

Grange d'imière - Théâtre de Fresnes
Ferme de Cottinville
41 rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / billetterie :
01 49 84 56 91
resa.gd@fresnes94.fr
Site : grangedimiere.fresnes94.fr



La Grange d'imière – Théâtre de Fresnes
est subventionnée par le Conseil départemental du Val-de-Marne

N° licences
1. 2021-008889 / 2. 2021-008891 / 3. 2021-002292



grange
d'imière

Théâtre
de Fresnes

22
23



Fresnes



La saison qui vient de s'achever a remis le spectacle vivant au cœur de nos vies. Il était temps de rattraper le temps culturel chahuté par les soubresauts de la situation sanitaire !

Quelques grands moments, riches en émotions, auront marqué ces retrouvailles, parmi lesquels le concert de *Flavia Coelho*, le mémorable spectacle en plein air *Issue de secours* et le hip-hop bouleversant de *Zahrbat...*

Les élèves de nos écoles maternelles et élémentaires ont retrouvé avec plaisir le chemin des théâtres de Fresnes et de Rungis, s'initiant aux richesses des arts vivants comme la danse, le théâtre, la marionnette et le théâtre d'ombres.

Comme nous le souhaitons tous, la Grange d'imière s'apprête à vivre une saison pleine et entière, sans restriction ni report. Elle amorce un léger virage en faisant la part belle à l'humour et au burlesque, répondant à notre volonté d'élargir l'éventail des propositions, pour répondre aux attentes de chacun.

Porté par cette nouvelle dynamique, le théâtre affirme, plus que jamais, l'ambition de la politique culturelle de la ville de Fresnes : offrir aux habitants un lieu culturel accessible à tous, un réservoir de rencontres et d'expériences où, dans une société fragmentée et numérisée, les mots « ensemble » et « vivant » prennent tout leur sens.

Ce théâtre est le vôtre : venez y exercer vos sens, y rêver, y voir palpiter le miroir de nos vies.

Belle saison à toutes et à tous !

Annette Perthuis
Maire adjointe à la Culture

Et voici une nouvelle saison qui s'annonce pour la Grange d'imière !

Une saison pour un nouveau départ, une saison riche d'un travail collectif qui amorce les prémices d'un futur projet ...

C'est avec enthousiasme que j'ai pris en main mes nouvelles fonctions à la Grange d'imière en janvier dernier, et c'est avec tout autant de plaisir que je vous propose de découvrir cette nouvelle saison dont le programme est particulièrement

éclectique. Théâtre classique, contemporain, danse, comédie musicale, humour, chansons, musique actuelle, théâtre d'ombre, jonglage... Sans oublier les soirées cabaret qui accueilleront en alternance musiciens et humoristes.

À cette offre pluridisciplinaire s'ajoutera un travail de médiation, un renforcement du burlesque et du hors les murs.

La Grange d'imière se veut être un théâtre ouvert et inclusif. Aussi, le bar le Cottin vous accueillera sur une amplitude plus large et vous proposera différentes actions autour de notre programmation afin de permettre à chacun de rencontrer des artistes, de débattre, de créer, de partager.

Autour de ce foisonnement d'idées et d'une équipe en ébullition, nous avons choisi d'accueillir des compagnies de jonglage pour symboliser la recherche qui s'effectue actuellement au sein de notre Grange d'imière, et de permettre à ces dernières de rencontrer le public au travers, notamment, d'un travail dans l'espace public.

Que le chemin des salles de spectacles redevienne une habitude !
Que vive la Grange d'imière !

Déborah Moreau
Responsable de la Grange d'imière-Théâtre de Fresnes



Ce ne sera pas long

Cie Girouette

Un voyage déjanté dans les entrailles de l'administration européenne.

Grégory et Natacha, inspecteurs du CESFCIPSFLR (Comité Européen de Supervision des Festivités Communales et Intercommunales et Promotion des Savoir-Faire Locaux et Régionaux) font étape à la Grange dîmière le jour de son ouverture de saison. Lui est sérieux, professionnel, efficace. Elle est dévouée, assidue, un peu stressée et maladroite, mais volontaire. Soudain, ce duo incarné de la réussite se grippe, pour laisser place aux émotions naissantes et au comique de situation. Les Européens ne sont jamais d'accord sur rien et ne parlent pas la même langue ? Qu'à cela ne tienne ! Le nouvel outil de communication à l'usage des masses sera celui de la balle, que les comédiens-circassiens se renverront avec virtuosité, emportant le public dans une conférence gesticulée pleine d'humour et de rebondissements.

Auteurs et interprètes :
Juliette Hulot
et Martin Beauvarlet de Moismont

Le spectacle sera précédé de la présentation de saison et suivi d'un buffet convivial animé en musique par Charly's Corner trio.

Ouverture de saison

samedi
24 septembre
19h

Théâtre
jonglé
tout public

durée 50 mn
gratuit
sur réservation



© Stéphanie Brautt

Les Fourberies de Scapin

Comédie de Molière / Cie Le Grenier de Babouchka

Tous les parents devraient courir voir cette pièce avec leurs enfants. Ils leurs feraient ainsi découvrir le génie de Molière, mais surtout aimer le théâtre. Pariscope

La Grange dîmière renoue avec le théâtre classique à travers une version éminemment tonique de la plus célèbre des comédies de Molière : Les Fourberies de Scapin. Sur scène, un Scapin virevoltant dénoue avec malice les intrigues amoureuses de ses jeunes maîtres, tout en réglant ses comptes avec les tyrannies paternelles. La furieuse énergie des comédiens du Grenier de Babouchka embarquera le public dans une jolie galère, faisant la part belle au mime et à la comedia dell'arte. De cris en claques, de traîtrises en confessions, la mise en scène de Jean-Philippe Daguerre fait le choix de l'excès et du burlesque, offrant aux spectateurs un grand moment de théâtre.

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre
Décors et accessoires : Déborah Durand
Costumes : Catherine Lainard
Avec : Geoffrey Palisse (Scapin), Pierre Benoist ou Stéphane Valin (Argante), Patrick Clausse (Géronte), Théo Dusouillé (Octave), Constantin Balsan ou Henri Jonquères d'Oriola (Léandre), Agathe Sanchez (Zerbinette), Jeanne Chérèze (Hyacinthe), David Mallet (Sylvestre)

Spectacle nommé parmi les Molières du Jeune public 2017



samedi
8 octobre
20 h 30

théâtre
dès 10 ans

durée 1h25
19 / 15 / 9,50 €

Jahneration Dajak



Dans le cadre du
36^e Festi'Val de Marne,
avec le soutien du Conseil
départemental du Val-de-Marne.

Jahneration, c'est la rencontre
de deux jeunes passionnés déterminés
à réaliser leur rêve le plus fou.

Leur univers sonore est gorgé de reggae puisé dans les tréfonds de Kingston, mais aussi de hip-hop saupoudré de rock californien. Aujourd'hui, le duo est le reflet de son époque, libre, authentique et sincère, sans pour autant vouloir devenir des étendards. De leur univers vaste et aérien jaillissent des émotions qui ne demandent qu'à bondir. Et le public l'a bien compris, jusqu'à faire exploser les murs des salles de France !

1^{ère} partie : Dajak

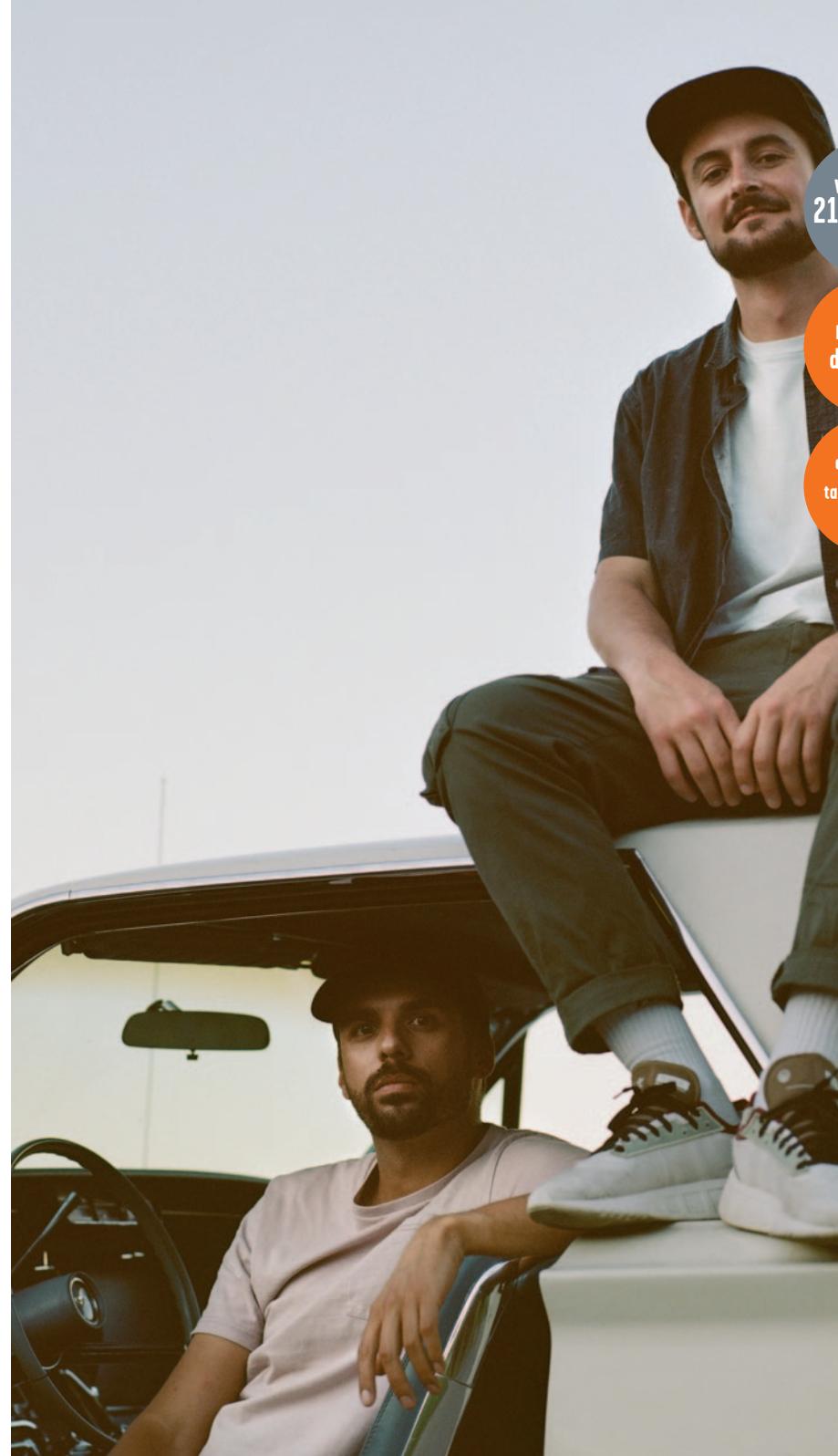
Inspiré d'artistes désireux de ne pas s'enfermer dans un seul style musical, Dajak nous fait vivre ses rêves d'évasion. Entre dépression, solitude et rêves, l'artiste livre ses peines et nous rappelle qu'il est parfois bon de fermer les yeux, et se laisser bercer, tout simplement, par le souvenir du bruit des vagues...

Théo & Ogach : chanteurs
Jawad : guitariste
Clément : bassiste
Vincent : batteur
Baptiste : claviériste

Dajak : chanteur / guitariste
Vincent : batteur



© Raphaël Lorigent



vendredi
21 octobre
20h

musique
du monde

durée 2h30
tarifs Festi'Val
20 / 12 €

© Mathieu Biseul

L'heure des ombres

La Palpitante Compagnie / Création



Un spectacle très librement inspiré des géants de la mythologie, des mondes imaginaires de la littérature et au-delà...

Lucie ne dort pas, cette nuit-là. Entre rayons de lune et ombres effrayantes, elle tente de se rassurer sous ses couvertures. La petite fille ne rêve pas quand elle découvre, enfoui parmi les ombres, le secret d'un monde fantastique. Et si elle tentait l'aventure ? C'est décidé, Lucie se lance dans un grand voyage peuplé de mille rencontres mystérieuses, où la poésie et l'imaginaire règnent en maître.

Tout en délicatesse, dans un décor finement travaillé d'ombres projetées, de tissu et de laiton ciselé, ce spectacle imaginé par la marionnettiste Jessy Caillat emportera toutes les générations dans l'aventure d'un rêve éveillé, au son doux et fluté d'une clarinette. Magique et envoûtant !

Conception : Jessy Caillat
Regards extérieurs : Margot Chamberlin et Claire Latarget
Dramaturgie : Jessy Caillat et Claire Latarget
Avec : Jessy Caillat, Pauline Decaux (en alternance avec Lou Montagne) et Loïc Vergnaux
Construction images et silhouettes d'ombres : Jessy Caillat et Margot Chamberlin avec la complicité de Pauline Decaux, Lou Montagne et Caroline Dubuisson
Composition et musique live : Loïc Vergnaux
Scénographie : Margot Chamberlin

Production La Palpitante compagnie – **Partenaires coproducteurs :** Grange dimière-Théâtre de Fresnes, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue. **Soutien à la résidence artistique :** Théâtre de La Licorne Dunkerque et le Théâtre Massalia de Marseille - **Projet soutenu par** le ministère de la culture-DRAC Ile-de-France.



9 nov. 15 h
12 nov. 18 h

théâtre
d'ombres
dès 7 ans

durée 1h
7,50 €

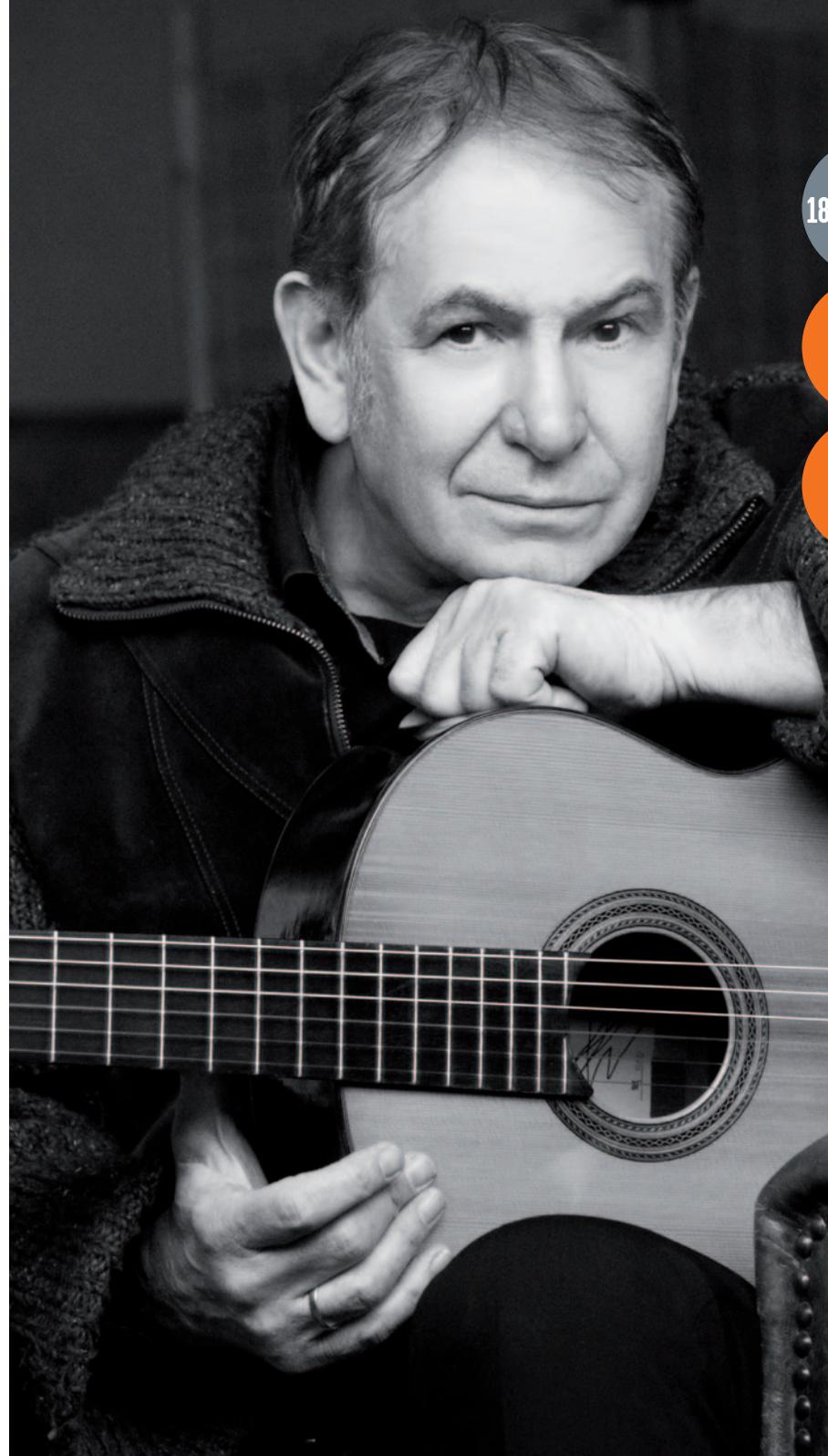
Jean de Aguiar

Soirée
cabaret

Une fête auditive et sensuelle portée
par une fluide et élégante narration. Jazz magazine

Fils spirituel des grands guitaristes acoustiques que sont Charlie Byrd ou Laurindo Almeida, Jean de Aguiar explore les territoires croisés du jazz, de la World musique et de la guitare classique. Passionné par les musiques sud-américaines, le jazz et l'improvisation, ses goûts éclectiques l'amènent à composer des musiques pour la télévision et le cinéma, avant de revenir à la guitare acoustique, son instrument de prédilection. Son univers oscille entre pureté et sophistication, son style est à la fois minimaliste et dépouillé. De compositions personnelles en reprises, comme celles du contrebassiste Charlie Mingus, la musique de Jean de Aguiar garde fraîcheur et inventivité, et surtout, un beau parfum de liberté.

Jean de Aguiar : guitare
Marc Buronfosse : contrebasse
Francesco Marzetti : batterie



vendredi
18 novembre
20 h 30

cabaret
jazz

durée 1h30
7,50 €

© DR

En prévision de la fin du monde



Pauline Sales / Cie À l'envi / Création 2022

« J'ai entendu des enfants osciller entre conservatisme et envie de progrès, entre végétarisme et envie de croquer dans un McDo... ». Pauline Sales

Tout commence par une prise d'otage dans une cave. Madison, 11 ans, séquestre sa camarade Sofia, avec le soutien involontaire d'Ethan, 10 ans. Madison rêve de changer le monde qui, selon elle, ne tourne pas rond, tandis que Sofia, maire du conseil municipal des enfants, ne fait rien pour le transformer véritablement. Faut-il agir par la force ? Faut-il donner du poids au vote et aux électeurs ? Malgré leurs contradictions, les trois enfants ont la farouche envie de se comprendre, si ce n'est de s'entendre. Ce spectacle mis en scène par Pauline Sales s'est nourri de multiples rencontres avec des élèves de CM2 et de 6^e du Val-de-Marne. De ce recueil de témoignages est né un conte poétique et politique à hauteur d'enfants qui n'oublie pas d'être rôle. Voilà de quoi alimenter les débats en famille !

Mise en scène : Pauline Sales
Avec : Jacques-Joël Delgado, Vinora Epp,
Cloé Lastère ou Noémie Pasteger
Scénographie : Damien Caille Perret
Musique : Simon Aeschmann
Création lumière : Xavier Libois
Avec l'aide de : Cécile Kretschmar

Commande à l'écriture des Théâtrales Charles Dullin
Festival de la Création contemporaine en Val-de-Marne

Production Compagnie À L'ENVI COPRODUCTION / Les Théâtrales Charles Dullin - Le Théâtre André-Malraux Chevilly-Larue - Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie - Le Théâtre Paul-Eluard de Choisy-le-Roi - Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages. Avec le soutien en résidence du Théâtre Paul-Eluard de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique.



samedi
26 novembre
18 h

théâtre
dès 10 ans

durée 1h
15 / 9,50 / 7,50 €
Tarif réduit avec le Pass
Théâtrales (voir p.57)

L.U.C.A

Cie Eranova



L.U.C.A, Belge de souche, Italien en sous-couche et humain à la louche. Le Soir

Quel réflexe biologique se cache derrière la question « Tu viens d'où ? » Quelles sont les différences et similitudes entre migrations d'hier et d'aujourd'hui ? Dans un subtil jeu de ping pong généalogique, Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli, petits-fils de migrants italiens, croisent leurs histoires familiales avec l'Histoire de l'humanité pour nous délivrer un spectacle à l'humour percutant. Entre théâtre d'autofiction documentaire et conférence caustique, les artistes belges nous embarquent dans un road trip profondément humain qui risque bel et bien d'égratigner le débat sur l'identité nationale et les origines... Pour nous mener à la découverte de notre ancêtre commun, L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor). Et si cette cellule qui réunit toute l'humanité répareit les fêlures du vivre ensemble ?

Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin

Conception, texte et interprétation :
Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli
Co-mise en scène : Quantin Meert
Assistanat : Laurence Briand
Regard extérieur : Romain David
Mouvement : Élia Lopez
Création lumière : Antoine Vilain
Son : Ludovic Van Pachterbeke
Création vidéo : Antoine Vilain

Production L'Ancre – Théâtre Royal (Charleroi) Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros. Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre Soutiens La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme « Le Réel Enjeu », La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

APÉROPHILO

Apéro-philos proposé en amont du spectacle, jeudi 24 novembre à 19h30 dans l'espace bar du théâtre. Les questions de l'identité et de nos origines seront abordées, en compagnie d'un intervenant professionnel. Petite restauration proposée.



vendredi
2 décembre
20 h 30

théâtre
dès 12 ans

durée 1h20
15 / 9,50 / 7,50 €
Tarif réduit avec le Pass
Théâtrales (voir p.57)

Charles Pasi

Charles Pasi laisse libre cours aux harmonies spontanées, qu'il sublime de sa voix de velours. *France Inter*

La musique de Charles Pasi, harmoniciste virtuose, auteur-interprète et instrumentiste, lui ressemble. Elle est à la fois acoustique et électrique, colorée et sombre, généreuse et fragile. Sa voix éraillée, délicatement jazzy, vibre d'une intensité de velours, loin des modes et des standards. Depuis ses premières vocalises entonnées à 17 ans dans une chorale gospel, le jeune parisien, de mère française et de père italien, a fait le tour du monde, ou presque : Chine, Tunisie, Turquie, La Réunion, sans oublier Memphis, en tant que Finaliste de l'international blues challenge en 2006, ou le prestigieux festival de Montreux en 2018. La Grange dîmière aura l'honneur d'accueillir le jeune musicien surdoué venu souffler sur le blues un vent de fraîcheur libre et sublime.

Cyril Aref : batterie
Vincent Peirani : accordéon
Fred Dupont : orgue et claviers
Charles Pasi : chant



samedi
10 décembre
20h30

chanson

durée 1h30
19 / 15 / 9,50 €

© Hamza-Djenat

De La Fontaine à Booba

Cie La Chouette Noire

Un spectacle inventif, réjouissant et militant.

Rue du théâtre

Deux amis liés par l'amour du théâtre et de la poésie s'apprêtent à dire un florilège de fables mais la représentation dérape... L'un, classique, respecte le texte à la lettre ; l'autre, moderne, se permet tout pour le rendre accessible et s'exprimer pleinement. Chacun va défendre sa vision à travers les textes : comment dire une fable au théâtre ? Est-ce que La Fontaine a du flow ? Le rap est-il une forme de poésie ? Derrière le comique irrésistible des personnages, dont la rencontre anachronique permet des rebondissements hilarants, surgissent des interrogations sur le rapport aux textes, au patrimoine littéraire et à la création contemporaine. Tour à tour joyeux clash, battle et discussion sur le fond et la forme, « De La Fontaine à Booba » interpelle le public sur les liens qui unissent la poésie, la musique et le rap, le tout avec l'esprit de gaité et de nouveauté si cher à La Fontaine !

Texte et mise en scène : Valentin Martinie
Avec : Michaël Delacour & Guillaume Loublrier
Collaboration artistique : Guillaume Loublrier



jeudi
15 décembre
10 h et 14 h

théâtre
dès 12 ans
(scolaires)

durée 1h

© Léa Andral

Allons Enfants !

Les Épis Noirs

Les Épis Noirs ont inventé le burlesque déjanté festif... Et c'est jouissif

Charlie Hebdo

Avec « Allons Enfants ! », C'est (presque) toute l'Histoire de France que nous font revivre Les Épis Noirs sur un rythme haletant. À travers cette épopée burlesque, iconoclaste et lyrique, sept comédiens-musiciens-chanteurs vont incarner plusieurs dizaines de personnages, de Jules César à Jeanne d'Arc en passant par Catherine de Médicis et Louis XIV... Pour nous raconter à leur manière les grandes heures de notre histoire. Partant des trois questions qui taraudent l'humanité depuis la nuit des temps : d'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?, les Épis noirs prennent un malin plaisir à mettre en scène l'absurdité, le ridicule, le poétique et le tragique du destin des hommes, nés d'une simple poussière d'étoile... Un show joyeux et utopique à soulever la salle !

Texte, musique et mise en scène :
Pierre Lericq assisté de Manon Andersen
Interprètes : Manon Andersen, Clodhilde Daniault
Jules Fabre, Marwen Kammarti,
Stéphanie Lassus-Debat,
Pierre Lericq, Marianne Seleskovitch
Musiques additionnelles : Marwen Kammarti
Création son : Philippe Moja
Création lumière : Julien Bony
Costumes : Chantal Hocdé-Del Papas

Coproduction Le Funambule-Montmartre



vendredi
13 janvier
20h30

Théâtre
musical et
burlesque
tout public

durée 1h30
19 / 15 / 9,50 €

Unité

Cie Unity

La compagnie Unity, implantée à Fresnes au sein de l'académie Urban Talent, mêle chant et rap dans un spectacle plein de souffle.

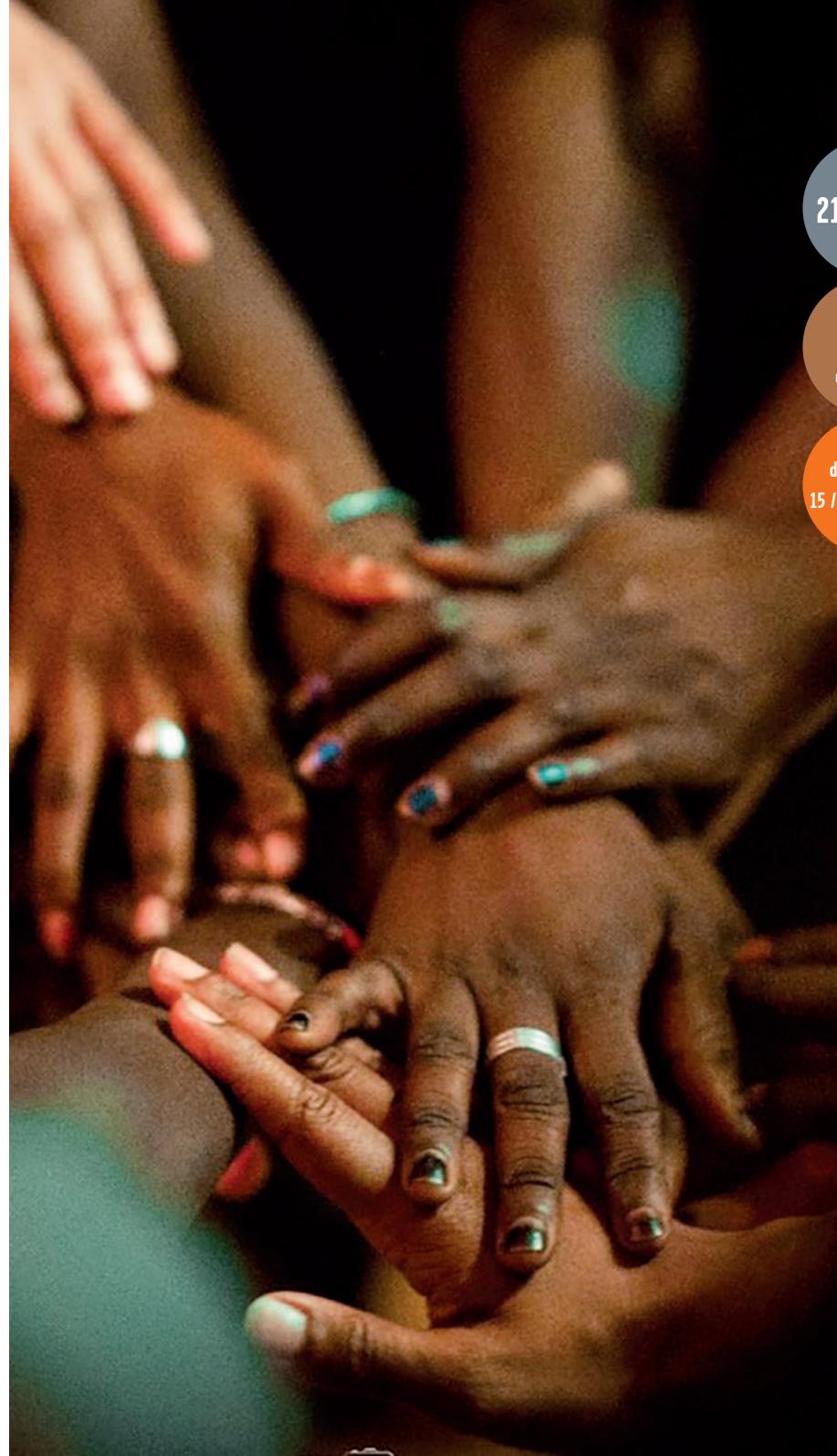
Dans un monde de plus en plus individualiste et intolérant, où les mesures sécuritaires prennent le pas sur les libertés individuelles, le chaos est proche. Mais la résistance positive s'organise, et elle va émerger là où on ne l'attend pas, au cœur de la fracture... la Banlieue. Unity est une compagnie de danse hip-hop issue du Val-de-Marne, active depuis plus de 15 ans tant sur scène que dans les plus grandes compétitions internationales. Dans ce nouveau spectacle, les chorégraphes ouvrent le champ des possibles en travaillant aussi autour du chant et du rap. Au-delà de leur talent, les artistes incarnent une forte identité urbaine, très ouverte sur le monde et les valeurs universelles telles que la tolérance, le vivre ensemble et la solidarité.

Chorégraphes : Timox et Lexflow
Artistes : Timox, Lexflow, Spleen, Hmrk, Alicya, Nilo

Compagnie en résidence
à la Grange dimière en janvier 2023

ÉCHAUFFEMENT COLLECTIF

Le spectacle sera précédé à 20h
d'un échauffement collectif en compagnie de Timox.



samedi
21 janvier
20h30

danse
hip-hop
dès 10 ans

durée 50 mn
15 / 9,50 / 7,50 €

Un mouton dans mon pull

Cie Théâtre « T »

Une fantaisie visuelle habillée d'une jolie création sonore, pour les tout-petits. **Télérama**

Au printemps, le mouton se déshabille et refait sa toison, laissant aux hommes sa couverture blanche comme un champ de neige et chaude comme le plus beau des étés. Et voilà qu'au cœur de cette tendre blancheur apparaissent deux pieds malicieux, une tête, une drôle de petite bonne femme... Avec sa touchante maladresse, et dotée d'une profonde détermination, cette marionnette observe, s'étonne, expérimente, et remonte le fil de cette laine qui devient matière... Une matière propice à la rêverie et à la fantaisie, à l'image de ce spectacle éclatant de couleurs et de poésie.

Mise en scène : Christian Lay
Interprétation : Christine Julien
Musique originale : Marie Rubens
Musique additionnelle : Arvo Pärt
Création marionnette : Christiane Lay
Lumière et scénographie : Denis Guivarc'h
Affiche : Géraldine Alibeu

Production Théâtre « T » et le réseau de coproduction très jeune public d'Ile-de-France. Avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis, de la DRAC Ile-de-France, de Daru-Thémô pôle marionnette en Essonne / Sud Ile-de-France (91), du Théâtre aux Mains Nues (75)

BRUNCH EN FAMILLE

À l'issue du spectacle, partagez un moment de convivialité en famille autour d'un brunch ! (sur réservation)



dimanche
29 janvier
10h

marionnette
dès 2 ans

durée 35 mn
7,50 € ou
13 € spectacle
+ brunch

Tempo Tempo!

À Tony Allen Celebration

Une célébration aux orchestrations festives de l'immense héritage de Tony Allen. FIP

« Tempo Tempo! », intimait le grand Tony Allen derrière sa batterie aux jeunes Fixi et Nicolas Giraud il y a près de 25 ans, les invitant ainsi à le suivre dans son rythme si singulier... Fixi & Nicolas ont ainsi commencé avec Tony, ce batteur légendaire de l'Afrobeat. Puis chacun a mené sa propre route, le premier avec Java, puis Mc Anuff, Arthur H et Grace Jones, le second avec l'immense Claude Nougaro, en passant par Manu Dibango et Keren Ann. Voici les deux musiciens de retour à leur port d'attache avec un nouvel album dédié à leur mentor de toujours. Cette célébration joyeuse du grand Tony Allen redonne vie à l'héritage du maître tambour nigérian. Une véritable explosion de rythme et d'émotion !

Fixi : accordéon, piano, chœurs
Nicolas Giraud : basse, bugle, programmations, chœurs

Création et régie lumières – Scénographie :
François-Xavier Guinnepain
Création et régie son : Charline de Cayeux
Création vidéo : Marian Landrière

Production La Familia. Coproduction : La Bouche d'Air à Nantes
Un spectacle créé avec le soutien du Lustré à Paris et le soutien du
Théâtre des 3 Chênes-Loiron-Ruillé et du CNM



vendredi
3 février
20 h 30

musique

durée 1h30
15 / 9,50 / 7,50 €

Paname Comedy Club

Soirée
cabaret

La Grange d'imière accueille son premier stand-up,
un art de la scène en plein boom !

Coup de projecteur sur la nouvelle génération d'artistes émergents du stand-up ! Véritable institution en la matière, Le Paname Art Café est le Comedy Club parisien incontournable des humoristes de la scène française et internationale. À l'origine de deux séries d'émissions sur France 2 et CultureBox, ce lieu emblématique de l'humour est un véritable dénicheur de talents depuis plus de 10 ans.

Avec son Paname Comédie Club programmé tous les soirs, c'est à la Grange d'imière que le public aura rendez-vous pour une heure de stand-up en compagnie d'une sélection des meilleurs humoristes du moment. Ils sont drôles, incisifs, hilarants, redoutables ou tout simplement charmants. Le Paname Comedy Club, c'est une heure de fous rires garantie !



samedi
11 février
20 h 30

cabaret
humour

durée 1h
7,50 €

© DR

Ressources Humaines

Élise Noiraud / Création 2022

Je veux travailler à un théâtre engagé,
qui parle de l'humain autant que du social. Élise Noiraud

Après de brillantes études dans une grande école de commerce parisienne, un fils d'ouvrier revient dans son village faire un stage au service Ressources Humaines de l'usine où travaille son père. Écartelé entre deux mondes, il réalise que son stage, censé porter sur le passage aux 35 heures, va servir de couverture à un plan social dont son propre père doit faire les frais. Il va alors s'engager dans la lutte syndicale, trahissant ainsi tous les espoirs d'ascension sociale que son père avait nourris à son égard. Après son vivifiant seule en scène « Le Champ des possibles », Élise Noiraud passe de l'intime au collectif à travers une tragédie sociale ancrée dans une réalité aux résonances universelles.

D'après le film de Laurent Cantet
Adaptation et mise en scène : Élise Noiraud
Scénographie : Fanny Laplane
Création lumière : Philippe Sazerat
Création sonore : Baptiste Ribault
Costumes : Mélisande de Serres
Avec : Benjamin Brenière, François Brunet,
Sandrine Deschamps, Julie Deyre, Sylvain Porcher,
Vincent Remoissenet et Guy Vouillot

Production Compagnie 28 - Coproduction Les Plateaux Sauvages - Fabrique artistique du 20^e (75), Le Réseau ACTIF (Île-de-France), Le Carré, Scène Nationale - Centre d'Art contemporain d'intérêt national à Château-Gontier (53), Le Sud-Est Théâtre de Villeneuve-St-Georges (94), La Grange d'Imière de Fresnes (94), Le Quatrain - Espace Culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo (44), Le Studio-Théâtre de Stains (93), La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts de France (60), Le Théâtre Louis Jouvet - Scène Conventio-nnée d'intérêt national art et création de Rethel (08), L'Espace Paul Jargot de Crolles (38). Projet soutenu par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France.

APÉROPHILO

Apéro-philo proposé en amont du spectacle, jeudi 9 février à 19h30, dans l'espace bar du théâtre.

Les questions de notre relation au travail et des ressources humaines seront notamment abordées, en compagnie d'un intervenant professionnel. Petite restauration proposée.



samedi
11 mars
20h30

théâtre
dès 12 ans

durée 1h25
19 / 15 / 7,50 €

Petite Gueule



« Enfant vénère du confinement, frémissant depuis longtemps, a décidé d'ouvrir sa Petite Gueule ! »

L'authenticité comme maître mot, Petite Gueule a trouvé en elle l'urgence de dire, d'écrire et de chanter pendant le confinement... Le 30 mars 2020 exactement ! Quelques 100 000 vues plus tard, l'occasion était trop belle d'enregistrer « Gronde », un album à la fois poétique et populaire, au croisement du rap et de la chanson. Le conte de fée se poursuit avec des salles enthousiastes, en France et en Europe. D'un tempérament ardent et bien trempé, Petite Gueule fait partager au public une émotion à fleur de peau, un verbe mordant et une énergie solaire. Une rencontre intense en perspective !

Manon Gilbert : chant, piano

En résidence à la Grange dimière en février 2023



samedi
18 mars
20 h 30

cabaret
chanson
urbaine

durée 1h30
7,50 €

© Clara Delaporte

Trio Dämmerung

1920, Les Années folles !

Un groupe complètement original et surprenant alliant une grande finesse de jeu et de transcription et une très grande virtuosité instrumentale. **Éric le Sage**, pianiste concertiste

Lauréat de nombreux concours internationaux, le jeune saxophoniste Eudes Bernstein crée en 2016 l'atypique Trio Dämmerung avec violon et piano, animé par l'ambition de transcrire sous des versions inédites des œuvres du grand répertoire d'orchestre, comme « La Valse » de Ravel. Le programme de ce concert mettra en lumière la diversité esthétique de la musique du début du XX^e siècle, à l'image de celle de Claude Debussy, d'Igor Stravinsky et de Camille Saint-Saëns. Des œuvres de musique française qui trouvent également leurs influences dans les musiques extra-européennes, notamment les sambas brésiliennes qui inspireront le ballet du Bœuf sur le Toit de Milhaud, dont le soleil emportera le public au carnaval de Rio !

Le trio Dämmerung :

Eudes Bernstein : saxophones

Misako Akama : violon

Orlando Bass : piano

Avec :

Filippo Biuso : clarinette

Joakim Ciesla : saxophone

Jeanne Crousaud : soprano

Programme

Danse macabre, Poème Symphonique

en sol mineur op.40 (1874)

6' Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Prélude à l'après-midi d'un Faune (1894)

Claude Debussy (1862-1918)

L'Histoire du Soldat (1917)

15' Igor Stravinsky (1882-1918)

1. Marche du Soldat

2. Le violon du Soldat

3. Petit concert

4. Tango-Valse-Ragtime

5. Danse du diable

La Valse, poème chorégraphique (1920)

12' Maurice Ravel (1875-1937)

Le Bœuf sur le toit op.58 (1920)

13' Darius Milhaud (1892-1974)

dimanche
26 mars
17h

musique
classique
dès 10 ans

durée 1h
15 / 9,50 / 7,50 €



Brazza-Ouidah Saint-Denis

Cie Eia !

N'en déplaise aux adeptes du roman national, il reste fort à faire pour regarder en face notre Histoire. **Éric Demey, La Terrasse**

Melika, jeune femme française d'origine béninoise, découvre un jour que son grand-père était engagé volontaire aux côtés de la France en 39-45 et que rien de cette histoire ne lui a été transmis. Luz, dans le cadre de recherches sur Brazzaville, capitale de la France libre, découvre les implications de sa propre famille dans les conflits. À travers une double enquête faite de témoignages et de recherches documentaires, l'auteure et metteuse en scène Alice Carré questionne les oublis des anciens et les omissions des récits officiels. Les nombreux personnages incarnés sur scène rendent hommage à ces combattants et résistants de l'ombre, ces oubliés de notre histoire dont les descendants construisent la France d'aujourd'hui. Un spectacle plein de force et de poésie.

Texte et mise en scène : **Alice Carré**
Collaboratrice à la mise en scène : **Marie Demesy**
Chorégraphie : **Ingrid Estarque**
Avec : **Loup Balthazar, Claire Boust, Éliott Lerner, Josué Ndoofusu, Kaïnana Ramadani, Basile Yawanke**
Création sonore : **Pidj – Pierre Jean Rigal**
Scénographie : **Charlotte Gauthier Van-Tour**
Lumières : **Mariam Rency**
Avec le soutien des historiens : **Martin Mourre, Armelle Mabon, et le foyer des Anciens Combattants de Brazzaville**

Coproduction : Compagnie Eia !, Centre culturel la Norville, Studio Théâtre de Stains, Théâtre de Choisy-le-Roi, Théâtre la Grange dimière de Fresnes, Théâtre Gérard Philippe – Saint-Denis, Théâtre de Brétigny - Soutiens : le Bureau des filles, le Théâtre l'Echangeur – Bagnolet, Collectif 12 de Mantes la Jolie, Région Île-de-France et DRAC Île-de-France, et le Centre national des Écritures des Arts du spectacle – La Chartreuse. Avec la participation artistique du jeune Théâtre National. Le texte a reçu l'aide à l'écriture de la fondation SACD Beaumarchais en 2019.

APÉROPHILO

Apéro-philo proposé en amont du spectacle, **jeudi 16 mars à 19h30, dans l'espace bar du théâtre.** Les questions du devoir de mémoire et de la transmission y seront abordées en présence d'un philosophe. Petite restauration proposée.



vendredi
31 mars
20 h 30

théâtre
dès 12 ans

durée 1h25
19 / 15 / 7,50 €

Les fées pètent l'écran !

Cie Quartet Buccal

Les trois chanteuses détournent joyusement des films (...) qu'elles doublent en direct. Effets spéciaux, dialogues percutants, chansons rigolotes... C'est du nanan ! Télérâma

Interprété par trois fées aux dons aussi rock'n'roll que féministes, cette nouvelle création du Quartet Buccal détourne contes et films d'animation, en se jouant malicieusement des fées et des princesses. Dans ce spectacle créé autour de deux dessins animés des années 1930, les trois artistes déconstruisent les intrigues pour les réinventer à leur manière, loin des clichés et des destins tout tracés. Dans leur version habilement mise en scène, Buzzy Boop impressionne une bande de garçons par ses exploits et son audace, tandis que Cendrillon se rebelle face à son destin. Le tout sur des mélodies à capella pétillantes d'énergie. Bruitages, images d'archives, prouesses vocales et doublages font le reste. Un spectacle plein d'humour et de fantaisie !

Voix et comédie :

Claire Chiabai, Véronique Ravier, Marisa Simon

Bruitages : Le Quartet Buccal

Textes, musiques et arrangements : Le Quartet Buccal

Mise en scène : Cécile Martin

Images, montages, trucages : Matilde Grosjean

Technique live : Stéphanie Leportier et Nicolas Poisson

Décors et accessoires : Olivier Defrocourt

Costumes : Magali Castellan

Coproducteurs et soutiens : Le service culturel de Lardy (91) – La Piscine d'en face (91) – La ville de Sainte-Geneviève-des-Bois (91) – La ville de Morsang-sur-Orge (91) – La MJC Bobby Lapointe de Villebon-sur-Yvette (91) – Le centre culturel Bleu pluriel de Trégueux (22). **Partenaires institutionnels :** Conseil départemental de l'Essonne – Région Île-de-France, CNM, Spedidam, Sacem.



dimanche
16 avril
16 h

ciné
spectacle vocal
dès 4 ans

durée 45 mn
7,50 € ou
11 € spectacle
+ goûter

GOÛTER

Un goûter sera proposé à l'issue du spectacle.

Pierre Diot se distingue

Soirée
cabaret

Absurde et burlesque, hilarant et grinçant !

Elle (à propos du précédent spectacle « Définitivement allumé »)

Nous sommes en 2034, Pierre Diot passe un entretien d'embauche à Pôle Plein Emploi durant lequel il est interrogé, scanné, examiné dans les moindres détails... Pour que les agents de recrutement - que forme le public - puissent se faire une idée du parcours de ce demandeur d'emploi, il devra raconter sa vie, ses rencontres, ses expériences professionnelles. Journaliste arracheuse de larmes, psychologue psychopathe, petit chaperon rouge en cellule psychologique et directeur de zoo en plein burn out vont s'exprimer... Autant de personnages embourbés dans cette machine du futur, traversant le siècle tambour battant dans un monde qui ne tourne plus rond et toujours trop vite. Un moment d'humour décoiffant !

Mise en scène : Dominique Champetier

Pierre Diot est un comédien connu des plateaux télé – il a joué dans une vingtaine de téléfilms, dont la série « Maigret », et a tourné au cinéma avec de nombreux réalisateurs : Jacques Audiard, Jean-Paul Rappeneau et Bruno Podalydès notamment. Son premier one man show « On ne demande qu'à en rire » a été joué dans une centaine de salles dont le Casino de Paris et l'Olympia. Son nouveau spectacle a été créé en 2021.

samedi
13 mai
20h30

cabaret
humour

durée 55 mn
7,50 €



© Pierre By Pat

One

(Titre provisoire pour planète provisoire)
Cie Marizibill

La Compagnie Marizibill sensibilise les enfants à la nécessité de prendre soin de la planète, fragile comme un spectacle. La Terrasse

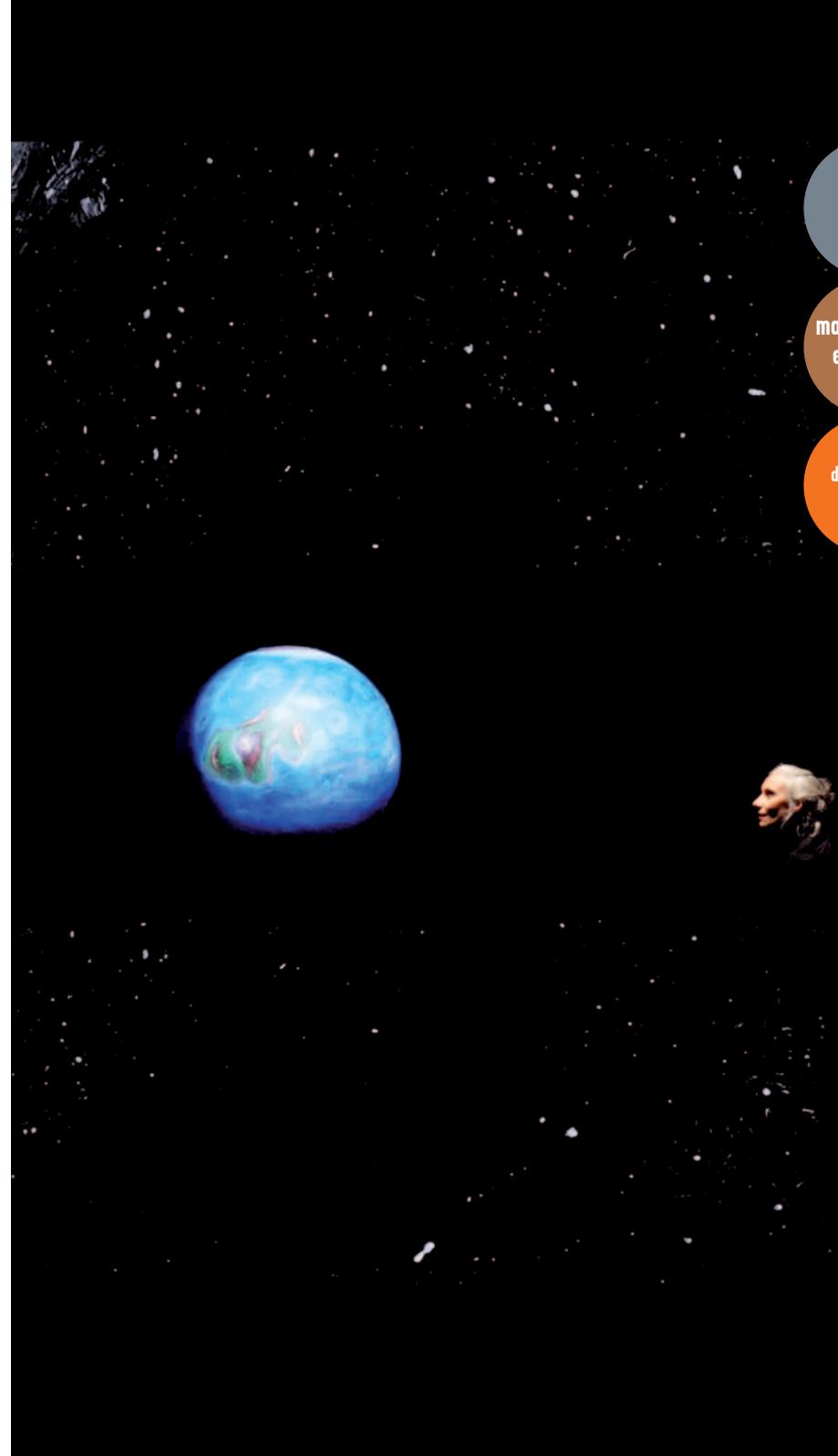
Une sphère bleue flotte en apesanteur dans l'obscurité du cosmos... Dans ce décor grandiose, deux comédiennes- interprètes posent tour à tour leur doigt sur un point du globe pour en percer le mystère. Surgissent alors l'océan, la banquise, la forêt, où animaux et plantes, représentés par des marionnettes, peuplent la biodiversité ; Mais le jeu dérape au moment où les deux comédiennes, emportées dans leur élan, heurtent trop violemment la sphère. Des sacs plastiques surnagent alors dans les fonds marins, tandis que le globe rougeoit. Comment réagir face à cet équilibre de plus en plus fragile ? L'idée de mieux protéger notre monde, à défaut de le refaire, apporte à ce spectacle esthétique et coloré une belle note d'espoir. Une ode à la fragile beauté du monde, à partager entre générations.

Conception et mise en scène : **Cyrille Louge**
Création des marionnettes et objets :
Francesca Testi
Interprétation : **Aurore Beck,**
Céline Romand, Francesca Testi
Scénographie : **Cyrille Louge, Sandrine Lamblin**

Coproduction : Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue (94) – Le Trident Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50) – Théâtre Claude Debussy de Maison Alfort – Théâtre Jean Arp de Clamart (92) - L'Entre-Deux-Scènes de Lésigny (77). Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne. La compagnie Marizibill est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

BORD PLATEAU

Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle.



samedi
3 juin
18 h

marionnettes
et objets
dès 5 ans

durée 40 mn
7,50 €

Garden party

(Sociologie du superflu)

clôture
de saison
au parc
André-Villette

Imaginer que s'ouvre à tout âge
la possibilité d'entrer en renaissance !

La France va mal, la France s'écroule, ses valeurs et ses vertus tombent en ruine, le repli sur soi gagne du terrain, le désespoir a envahi toutes les âmes... Toutes ? Non, car une caste résiste encore et toujours à la morosité déprimante : l'Aristocratie ! Vous êtes conviés à un spectacle désopilant mis en scène par cette fabuleuse caste émérite qu'est l'Aristocratie française : entre chasse à courre, leçon de savoir-vivre, danse médiévale et airs d'opéra, ils vous donneront le meilleur et souvent le pire d'eux-mêmes ! Pendant une heure, embarquez dans un autre monde, une autre dimension où s'épanouit la bêtise humaine... Qui, elle, ne connaît ni les riches ni les pauvres. Plus qu'un spectacle : une sociologie du superflu !

Direction artistique : Alexandre Pavlata
Auteurs : Benoit Blanc, Stéfania Brannetti, Carole Fages, Susanne Martini, Frédéric Ruiz, Charlotte Saliou, Julien Schmidt, Christian Tétard
Avec : Stefania Brannetti, Carole Fages, Hélène Risterucci, Charlotte Saliou, Benjamin Bernard, Gregory Corre, Matthieu Lemeunier, Fabrice Peineau et Frédéric Ruiz
Chorégraphe : Philippe Ménard

PIQUE NIQUE PARTAGÉ

Spectacle en plein air précédé d'un pique-nique partagé.
Apportez vos spécialités !
Pot offert à l'issue du spectacle.

Rendez-vous à 19h30 au parc André-Villette.
(en cas de pluie, RV à la Grange dimière).

samedi
10 juin
19 h 30

théâtre
burlesque
tout public

durée 1h
entrée libre



Actions culturelles

En milieu scolaire



Atelier théâtre d'ombres

Autour du spectacle « L'heure des ombres »

Et si c'était toi le géant ? La Palpitante compagnie sensibilisera les classes élémentaires à la figure du géant et aux techniques du théâtre d'ombres dans le cadre d'ateliers scolaires. Les élèves s'initieront à la fabrication de silhouettes d'ombres et aux techniques de manipulation.

Atelier son / vidéo

Autour du spectacle « Les fées pètent l'écran ! »

Un atelier vidéo et sonorisation autour du travail de doublage sera proposé à deux classes élémentaires de la ville. Le projet sera restitué sous forme de montage vidéo/son le jour de la représentation.

Bord plateau

Autour du spectacle « One »

Un bord plateau est proposé à l'issue du spectacle en compagnie de l'équipe artistique. L'occasion d'écouter les artistes parler de leur travail, de les questionner, d'échanger, de partager son ressenti...



Tout public

Apéros-philo

Des apéros-philo sont proposés au public en amont des spectacles « L.U.C.A » (le 24 novembre à 19h30), « Ressources Humaines » (le 9 février à 19h30) et « Brazza-Ouidah-Saint-Denis » (le 16 mars à 19h30). Ils seront l'occasion d'échanges avec un intervenant professionnel autour des thématiques abordées dans ces trois spectacles, comme l'identité, le déterminisme social, la transmission et le devoir de mémoire.



Atelier textes et chansons

Le 29 septembre à 19h, à l'issue de la sortie de résidence de l'artiste Damien Dutrait, atelier d'écriture proposé dans l'espace bar du théâtre (gratuit sur réservation).



Atelier théâtre d'ombres

Un atelier théâtre d'ombres est organisé pour le public adulte par la Palpitante Compagnie, partenaire du théâtre, le dimanche 18 décembre à 15h (gratuit sur réservation). Les participants chercheront dans les dédales du théâtre l'âme des personnages incarnés dans les pièces accueillies à la Grange dîmière, avant de s'essayer aux techniques du théâtre d'ombres.



En milieu pénitentiaire

Une vingtaine d'ateliers seront menés par la compagnie Naré auprès des détenus de la Maison d'arrêt de Fresnes, en partenariat avec la Grange dîmière, le Concert Impromptu et le SPIP 94, autour de l'adaptation d'une œuvre de l'auteur suédois Jonas Hassen Khemiri et sa pièce « Invasion ! » La restitution de ce travail est envisagée en présence des familles des détenus et du public (date à préciser).

Résidences artistiques

La Grange d'imière poursuit sa mission de soutien à la création contemporaine en accueillant des artistes en résidence tout au long de la saison. Le public sera invité à découvrir et à commenter certaines étapes de travail lors de sorties de résidences.



Comment j'ai mangé mon cœur Damien Dutrait / chanson

Damien Dutrait investit en septembre la scène du théâtre en compagnie du multi-instrumentiste Nicolas Cloche dans le cadre de son spectacle « Comment j'ai mangé mon cœur » en cours de création. À la fois conte et récit musical, ce spectacle aborde le lien amoureux sous le prisme des « cœurs brisés ». Venez découvrir le travail des artistes lors d'une sortie de résidence le 29 septembre à 19h, et échanger avec eux au cours d'un bord plateau. Soirée suivie d'un atelier d'écriture à 20h30 dans l'espace bar du théâtre (restauration proposée).



Insondable Laura Clauzel / chanson

Déjà accueillie à la Grange d'imière en 2021, Laura Clauzel poursuivra en septembre la création de son album Insondable dans lequel elle questionne la relation amoureuse. Lauréate de nombreux prix parmi lesquels le prix Longueur d'Ondes du Grand Zebrock, elle est sélectionnée en 2021 par la Fondation Inter Fréquence (fondation sous égide de la Fondation de France) pour intégrer le prestigieux programme d'accompagnement artistique « Concerto ».

C'est l'hiver, le ciel est bleu Compagnie la Diagonale du vide

Une cordiste aérienne et un circassien, artistes de la compagnie La diagonale du vide, présenteront en octobre un extrait de leur spectacle en création « C'est l'hiver, le ciel est bleu » devant un public de collégiens. La sortie de résidence sera suivie d'un échange autour des thématiques abordées dans le spectacle.



Unité Compagnie Urban Talent / danse hip-hop

La compagnie Urban Talent investira le plateau de la Grange d'imière pour peaufiner son spectacle Unité, programmé cette saison. Certaines répétitions seront ouvertes au public. Suivez-nous sur les réseaux sociaux pour connaître les dates de rendez-vous ! Une ouverture au public scolaire est proposée lors de la répétition générale du vendredi 20 janvier.



Campement Collectif Protocole / jonglage

Souhaitant faire la part belle au jonglage, la Grange d'imière invite le collectif Protocole à travailler sa prochaine création « Campement » (titre provisoire). Les artistes investiront aux beaux jours les rues de la ville pour y présenter de surprenantes performances jonglées. Suivez le calendrier de leurs apparitions sur le site du théâtre et les réseaux sociaux !



D'autres résidences se préciseront en cours de saison.
Suivez l'actualité du théâtre sur notre site et les réseaux sociaux

Le Cottin

Désormais appelé Le Cottin, en lien avec la Ferme de Cottinville qui l'abrite, le bar de La Grange d'îmière ouvrira plus largement ses portes au public pour des moments d'échange et de convivialité autour de certains spectacles. Il pourra également accueillir le public en après-midi, sur certaines périodes.

Vous y trouverez, comme les soirs de spectacle, un vaste choix de boissons ainsi qu'une restauration légère. Notre formule à 5,5 € vous permettra, sur réservation 48 heures à l'avance, de savourer nos spécialités salées et sucrées. N'hésitez pas à venir profiter de cet espace convivial, et de son décor fraîchement végétalisé !

Les rendez-vous du Cottin

Jeudi 29 septembre 20h30 :

atelier d'écriture chanson avec l'artiste Damien Dutrait

Jeudi 24 novembre 19h30 :

apéro-philosophie autour du spectacle « L.U.C.A »

Dimanche 18 décembre 17h :

moment convivial à l'issue de l'atelier théâtre d'ombres

Samedi 21 janvier 20h :

échauffement collectif avant le spectacle « Unité » (par la compagnie Urban Talent)

Dimanche 29 janvier 11h :

brunch à l'issue du spectacle « Un mouton dans mon pull »

Jeudi 9 février 19h30 :

apéro-philosophie autour du spectacle « Ressources Humaines »

Jeudi 16 mars 19h30 :

apéro-philosophie autour du spectacle « Brazza-Ouidha-Saint-Denis »

Dimanche 16 avril 17h :

goûter à l'issue du spectacle « Les fées pètent l'écran ! »

**Pour participer à ces rendez-vous,
merci de vous inscrire auprès de la billetterie du théâtre.**

Fresnes - Rungis

deux scènes pour l'enfance !

Les théâtres de Fresnes et de Rungis entament leur sixième saison commune de programmation jeune public. Chant, danse, marionnette, cirque et théâtre apporteront au jeune public un autre regard sur le monde à travers des moments d'émotions et de découvertes artistiques. Demandez le programme !

Dracula

Festi'Val de Marne

Musique / Théâtre dès 6 ans

Représentation tout public :

Vendredi 14 octobre 20h30

Public scolaire : 14 octobre

Le Théâtre de Rungis

L'heure des ombres

La Palpitante Cie

Théâtre d'ombres dès 7 ans

Représentation tout public :

Mercredi 9 novembre 15h

et samedi 12 novembre 18h

Public scolaire : 10 novembre

La Grange dîmière

Dans ce monde

Thomas Lebrun / Danse

Représentation tout public :

Le tour du monde : 25 novembre 20h30

Public scolaire :

Le plus long voyage / dès 6 ans : 24 novembre

Le petit voyage / dès 3 ans : le 25 novembre

Le Théâtre de Rungis

Encore la vie

Collectif Petit travers / Ensemble TaCTuS

Cirque / Musique dès 6 ans

Représentation tout public :

Vendredi 9 décembre 20h30

Public scolaire : 9 décembre

Le Théâtre de Rungis

Un mouton dans mon pull

Cie Théâtre T

Marionnette dès 2 ans

Représentation tout public :

dimanche 29 janvier 10h

Public scolaire : 26 et 27 janvier

La Grange dîmière

Fauve et le vent

Compagnie Fauve

Théâtre dès 8 ans

Public scolaire : 7 février

Le Théâtre de Rungis



Je suis tigre

Groupe Noces Danse images

Accrodanse et dessin dès 6 ans

Public scolaire : 7 mars

Le Théâtre de Rungis

Block

Cie La boîte à sel

Théâtre d'objets sonores connectés
dès 3 ans

Représentation tout public :

samedi 25 mars 11h

Public scolaire : 23 et 24 mars

Le Théâtre de Rungis

Les fées pètent l'écran

Le Quartet buccal

Ciné concert dès 5 ans

Représentation tout public :

dimanche 16 avril 16h

Public scolaire : 18 avril

La Grange dîmière

One

Cie Marizibill

Marionnettes et objets dès 5 ans

Représentation tout public :

Samedi 3 juin 18h

Public scolaire : 2 juin

La Grange dîmière

Renseignements et réservations
dans chacun des théâtres.

Le Théâtre de Rungis,
1 Place du Général de Gaulle
94150 Rungis.
01 45 60 79 05
billetterie@theatre-rungis.fr

à voir
en famille

Les Fourberies de Scapin

Le Grenier de Babouchka

Théâtre dès 10 ans

Samedi 8 octobre 20h30

La Grange dîmière

Peter Pan, t'es mort

Compagnie Monotremata

Cirque dès 8 ans

Vendredi 18 novembre 20h30

Le Théâtre de Rungis

En prévision de la fin du monde

Pauline Sales

Théâtre dès 10 ans

Samedi 26 novembre 18h

La Grange dîmière

Allons enfants !

Théâtre musical et burlesque dès 10 ans

Vendredi 13 janvier 20h30

La Grange dîmière

Romain Leleu Sextet + Anne Pacey Trio

Move

Musique dès 10 ans

Jedi 25 mai 20h30

Le Théâtre de Rungis

infos pratiques

Grange d'imière - Théâtre de Fresnes

Ferme de Cottinville
41 rue Maurice-Ténine - 94260 Fresnes

Renseignements / Billetterie
01 49 84 56 91

Lundi, mardi, jeudi, vendredi : 13h30-17h30
Mercredi : 9h-12h et 13h30-17h30

resa.gd@fresnes94.fr
Site : grangedimiere.fresnes94.fr

Accès

Depuis Paris en transports en commun

- RER B Croix de Berny : Tvm arrêt « Montjean ».
- RER B Antony : bus 286 arrêt « Mairie de Fresnes ».
- M° Porte d'Orléans : bus 187 arrêt « Mairie de Fresnes ».
- Porte d'Italie : bus 184 arrêt « Mairie de Fresnes ».

Parking :

- Rue Maurice Ténine (à droite après l'arrêt de bus).
- Ouvert jusqu'à minuit les soirs de spectacle : parking du parc commercial La Cerisaie (accès par l'avenue de La Cerisaie puis la rue de La Loge).

Bar restauration : Le Cottin

- L'espace bar-restauration est ouvert 1h30 avant et 1h après les représentations. Il est vivement conseillé de réserver son assiette ! D'autres moments de convivialité vous seront proposés durant la saison !

L'équipe

Direction : Déborah Moreau

Administration : Alain Frouin

Communication et actions culturelles : Agnès Le Maoût

Billetterie et coordination : Alba Joanicot

La Grange d'imière remercie les intermittents du spectacle qui œuvrent tout au long de l'année au bon déroulement des spectacles et les vacataires à la tenue de l'espace restauration du théâtre.

Autres points de vente

Billetterie FNAC : fnacspectacles.com
Billet réduit : billetreduc.com



Le théâtre est adhérent du dispositif **Pass culture** porté par le Ministère de la culture. Il permet aux jeunes de 15 à 18 ans de bénéficier d'un crédit d'achat sur les spectacles de la saison. [En savoir plus : passculture.fr](http://passculture.fr)

Prix des places

TARIF A

TARIF B

Théâtrales
Charles Dullin
demi-tarif avec le
Pass Théâtrales

Plein tarif : 19 €

Plein tarif : 15 €

Tarif réduit : 15 €

Tarif réduit : 9,50 €

Festi'
Val de Marne
20/12/6 €

Demi-tarif : 9,50 €

Demi-tarif : 7,50 €

Moins de 13 ans / Formule cabaret
Spectacle jeune public : 7,50 €

Tarif réduit

- Retraités, chômeurs, étudiants, 13-17 ans, groupe 10 et +

Demi-tarif

- Tranches 1 à 4 du quotient familial*, RSA, handicapés
- * Calcul du quotient familial au service Accueil unique (01 49 84 56 56)

Pass Saison (hors Festi'Val-de-Marne) :

Pass 5 billets : 42 €

Pass 10 billets : 73 €

Pour les spectacles tarif B : 4 places maximum par représentation

Pour les spectacles tarif A : 2 places maximum par représentation

Valable sur la saison en cours.

• Règlement :

par chèque (à l'ordre du Trésor public), espèces ou carte bancaire (sur place ou à distance).

- Les billets non réglés dans un délai d'une semaine après la réservation seront remis en vente.
- Toute réservation est à retirer au plus tard 30 minutes avant le début spectacle.
- La possession d'un billet est obligatoire, y compris pour les spectacles gratuits.
- Les enregistrements, les photos ainsi que les téléphones portables allumés sont interdits
- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés (sauf en cas d'annulation du spectacle pour raison de force majeure)

septembre	Ce ne sera pas long / Ouverture	Samedi 24 septembre 19h • Théâtre jonglé burlesque
octobre	Les Fourberies de Scapin Jahneration / Dajak	Samedi 8 octobre 20h30 • Théâtre Vendredi 21 octobre 20h • Musique / Festi'Val de Marne
novembre	L'heure des ombres Jean de Aguiar En prévision de la fin du monde	9 nov. 15h et 12 nov. 18h • Théâtre d'ombres Vendredi 18 novembre 20h30 • Cabaret jazz Samedi 26 novembre 18h • Théâtre
décembre	L.U.C.A Charles Pasi De La Fontaine à Booba	Vendredi 2 décembre 20h30 • Théâtre / Théâtrales C.Dullin Samedi 10 décembre 20h30 • Chanson Jedi 15 décembre 10h et 14h • Théâtre / Public scolaire
janvier	Allons Enfants ! Unité Un mouton dans mon pull	Vendredi 13 janvier 20h30 • Théâtre musical Samedi 21 janvier 20h30 • Danse hip-hop Dimanche 29 janvier 10h • Marionnette
février	Tempo Tempo ! Paname Comedy Club	Vendredi 3 février 20h30 • Musique Samedi 11 février 20h30 • Cabaret humour
mars	Ressource Humaines Petite Gueule Trio Dammerüing Brazza – Ouidah-Saint Denis	Samedi 11 mars 20h30 • Théâtre Samedi 18 mars 20h30 • Cabaret chanson Dimanche 26 mars 17h • Musique classique Vendredi 31 mars 20h30 • Théâtre
avril	Les fées pètent l'écran !	Dimanche 16 avril 16h • Ciné spectacle
mai	Pierre Diot	Samedi 13 mai 20h30 • Cabaret humour
juin	One Garden party / Clôture	Samedi 3 juin 18h • Marionnettes et objets Samedi 10 juin 19h30 • Théâtre burlesque

en beige = spectacle tout public ou jeune public

PLAQUETTE DE LA SAISON
 Rédaction : Agnès Le Maoût
 Illustration : Mélanie Busnel
 Graphisme : Anne Laville
 Impression : Groupe Morault