er octobre 2020.



samedi
5 février
20h30

chanson

durée 1h30
14 / 9 / 7 €

© Calypso Baquey

Mon père est une chanson de variété

Cie l'outil de la ressemblance

On y parle de variété, bien sûr, mais surtout de la vie, avec un grand sourire.

RTS (Radio Télévision Suisse) culture

Depuis tout petit, Robert aurait voulu être "variéologue". Ou "variéticien". Ou "variéteur". Bref, un spécialiste en chansons de variété. N'y-a-t-il pas une chanson pour tout, pour toutes et tous ?

Sous l'œil complice d'un fan de Claude François, Robert raconte la légende de sa naissance, oscillant entre fable et réalité, réinventant son histoire avec humour. Au fil du temps, selon sa mère, son père était inconnu, parfois mort, parfois un proche de la famille. Quelle version croire ? Il est accompagné par un DJ qui semble mieux connaître les faits que lui. Une chose est sûre : Robert a fait de l'humour et des mensonges un art de vivre. En fond de scène, un écran diffuse les paroles des chansons qui ont jalonné la vie de Robert, mais aussi la nôtre, de Souchon à Dasson en passant par Sardou et Goldman. Un spectacle tendre et drôle, qui dégénère en karaoké géant pour notre plus grand plaisir.

Mise en scène et écriture : Robert Sandoz
Collaboration à l'écriture : Adrien Gygax
Collaboration artistique : Thierry Romanens
Jeu : Adrien Gygax,
Robert Sandoz, Elisabeth Mazev

L'outil de la ressemblance est bénéficiaire d'un contrat de confiance avec les villes de La Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel ainsi que d'un partenariat avec le canton de Neuchâtel. Soutiens : La Loterie Romande, Le canton de Neuchâtel, La ville de Chaux-de-Fonds, la CORODIS, La Fondation culturelle de la BCN, le Fond culturel de la société Suisse des auteurs (SSA), la fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature et la fondation Neuchâteloise Assurance du 125^e anniversaire.



samedi
12 février
20 h 30

théâtre
musical
dès 14 ans

durée 1h30
14 / 9 / 17 €

Eskéline

La pétillante suédoise évolue
comme un poisson dans l'eau. Télérama sortir

Son accent ne nous dit rien, il vient d'un ailleurs qui n'a pas l'habitude de chanter la langue de Brassens. Et pourtant, c'est de cet endroit que vient Eskéline, qui a grandi quelque part en Suède, coincée entre les grandes forêts scandinaves et la mer baltique. Son premier album, né d'une rencontre avec Christophe Bastien, sort en 2015, le second en 2017, avec plus de 300 concerts et de belles récompenses dont le prix G. Moustaki en 2016. Jamais deux sans trois : "Le sentiment bleu", sorti en 2021, s'ouvre sur un univers plus intuitif et libéré, porté par une artiste à la féminité forte et sensuelle. Il y a de grands espaces parcourus à cheval, le métro qui mène à la mer, une île qui nous attend. Et toujours cette voix scandinave, évidente et envoûtante.

Eskéline Svanstein : chant, guitares
Christophe Bastien : Guitares,
clavier, basse, chœurs
Benoît Laur : batterie, machines, chœurs



vendredi
11 mars
20 h 30

cabaret
chanson

durée 1h30
7 €

© Franck Lortou

Un air pour Mademoiselle Storace et moi

Concert Mozart / La Petite symphonie

À la tête de son ensemble de solistes, La Petite Symphonie, le pianofortiste Daniel Isoir se montre un parfait mozartien : joyeux et tendre, énergique et volubile, toujours chantant, toujours content... et parfois grave. *Le Nouvel Obs*

En 1786, Mozart écrivait l'un de ses plus célèbres airs de concert, "Ch'io mi scordi di te, non temer, amato bene", pour la soprano anglaise Nancy Storace. Elle venait d'arriver à Vienne, engagée par le théâtre impérial, et fut la première Suzanne des "Noces de Figaro". La petite symphonie a choisi de mettre en lumière la relation particulière que Mozart nouait avec les chanteuses qu'il rencontrait. Construit autour de cet air, le concert, entièrement consacré à Mozart fera la part belle aux instruments à vent, notamment les clarinettes et cors de basset, que Mozart a particulièrement chéris dans la dernière partie de sa vie. Deux autres airs, un divertimento et le célèbre et sublime la Majeur K.488 complètent le programme. Un concert enchanteur en perspective !

Emmanuelle De Negri : Soprano
Daniel Isoir : direction et pianoforte
13 instrumentistes : flûte, deux clarinettes, deux bassons, deux cors, quintette à cordes, pianoforte.

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Fresnes

Mozart

Divertimento en mi bémol Majeur K.113

Air de concert "Vado ma dove ? O Dei" K.583

Air de concert "Al desio di chi t'adora" K.577

Concerto pour pianoforte et orchestre en la Majeur K.488

Air de concert pour soprano, pianoforte obligé et orchestre "Ch'io mi scordi di te" K.505

samedi
19 mars
20 h 30

musique
classique
dès 10 ans

durée 1h30
18 / 14 / 9 €



Comme c'est étrange

Söta Sälta

Un pur moment de détente et de bonne humeur grâce au jeu subtil des percussions, des vibraphones et des différents objets sonores. La voix du nord

Comme c'est étrange, ces objets du quotidien détournés en instruments de musique, ces paroles farfelues mises en chanson par Elsa et Linda, évoquant une fourmi géante ou un caméléon glouton amoureux d'une grenouille ! Comme c'est étrange, mais comme c'est beau et émouvant, ces paroles franco-suédoises délicatement soufflées comme des bulles de savon ! On écoute, on regarde, et on se laisse tendrement happer vers l'inconnu au son du vibraphone, des percussions et autres objets insolites de ce "Söta Sälta". Les deux chanteuses musiciennes chantent ensemble, se répondent et nous emportent dans une pyramide d'histoires à la fois poétiques et funambulesques. Elles rient, se déguisent, nous confrontent avec humour et complicité à ce qui dérange. Et la magie opère !

Söta Sälta :

Elsa Birgé : chant, percussions, objets sonores
Linda Edsjö : chant, vibraphone, objets sonores

Textes : Yannick Jaulin, Jean-François Vrod, Michèle Buirette, Abbi Patrix

Musique originale : Linda Edsjö, Jean-François Vrod, Michèle Buirette

Création sonore : Soizic Tietto

Création lumière : Thomas Costerg

Création costumes : Louise Leder-Cariou

Collaboration artistique : Lucy Hopkins

Coproduction Compagnie Sillidill / JM France. Gomette production. Partenaires : Les Bains-Douches (Lignièrès), La Ferme du Buisson (Noisiel), La Barbacane (Beynes), Le TAG (Grigny), Anis Gras (Arcueil). Soutien DRAC Ile-de-France, Adami et Sacem.



mercredi
23 mars
15h

chanson
dès 5 ans

durée 40 mn
7 €

© David Poulain

Le champ des possibles

Élise Noiraud

Avec finesse et grande drôlerie, cette époustouflante petite comédie humaine fait grand bien. *Le Canard enchaîné*

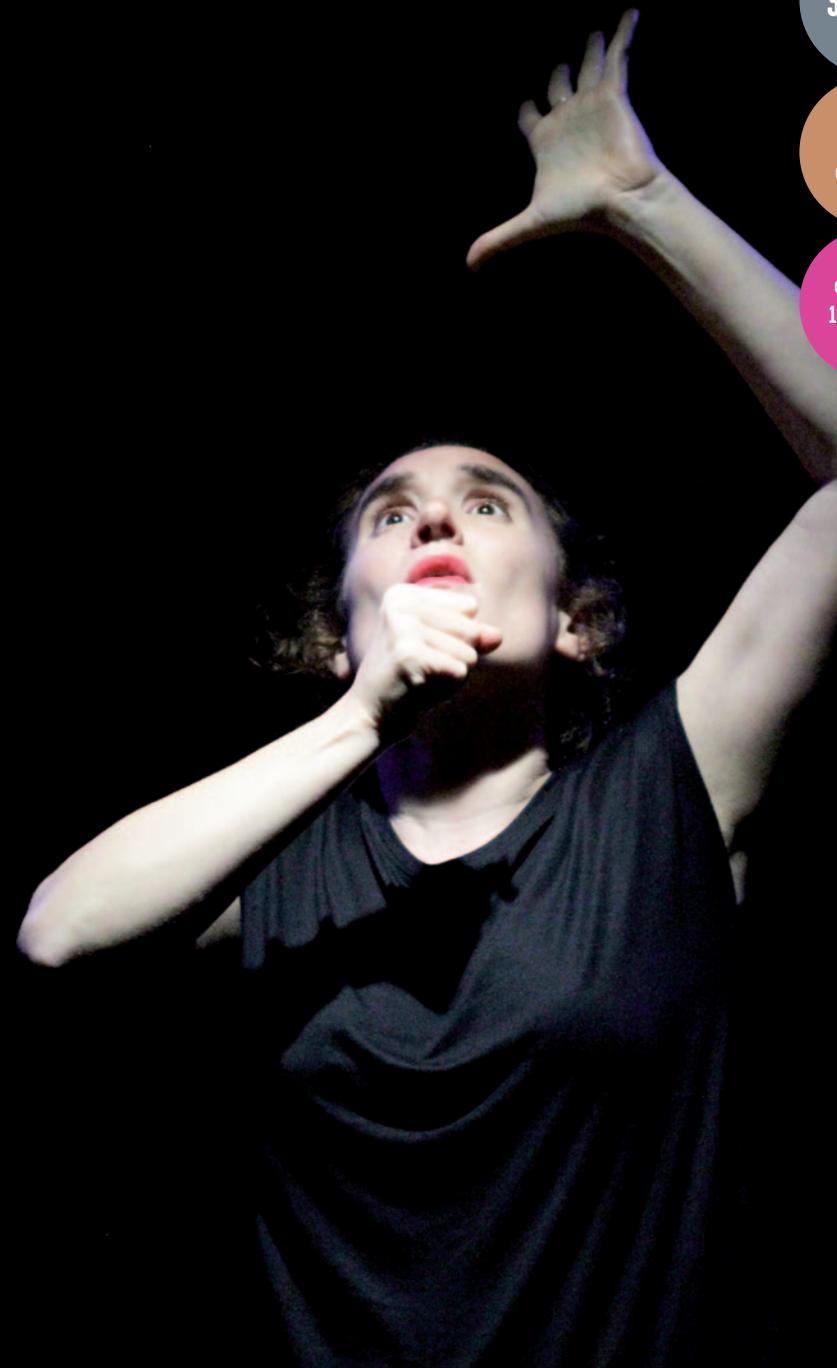
Après nous avoir fait revivre son épique passage à l'adolescence dans "Pour que tu m'aimes encore", Élise Noiraud poursuit son épopée autofictionnelle en s'attardant sur son immersion dans le monde des adultes, les orteils crispés au bout du plongeur. Elle n'a plus le choix, il faut sauter ! Voilà la jeune femme éclaboussée par un déluge de plaisir, de liberté et de nouvelles expériences. En contrepoint, la sollicitude un peu étouffante de ses parents, et la condescendance des adultes, plus doués pour faire la morale que pour accepter la singularité des nouveaux venus, apportent à la jeune femme son lot de déconvenues. Mais qu'importe, avec l'humour et la sensibilité qu'on lui connaît, Élise Noiraud nous touche en plein cœur en nous rappelant que tout est encore possible !

Texte et interprétation : Élise Noiraud
Collaboration artistique : Baptiste Ribault
Création lumière : François Dugest

jeudi
31 mars
20 h 30

théâtre
dès 12 ans

durée 1h25
14 / 9 / 7 €



Le syndrome du banc de touche

Week-end
Splendeur
et misère du banc
de touche

L'énergie, l'humour, la rage
et la tendresse sont au rendez-vous. Le Monde

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde de football et Léa Girardet rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. Enfin pas tout à fait, puisqu'en s'emparant de la métaphore pour mettre en scène sa propre expérience, la jeune comédienne s'est frayé une belle place sur la scène du théâtre contemporain. À travers ce seul en scène vivifiant, Léa raconte ces moments cent fois partagés où l'on doute de soi, où l'on a la sensation désagréable d'être à la marge. Le tout avec ce qu'il faut d'énergie, d'humour, et de tendresse pour hisser cet échec théâtralisé sur le podium de la réussite. Un bel exploit à partager !

Écriture et interprétation : Léa Girardet
Mise en scène : Julie Bertin
Collaboratrice artistique : Gaia Singer
Avec la participation de : Robin Causse
Regard chorégraphique : Bastien Lefèvre

Production : Fabriqué à Belleville, LE GRAND CHELEM et ACMÉ Production. Remerciements : Raymond Domenech, Vikash Dhorasoo, Lionel Charbonnier, Ghislaine Souéf, Pierre Mankowski et Aimé Jacquet. So Foot, Tatane, Jeune Théâtre National, Théâtre Paris-Villette.



vendredi
8 avril
20h30

théâtre
dès 12 ans

durée 1h
9 / 7 / 4,50 €

Vikash 06

Ciné-concert du film *Substitute*

Week-end
Splendeur
et misère du banc
de touche

Saturé, flou, décadré, désynchronisé, mais d'une indéniable beauté mélancolique, le film *Substitute* est en réalité le journal intime d'une déception. *Le Monde*

Cinq musiciens issus de la nouvelle scène indépendante mettent en musique le fameux *Substitute* de Vikash Dhorasoo et Fred Poulet, documentaire sur la Coupe du monde de football 2006 vue de l'intérieur, du point de vue du "douzième homme". Durant toute la compétition, le footballeur remplaçant Vikash Dhorasoo ne jouera finalement que seize minutes. À défaut de marquer un but, le jeune sportif va marquer les esprits, en tournant son journal de bord avec la complicité du musicien Fred Poulet. *Substitute* est le journal intime d'un "douzième homme" relégué sur le banc ou dans les tribunes, habité tour à tour par la frustration et l'amertume. Sur une bande originale mêlant pop, rock et post-punk, le collectif de musiciens rend un émouvant hommage au ballon rond à travers une aventure humaine intense et mélancolique, dans un dialogue constant entre image et musique.

Maëlan Carquet : basse
Victor Gobbé : batterie
Loïc Le Cam : guitare
Nathan Leproust : guitare
Mickaël Olivette : guitare, clavier

Une coproduction
La Soufflerie / La Station Service.



samedi
9 avril
20h30

ciné
concert

durée 55 mn
9 / 7 / 4,50 €

FESTIVAL DE SCÈNES VOISINES

CIRCUIT COURT

FRESNES • CHEVILLY-LA-RUE • RUNGIS

À l'occasion de sa 5^e édition, Circuit court, festival de scènes voisines se déroule sur trois jours, à l'extérieur et à l'intérieur de nos théâtres. Ce focus consacré aux écritures contemporaines privilégie la proximité et nous embarque pour un voyage dans le tourbillon de la vie. La compagnie Adhok, invitée «phare» prend possession de l'espace public sur nos trois villes, avec les artistes Doriane Moretus et Patrick Dordoigne, auteurs et concepteurs dans le domaine des arts de la rue. **Circuit court c'est un même territoire et c'est aujourd'hui une billetterie gratuite sur l'ensemble du festival, pour partager en toute simplicité et convivialité des moments entre voisins !**

EN EXTÉRIEUR / Embarquement immédiat pour une échappée belle, entre théâtre et danse, avec la compagnie Adhok.

JEUDI 12 MAI

- **LE NID** / 21h30 / Ferme du saut du loup de Chevilly-Larue / « Qu'est ce qu'être jeune aujourd'hui ? »

SAMEDI 14 MAI

- **L'ENVOI** / 11h / Théâtre Chevilly-Larue / Puis vient le moment tant espéré ou redouté des 18-25 ans...
- **QUI VIVE** / 15h30 / Théâtre de Rungis / Leur dernière création consacrée aux questionnements des 20-50 ans.
- **ISSUE DE SECOURS** / 17h30 / Parc André Villette à Fresnes / « Qu'est ce que vieillir ? »

EN INTÉRIEUR

VENDREDI 13 MAI

- **HAPPY DREAMS HOTEL** / 19h / Maison du conte de Chevilly-Larue / Morceaux choisis d'une enfance Kurde.
- **DÉBRIS** / 21h / Grange dîmière-Théâtre de Fresnes / Une fable féroce sur l'enfance meurtrie.

Billetterie des spectacles disponibles dans chacun des théâtres partenaires. Sur réservation pour LE NID, HAPPY DREAMS HOTEL / DÉBRIS

© : Benoit Pelletier



© Julien Vitek

Débris

Dennis Kelly / Ensemble théâtral Estrarre / Création 2021

Un spectacle de Julien Kosellek et Viktoria Kozlova

Une sœur et un frère fantasment le récit de leur enfance en mêlant cauchemar et réalité, humour noir et jeu de rôle. Une fable féroce sur l'enfance meurtrie, menée tambour battant par des comédiens vibrants d'énergie.

vendredi
13 mai
21h

Festival
Circuit court
théâtre

durée 1h
gratuit
sur réservation



© Vincent Mureau

Issue de secours

Échappées belles / Cie Adhok

Embarquement immédiat en compagnie de résidents-comédiens sortis par erreur de leur maison de retraite. Avec humour et dérision, tentons de "bien vieillir" avec eux !

Point de départ : Parc André Villette (derrière la bibliothèque Gabriel Bourdin)

samedi
14 mai
17h30

déambulation
théâtrale
tout public

durée 40 mn
gratuit
en accès libre

Zahrbat

Brahim Bouchelaghem

Chaque geste est bourré de tendresse, de délicatesse. Par cette parole intime, le hip hop gagne en intériorité, en finesse.

Libération

Dans ce solo mythique, le danseur et chorégraphe de hip-hop Brahim Bouchelaghem rend un magnifique hommage à son père immigré algérien, arrivé en France dans les années 60. C'est là qu'il va brûler sa vie au travail et autour des tables enfumées de poker. Au plateau, le danseur, gorgé d'une énergie vitale et communicative, exprime avec beaucoup de tendresse ce qu'il n'a jamais su dire à ce père qui lui a transmis une fièvre, un goût du risque et de la lumière. Au milieu des cartes qui volent, Brahim Bouchelaghem détaille chaque mouvement et lui donne du relief. Mais derrière la virtuosité du danseur, Zahrbat nous offre un hip-hop sensible et bouleversant de sincérité.

Chorégraphie et interprétation :

Brahim Bouchelaghem

Assistants chorégraphiques :

Kader Attou, Véronique Teindas

Musique originale : Manuel Wandji

Scénographie : Gilles Rondot

Lumières : Philippe Chambion

Production Compagnie Zahrbat, Compagnie Arcrorap, Ville de Grande-Synthe, Initiatives d'artistes en Danses urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette - Caisse des Dépôts - Acsé - Avec l'aide du Centre chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort. La Compagnie Zahrbat est subventionnée par la ville de Roubaix, la région Hauts-de-France au programme d'activités et par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration.



vendredi
20 mai
20h30

danse
hip-hop
dès 12 ans

durée 1h
14 / 9 / 7 €

© Frédéric Iovino

La méthode du Docteur Spongiak

Cie Moquette production / création

L'âge de raison, c'est quoi au juste ?
Cela vous arrive-t-il comme ça un beau matin ?
se demande Loïse.

La petite Loïse a le génie de la sottise. Quand atteindra-t-elle enfin l'âge de raison ? soupirent ses parents. L'âge de raison ? Encore un truc de porte-lorgnon ! pense-t-elle en ronchonnant. Pourtant dimanche, il faut que l'imprévisible enfant soit polie et présentable. Car, à 20 heures précises commence, à la maison, une soirée... Vraiment royale. Raison suprême pour laquelle Monsieur et Madame Flanellebeek consultent, avec leur fillette, le Docteur Spongiak. Par le biais des ombres, du jeu et d'une fiction plutôt loufoque, empruntée à littérature enfantine d'autrefois, le spectacle aborde avec humour et délicatesse le thème mystérieux de l'âge de raison... Un spectacle à savourer entre générations !

Écriture et ombres : **Théodora Ramaekers**
Mise en scène : **Sabine Durand**
Jeu : **Julie Nathan et Théodora Ramaekers**
Création musique et univers sonore,
interprétation : **Hervé De Brouwer**

Coproductions et soutiens : La Fédération Wallonie-Bruxelles, Le Centre scénique jeunes publics de Bruxelles Pierre de Lune - Le Centre culturel de Huy, Grange d'Imière-Théâtre de Fresnes - Le Sablier, La Mégisserie, La Machinerie, L'Atelier Graphoui - Le Théâtre de la Balsammie, La Roseraie, Le Théâtre de la montagne magique, Le Centre international de la marionnette de Tournai, le Très Tôt Théâtre (Quimper), la 3e saison de l'Ernée.



samedi
4 juin
18 h

théâtre
d'ombres
dès 5 ans

durée 50 mn
7 €

Bal de Musiques du monde

Cie du Tire-Laine

clôture
de saison

Autant d'escalas à danser, autant d'amitiés à nouer sur la piste des bouts d'un monde !

La Grange d'îmière vous propose d'entrer dans la danse pour célébrer sa fin de saison! La compagnie du Tire-laine, qui fait tourner joyeusement tous les publics depuis 20 ans, vous donnera des fourmis dans les jambes dès votre arrivée sur le dancefloor. Véritable invitation au voyage, ce bal vous emmènera jusqu'au bout du monde, à la croisée des cultures et des traditions. Des musiciens de haute voltige seront à l'orchestration de cette soirée haute en couleurs qui nous fera virevolter sur des airs populaires d'ici et d'ailleurs. Avec un peu de "rentre-dedans" et une bonne dose d'humour distillée par des inconditionnels du mouvement, les enracinés du bord de piste seront vite du voyage !

Jean-Pierre Lietar : Trompette, chant
Pierre Polveche : Accordéon
Stéphane Beaucourt : Basse
Benito Blancquaert : Chant, flûte,
saxophone alto, clarinette, percussions
Mehdi Bennadji : Batterie
Greg Leroy : Guitare

Le bal s'accompagnera d'un buffet convivial.

En amont du spectacle :

Ateliers danse pour toutes les générations

Des ateliers pour affûter vos pas et travailler votre sens du rythme sous le regard bienveillant d'un chorégraphe. De quoi être au top pour le jour !

samedi
18 juin
19h

danse
tout public

durée 3h
9 / 7 / 4,50 €





Le baiser comme une première chute

Cie Nar6 / Création

spectacle
en immersion
dans les
collèges

Inspiré de "L'Assommoir" d'Émile Zola, "Le baiser comme une première chute" donne à voir le lent avachissement de la vie de Gervaise et de Coupeau, les personnages principaux du roman. Le début du récit, qui coïncide avec le début de leur intrigue amoureuse, fait résonner l'enthousiasme du jeune couple, bientôt parent. La naissance d'une fille, Nana, créée chez la blanchisseuse et l'ouvrier couvreur un désir redoublé de réussite. Mais la chute de Coupeau - du haut d'un toit parisien - vient remettre en question cette fulgurante ascension sociale...

Texte d'après
L'Assommoir d'Émile Zola
Adaptation : Anne Barbot
et Agathe Peyrard
Mise en scène : Anne Barbot
Avec : Anne Barbot,
Anne-Lise Briot
et Benoît Dallongeville

Production NAR6 - Conventionnée par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et aide à la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Île-de-France - Projet soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) - Coproduction : Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de St Denis, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, l'EMC de Saint Michel-sur-Orge, Théâtre Fontenay-en-scène de Fontenay-sous-Bois, La Grange Dimière de Fresnes, Théâtre Jacques Carat de Cachan.

Six représentations
seront proposées les
22, 23 et 25 novembre
dans les trois collèges
de Fresnes.

Résidences artistiques

De nombreuses résidences seront accueillies pendant la saison dans les domaines du théâtre et de la chanson, parmi lesquelles celle de la palpitante Compagnie dans le cadre de son compagnonnage avec le théâtre. Jessy Caillat poursuivra son travail autour de la création du spectacle jeune public "À l'heure des ombres" co-produit par la Grange dîmière, dont la diffusion est prévue à l'horizon 2022-2023. Élise Noiraud, dont nous accueillons le spectacle "Le champ des possibles", viendra travailler sur sa prochaine création théâtrale, "Ressources humaines".



Ressources humaines

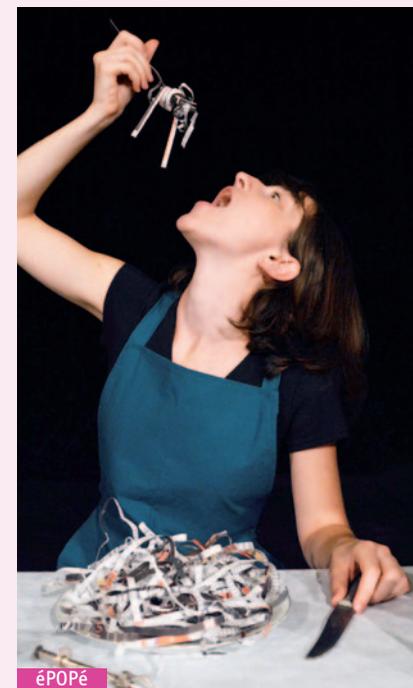
Actions culturelles

Ateliers philo

En lien avec l'association Les petites lumières, les élèves des écoles élémentaires seront sensibilisés au débat philosophique dans le prolongement du spectacle "Suzette Project". Ils aborderont notamment les thèmes de la famille et de ses différents modèles, la liberté de choix et la tolérance.

Partenariats

Les liens avec nos partenaires culturels locaux s'illustreront notamment à travers l'accueil de la conférence gesticulée programmée dans le cadre de l'exposition "La ville en partage" de l'écomusée (19 octobre), la petite forme éPOPé, de la Palpitante compagnie, à découvrir à la bibliothèque Gabriel Bourdin (27 novembre), et le concert impromptu "La morsure de la limace" proposé au jeune public par le conservatoire de musique (5 janvier).



éPOPé

Fresnes - Rungis

deux scènes pour l'enfance !

Les théâtres de Fresnes et de Rungis entament leur cinquième saison commune de programmation jeune public. Chant, danse, marionnette, cirque et théâtre apporteront au jeune public un autre regard sur le monde à travers des moments d'émotions et de découvertes artistiques.

Demandez le programme !

La corde à linge

Festi'Val de Marne

Chanson dès 4 ans

Représentation tout public :

Samedi 9 octobre 18h

Scolaire : 8 octobre

La Grange dîmière

Le complexe de Chita

Cie Tro Héol

Marionnettes dès 8 ans

Représentation tout public :

Samedi 4 décembre 18h

Scolaire : 3 décembre

La Grange dîmière

Arthur et Ibrahim

Cie du Double

Théâtre dès 9 ans

Scolaire : 10 décembre

Le Théâtre de Rungis

Bastien sans main

Théâtre du Phare

Théâtre et jonglage dès 4 ans

Représentation tout public :

Samedi 8 janvier 11h

Scolaire : 6 et 7 janvier

Le Théâtre de Rungis

Suzette project

Daddy Cie

Théâtre dès 8 ans

Représentation tout public :

Vendredi 28 janvier 19h

Scolaire : 27 et 28 janvier

La Grange dîmière

Le lac des cygnes

L'Éolienne

Cirque et danse dès 6 ans

Représentation tout public :

Vendredi 11 février à 20h30

Scolaire : 10 février

Le Théâtre de Rungis

à voir
en famille

Comme c'est étrange

Söta Sälta

Chanson dès 5 ans

Représentation tout public :

Mercredi 23 mars 15h

Scolaire : 21 et 22 mars

La Grange dîmière



La langue des oiseaux

Roman Jean-Élie et Lucie Grunstein

Théâtre dès 7 ans

Scolaire : 15 avril

Le Théâtre de Rungis

Je brûle d'être toi

Cie Tourneboulé

Théâtre et marionnette dès 3 ans

Représentation tout public :

Samedi 21 mai 11h

Scolaire : 19 et 20 mai

Le Théâtre de Rungis



La méthode du Docteur Spongiak

Cie Moquette production

Théâtre d'ombres dès 5 ans

Représentation tout public :

Samedi 4 juin 18h

Scolaire : 3 juin

La Grange dîmière

Backbone

Gravity and Other Myths

Cirque dès 6 ans

Samedi 22 janvier 20h30

Le Théâtre de Rungis

Queen blood

Fair-e / CCN Rennes Bretagne

Hip-hop dès 8 ans

Judi 3 février à 20h30

Le Théâtre de Rungis

Un air pour Mademoiselle Storace et moi

Concert Mozart / La Petite symphonie

Musique classique dès 8 ans (p.34)

Samedi 19 mars 20h30

La Grange dîmière

Zahrbat (p.46)

Brahim Bouchelagem

Danse hip hop dès 12 ans

Judi 20 mai 20h30

La Grange dîmière

Barrières

Cie Bëstia

Cirque dès 8 ans

Mardi 24 mai à 20h30

Le Théâtre de Rungis

Bal de musiques du monde (p.50)

Danse dès 8 ans

Samedi 18 juin 19h

La Grange dîmière

Renseignements et réservations
dans chacun des théâtres.

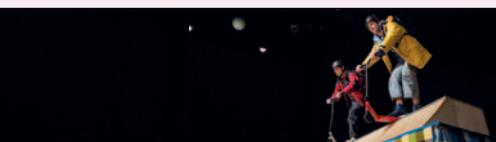
Le Théâtre de Rungis,

1 Place du Général de Gaulle

94150 Rungis.

01 45 60 79 05

billetterie@theatre-rungis.fr



infos pratiques

Grange d'imièrre - Théâtre de Fresnes

Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / Billetterie

01 49 84 56 91

Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 13h30-17h30

Mercredi : 9h-12h et 13h30-17h30

resa.gd@fresnes94.fr

Site : grangedimiere.fresnes94.fr

Accès

Depuis Paris en transports en commun

- RER B Croix de Berny : Tvm arrêt «Montjean».
- RER B Antony : bus 286 arrêt «Mairie de Fresnes».
- M° Porte d'Orléans : bus 187 arrêt «Mairie de Fresnes».
- Porte d'Italie : bus 184 arrêt «Mairie de Fresnes».

Parking :

- Rue Maurice Ténine (à droite après l'arrêt de bus).
- Ouvert jusqu'à minuit les soirs de spectacle : parking du parc commercial La Cerisaie (accès par l'avenue de la Cerisaie puis la rue de la Loge).

Bar restauration

- L'espace bar-restauration est ouvert une heure avant et après les représentations. Il est vivement conseillé de réserver son assiette !

L'équipe

Direction : en cours de recrutement

Administration : Alain Frouin

Communication et actions culturelles : Agnès Le Maoût

Billetterie et coordination : Alba Joanicot

Régie générale : Christophe Moschkowitch, Jonathan Climent Sarrion

La Grange d'imièrre remercie les intermittents du spectacle qui œuvrent tout au long de l'année au bon déroulement des spectacles et les vacataires à la tenue de l'espace restauration du théâtre.

L'ensemble des informations publiées dans cette plaquette sont susceptibles de modifications selon l'évolution de la pandémie de COVID19.

Autres points de vente

Billetterie FNAC : fnacspectacles.com

Billet réduit : billettereduc.com



Le théâtre est adhérent du dispositif **Pass culture** porté par le Ministère de la culture. Il permet aux jeunes de bénéficier, pendant 24 mois dès l'année de leurs 18 ans, d'un crédit d'achat sur les spectacles de la saison. [En savoir plus : passculture.fr](http://passculture.fr)

Prix des places

TARIF A	TARIF B	TARIF C
Plein tarif : 18 €	Plein tarif : 14 €	Plein tarif : 9 €
Tarif réduit : 14 €	Tarif réduit : 9 €	Tarif réduit : 7 €
Demi-tarif : 9 €	Demi-tarif : 7 €	Demi-tarif : 4,50 €
Moins de 13 ans / Formule cabaret Spectacle jeune public : 7 €		

Festi'
Val de Marne
20/12/6 €

Tarif réduit

- Plus de 60 ans, chômeurs, étudiants, 13-18 ans, groupe 10 et +

Demi-tarif

- Tranches 1 à 4 du quotient familial*, RSA, handicapés
- * Calcul du quotient familial au service Accueil unique (01 49 84 56 56)

Pass Saison 10 billets (hors Festi'Val-de-Marne) :

Tarif unique : 70 €

Pour les spectacles tarif B et C : 4 places maximum par représentation

Pour le spectacle tarif A : 2 places maximum par représentation

- Règlement par chèque (à l'ordre du Trésor public).
- Règlement en espèces ou carte bancaire (sur place ou par téléphone).
- Les billets non réglés dans un délai d'une semaine après la réservation seront remis en vente.
- Toute réservation est à retirer au plus tard 30 minutes avant le début spectacle.
- La possession d'un billet est obligatoire, y compris pour les spectacles gratuits.
- Les enregistrements, les photos ainsi que les téléphones portables allumés sont interdits dans la salle de spectacle.
- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

septembre	Maw Maw	Samedi 25 septembre 19h • Concert trans-aquatique
octobre	Bananas (and kings) La corde à linge	Samedi 2 octobre 20h30 • Théâtre Samedi 9 octobre 20h • Ciné-chanson / Festi'Val de Marne
	Mathieu Boogaerts / Noé Preszow	Samedi 16 octobre 20h • Chanson / Festi'Val de Marne
novembre	Élémentaire	Vendredi 19 novembre 20h30 • Théâtre
	Jean Yanne, Bach to twist	Vendredi 26 novembre 20h30 • Cabaret chanson
décembre	Le complexe de Chita	Samedi 4 décembre 18h • Marionnette
	Flavia Coelho	Samedi 11 décembre 20h30 • Musiques actuelles
	Jean-Claude dans le ventre de son fils	Jedi 16 décembre 20h30 • Cabaret chanson
janvier	Manu Galure	Vendredi 14 janvier 20h30 • Cabaret chanson
	Chloé Lacan / Nina Simone	Samedi 22 janvier 20h30 • Théâtre et chanson
	Suzette project	Vendredi 28 janvier 19h • Théâtre
février	Léopoldine HH	Vendredi 5 février 20h30 • Chanson
	Mon père est une chanson de variété	Samedi 12 février 20h30 • Théâtre
mars	Eskélina	Vendredi 11 mars 20h30 • Cabaret chanson
	Concert Mozart / La petite symphonie	Samedi 19 mars 20h30 • Musique classique
	Comme c'est étrange	Mercredi 23 mars 15h • Chanson
	Le champ des possibles	Jedi 31 mars 20h30 • Théâtre
avril	Le syndrome du banc de touche	Vendredi 8 avril 20h30 • Théâtre
	Vikash 06	Samedi 9 avril 20h30 • Ciné-concert
mai	Débris / Dennis Kelly	Vendredi 13 mai 21h • Circuit court / Théâtre
	Issue de secours	Samedi 14 mai 17h30 • Circuit court / Théâtre
	Zahrbat	Vendredi 20 mai 20h30 • Danse hip-hop
juin	La méthode du Docteur Spongiak	Samedi 4 juin 18h • Théâtre d'ombres
	Bal intercontinental	Samedi 18 juin 19h • Danse / Clôture de saison

en beige = spectacle tout public ou jeune public